

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.13 «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись**

**Специализация: «Художник-живописец (станковая живопись)»**

**Квалификация выпускника: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Форма обучения: очная**

**Факультет живописи**

**Кафедра живописи**

**Воронеж**  
**2025**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

**Разработчики:**

кандидат искусствоведческих наук, и. о. доцента Бакина Н. Е.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «История отечественного искусства и культуры» является ознакомление студентов с основными этапами развития отечественного искусства, логикой становления его тем и образов; формирование представлений о видах и жанрах отечественного искусства и культуры, их специфике; изучение основных художественных направлений и стилей отечественного искусства, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

### **Задачи дисциплины:**

способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития отечественного искусства и культуры; развитию умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись (специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»), входит в обязательную часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись.

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-5	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах;	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные исторические этапы развития зарубежного и русского искусства от древности до начала XXI века;</li><li>- теорию и историю искусств от средневековья до современности;</li><li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной живописи;</li><li>- основные направления и стили живописи XX – начала XXI вв.;</li><li>- Творчество мастеров живописи в историческом контексте.</li></ul> <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать произведение искусства в контексте композиционно-технических и эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li><li>- анализировать произведения, относящиеся</li></ul>

		<p>к различным гармоническим системам;  - применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.  <i>Владеть:</i>  - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видео- материалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;  - профессиональной терминологией;  - практическими навыками историко-стилевого анализа произведений живописи;  - навыками восприятия и анализа образцов различных стилей и эпох.</p>
--	--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
		Кол-во часов								
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	252	32	32	32	32	32	32	32	28	
Лекции (Л)	94	12	12	12	12	12	12	12	10	
Семинары (С)	158	20	20	20	20	20	20	20	18	
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	207	22	22	22	22	22	40	40	17	
Подготовка к экзаменам	9	-	-	-	-	-	-	-	9	
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)		-	3	3	3	3	3	3	Э	
<b>ИТОГО:</b> Общая трудоемкость	часов	<b>468</b>	54	54	54	54	54	72	72	54
	зач. ед.	<b>13</b>	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	1,5

##### 4.2. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Лекции	Семинары	СРС
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>

<i>1 семестр</i>					
1.	Художественная культура и искусство Киевской Руси (конец IX – начало XIII вв.). Художественная культура и искусство Новгорода и Пскова (XI-XV вв.).	54	12	20	22
<i>2 семестр</i>					
2.	Художественная культура и искусство Московского княжества (XIV – первая половина XV вв.). Художественная культура и искусство русского централизованного государства (вторая половина XV – XVI вв.).	54	12	20	22
<i>3 семестр</i>					
3.	Художественная культура и искусство XVII – первой половины XVIII вв.	54	12	20	22
<i>4 семестр</i>					
4.	Художественная культура и искусство второй половины XVIII в.	54	12	20	22
<i>5 семестр</i>					
5.	Художественная культура и искусство первой половины XIX в.	54	12	20	22
<i>6 семестр</i>					
6.	Художественная культура и искусство второй половины XIX в.	72	12	20	40
<i>7 семестр</i>					
7.	Художественная культура и искусство России рубежа XIX-XX вв.	72	12	20	40
<i>8 семестр</i>					
8.	Художественная культура и искусство советского периода. Художественная искусство и культура второй половины XX – начала XXI вв.	45	10	18	17
	<b>Контроль</b>	<b>9</b>			
	<b>Итого за курс</b>	<b>468</b>	<b>94</b>	<b>158</b>	<b>207</b>

#### 4.3. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Художественная	Художественная культура и искусство Киевской Руси

	<p>культура и искусство Киевской Руси (конец IX – начало XIII вв.).</p> <p>Художественная культура и искусство Новгорода и Пскова (XI-XV вв.).</p>	<p><b>(конец IX – начало XIII вв.)</b></p> <p>Славянская мифология. Миропонимание и представления восточных славян. Искусство древних славян. Городища. Курганы. Капища – храмы. Збручский идол – картина миропонимания древнего славянина. Символические и стилизованные изображения животных. «Звериный стиль».</p> <p>Появление образа человека в мире первобытной фантастики. Былинный эпос. Морфология сказки.</p> <p>Общая характеристика культуры древнерусского государства со столицей в Киеве. Принятие христианства из православной Византии в X в. Влияние на искусство Древней Руси Византии, Востока, Западной Европы и Скандинавии. Самобытность русского искусства.</p> <p><b>Архитектура.</b> Киев времен Владимира Святого. Гражданские и храмовые постройки. Десятинная церковь. Приглашение византийских мастеров. Влияние местных условий и традиций народного творчества. Принцип построения крестово-купольного храма и его символика.</p> <p>Киев эпохи Ярослава Мудрого. Золотые ворота и другие крепостные сооружения. Собор Святой Софии в Киеве; синтез искусств в древнерусском зодчестве на примере этого строения. Спасо-Преображенский собор в Чернигове.</p> <p>Возрастание роли монастырей и удельных столиц. Успенский собор Киево-Печерской лавры – тип трехнефного однокупольного храма. Дмитриевский собор Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве – традиционность плана с крещальной и круглой лестничной башней.</p> <p>Начало формирования местных архитектурно-художественных школ в эпоху феодальной раздробленности. Успенский собор во Владимире Волынском.</p> <p><b>Монументальная живопись.</b> Фрагменты росписи Десятинной церкви. Мозаики и фрески собора Святой Софии в Киеве. Система расположения фресок и мозаик в интерьере собора. Участие местных художников в создании декоративного убранства храма. «Светские» сюжеты (изображение семьи Ярослава Мудрого и фрески лестничной башни). Мозаики Дмитриевского собора Михайловского Златоверхого монастыря («Евхаристия», «Дмитрий Солунский»).</p> <p><b>Иконопись.</b> Богословие иконы. Основы техники иконописания. Происхождение иконописи. Летописные свидетельства о первых русских иконописцах: художник Олимпий и безымянные мастера Киево-Печерской лавры. Византийская икона Владимирской Богоматери и ее первостепенное значение для русского искусства.</p> <p><b>Искусство рукописной книги.</b> Миниатюры «Остромирова Евангелия», «Изборник» Святослава. Принципы их декоративного оформления.</p> <p>Значение общего культурного наследия Киевской Руси для дальнейшего развития русского, украинского и белорусского искусства.</p> <p><b>Художественная культура и искусство Новгорода и</b></p>
--	--	---

	<p><b>Пскова (XI–XV вв.).</b></p> <p><i>Новгороди</i> особенности его общественного строя, обусловившие раннее обособление новгородской культуры. Николо-Дворищенский собор (1113), собор Рождества Богородицы Антониева монастыря (1117), собор Святого Георгия Юрьева монастыря (1119).</p> <p><i>Архитектура Новгорода XI–XIII вв.</i> Деревянное строительство. Начало каменного строительства – собор Святой Софии (1045–1050).</p> <p>Княжеское строительство первой половины XII в.; общие черты архитектуры соборов: трехглавая ассиметричная композиция с лестничной башней.</p> <p>Изменения в новгородской архитектуре второй половины XII столетия. Появление одноглавых, скромных по величине храмов: Георгиевский собор в Старой Ладоге (вторая половина XII в.), церковь Спаса на Нередице (1198). Сокращение строительства в условиях татаро-монгольского ига. Новые черты новгородской архитектуры: церковь Николы на Липне (1292).</p> <p><i>Монументальная живопись.</i> «Константин и Елена» – фреска собора Святой Софии в Новгороде (XI в.). Памятники киевской художественной традиции так называемого византизированного направления: фрески Николо-Дворищенского собора («Иов на гноище»). Фрески собора Рождества Богородицы Антониева монастыря как результат влияния западного романского искусства. Формирование местной художественной школы: фрески церкви Святого Георгия в Старой Ладогe. Росписи храма Спаса на Нередице.</p> <p><i>Иконопись Новгорода XI–XIII вв.</i> Иконы византизированного направления: «Ангел – золотые власы» (ГРМ), «Спас Нерукотворный» (ГТГ), «Устюжское Благовещение» (ГТГ), «Святой Георгий», «Богоматерь Умиление» (обе в Успенском соборе Московского Кремля).</p> <p>Сложение местной иконописной школы. «Иван, Георгий и Власий» (ГРМ), «Никола Липский» (Новгородский музей-заповедник), «Богоматерь Белозерская». Декоративность новгородской школы иконописи.</p> <p>Оформление новгородских рукописей. «Мстиславово Евангелие» (начало XII в.).</p> <p><i>Архитектура Новгорода XIV–XV вв.</i> Церкви Спаса на Ковалево (1345), Успения на Волотовом поле (1352), Федора Стратилата (1360), Спаса Преображения на Ильине улице (1374). Появление церквей на подклетах. Гражданское строительство: Грановитая палата, Архиепископский дворец, стены и башни Кремля.</p> <p><i>Монументальная живопись.</i> Фрески церкви Архангела Михаила Сковородского монастыря (ок. 1360). Вытянутые пропорции, многоплановость построения, интерес к пейзажу, миниатюрность письма. Влияние иконописи на фресковую живопись.</p> <p><i>Творчество Феофана Грека.</i> Фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице: «Пантократор», «Святая</p>
--	--

		<p>Троица», образы столпников и праотцов. Связь произведений Ф. Грека с религиозным движением Византии в XIV в. Работа Феофана Грека в Благовещенском соборе Московского Кремля (1405). Иконостас собора и его идейно-композиционное значение. Иконы «Донская Богоматерь» и «Преображение на Переяславле» (обе в ГТГ). Влияние творчества Феофана Грека на дальнейшее развитие древнерусской живописи.</p> <p><i>Иконопись.</i> «Рождество Богородицы» (ГТГ), «Святой Георгий» (ГРМ). Исторические события, отразившиеся в иконописи: «Битва суздальцев с новгородцами» (ГРМ, ГТГ, Новгородский музей). Людогощенский крест (1359) – памятник новгородской скульптуры (Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник).</p> <p><b>Особенности искусства Пскова XII—XIV вв. Архитектура.</b> Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря (1156). Отличительные черты его архитектуры: понижение боковых апсид и западных углов здания.</p> <p><i>Псковское зодчество XIV—XV вв.</i> Церковь Рождества Богородицы Снеготорского монастыря, Троицкий собор.</p> <p><i>Монументальная живопись Пскова.</i> Фрески Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря, церкви Рождества Богородицы Снеготорского монастыря (1313). Интерес к апокрифическим деталям в иконографии. Фрески церкви Успения в Семелетово (XV в.). Особенности системы росписи. Южнославянские влияния в иконографии и стиле росписи.</p> <p><i>Иконопись.</i> Своеобразие техники псковского иконописания. Иконы XIII в.: «Богоматерь Одигитрия» (ГТГ), «Святой Илия с житием» (ГТГ). Иконопись XIV – XV вв.: «Архангел Гавриил» (ГРМ), «Собор Богоматери» (ГТГ), «Св. Дмитрий Солунский» (ГРМ). Особенности живописного строя, орнаментальный декор икон.</p>
2.	<p>Художественная культура и искусство Московского княжества (XIV – первая половина XV вв.).</p> <p>Художественная культура и искусство русского централизованного государства (вторая половина XV – XVI вв.).</p>	<p><b>Художественная культура и искусство Московского княжества (XIV – первая половина XV вв.).</b></p> <p>Расцвет московского искусства после победы на Куликовом поле (1380). Усиление связи с Византией.</p> <p><b>Архитектура.</b> Начало каменного строительства при Иване Калите. Строительство стен и соборов Кремля. Монастырские соборы: Спасский (Андроников монастырь, 1427), Троицкий (Троице-Сергиев монастырь, 1422), Саввинский (Сторожевский монастырь, начало XV в.).</p> <p><b>Иконопись.</b> Творчество Андрея Рублева. Роль Троице-Сергиева монастыря в русской культуре и в формировании личности Рублева. Произведения Андрея Рублева в Благовещенском соборе Кремля (1405), в Успенском соборе во Владимире (1408). Композиция Страшного Суда в Успенском соборе. Владимирский и Звенигородский чин (из Успенского собора на Городце), икона «Троица» (ГТГ), ее глубокий религиозно-философский смысл, композиционные и колористические достоинства. Значение творчества Рублева.</p> <p><b>Художественная культура и искусство русского</b></p>

		<p><b>централизованного государства (вторая половина XV – XVI вв.).</b></p> <p>Формирование общерусской художественной культуры на базе культуры Московского княжества.</p> <p><b>Архитектура Москвы.</b> Реконструкция Кремля при Иване III. Успенский собор (1475—1479), архитектор А. Фиораванти. Черты архитектуры итальянского Возрождения. Традиции и новации.</p> <p>Архангельский собор (1505—1509), архитектор А. Новый. Благовещенский собор (1484—1489). Сочетание приемов псковской и московской архитектуры.</p> <p>Светские сооружения Московского Кремля: Грановитая палата (1487—1491), архитектор М. Руффо и П. Солари. Значение ансамбля Кремля.</p> <p>Шатровая архитектура XVI в. Появление нового типа храма-памятника. Его связь с деревянным зодчеством и архитектурой колоколен. Церковь Вознесения в селе Коломенском (1530—1532), собор Покрова на Рву (храм Василия Блаженного, 1554—1580).</p> <p><b>Живопись.</b> Творчество Дионисия. Росписи Успенского собора Кремля. Икона «Богоматерь Одигитрия» (ГТГ) из Вознесенского монастыря в Москве, «Распятие» из Павло-Обнорского монастыря. Развитие типа житийной иконы. Фрески церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Особенности колорита.</p> <p>Иконы строгановской школы. Основные мастера: Истома Савин, Семен Бороздин, Прокопий Чирин.</p> <p>Искусство оформления книги в XVI в. Изменение техники миниатюры. Интерес к реальным историческим событиям. Большой лицевой летописный свод (Российская публичная библиотека, Санкт-Петербург). Искусство печатной гравюры. «Апостол» (1564) и деятельность Ивана Федорова.</p>
3.	Художественная культура и искусство XVII – первой половины XVIII вв.	<p><b>Художественная культура и искусство XVII в.</b></p> <p><b>Архитектура.</b> Эпоха перехода от средневековья к Новому времени. Сокращение храмового строительства в Смутное время. Повторение старых форм в московском зодчестве: церковь Покрова в Рубцове, «Дивная» церковь в Угличе.</p> <p>Оживление каменного зодчества во второй и третьей четверти XVII в. Участие дворянства и купечества в строительстве Москвы. Церковь Троицы в Никитниках. «Обмирщение» церковной архитектуры, ослабление чувства монументальности, рост тенденций декоративно-прикладного характера. Храмы Ярославля: церковь Ильи Пророка (1647—1654), Ионна Предтечи в Толчкове (1667—1674). Роль изразца и рельефного декора.</p> <p>Строительство ростовского Кремля. Гражданское строительство Пскова: Приказные палаты, палаты Поганкина.</p> <p>Стремление к возрождению древних традиций крестово-купольного храма: собор Воскресения в Новом Иерусалиме.</p> <p>Новшества в архитектуре конца XVII в.: надстройка башен Кремля, Крутицкий теремок (арх. Старцев), создание нового типа ярусного храма. «Нарышкинское барокко» – церковь</p>

		<p>Покрова в Филях (1690—1693).</p> <p>Постройки светского назначения: Сухарева башня (1692—1701). Расцвет деревянной церковной архитектуры в конце XVII – начале XVIII вв. на Севере. Светское деревянное зодчество (дворец в селе Коломенском).</p> <p><b>Живопись.</b> Появление новых жанров и светских мотивов в монументальной живописи. Фрески ярославских церквей. Новое в понимании пространства, принципах расположения композиций в интерьере храма. Роль пейзажа. Мастера Г. Никитин, С. Савин, Д. Плеханов. Миниатюра второй половины XVII в. Титулярники.</p> <p>Строгановские письма. Оружейная палата и ее роль в искусстве. Перемены в технике и технологии живописи. Предпосылки формирования новой системы жанров. Развитие «парсуны» – изображения исторического лица.</p> <p>Творчество Симона Ушакова (1626—1685). Иконы «Древо государства Российского» (ГТГ), «Спас Нерукотворный», «Святая Троица» (ГРМ), «Тайная вечеря» (Троице-Сергиев посад). Портретная галерея русских царей. Гравюры. Монументальное творчество учеников и последователей Ушакова. Фрески церкви Троицы в Никитниках.</p> <p>Произведения деревянной скульптуры. Искусство оформления книги как единого целого.</p> <p><b>Художественная культура и искусство первой половины XVIII в.</b></p> <p>Своеобразие перехода России на западный путь развития. Многосторонний характер усвоения европейской культуры. Расцвет нового русского искусства на базе соединения национальных традиций с творчески переработанным художественным наследием Западной Европы.</p> <p>История изучения нового русского искусства начиная с XVIII в. Основные источники изучения русского искусства Нового времени. Роль современных ученых в исследовании нового русского искусства и культуры.</p> <p>Общая периодизация русского искусства XVIII – начала XX столетия.</p> <p>Переход от средневековья к Новому времени. Коренные изменения в художественном языке произведений различных видов искусства. Сложение новой системы жанров. Значение основания Петербурга для становления новой русской культуры.</p> <p><b>Архитектура.</b> Архитектура Петровской эпохи. Стиль барокко начала XVIII столетия. Творчество петербургских архитекторов Ж.Б. Леблона, Д. Трезини, А. Шлютера.</p> <p>Архитектура зрелого классического барокко. Дворцовое строительство в Петербурге и его пригородах. Творчество архитекторов В.В. Растрелли и С.И. Чевакинского.</p> <p><b>Живопись.</b> Расцвет портретной живописи этого периода. Связь с парсуной. Портреты «Всешутейного собора». Роль художников-иностранцев в развитии русского искусства: И. Таннауэр, Г. Гзель, Ф. Жувенэ, Л. Каравак.</p> <p>Петровские пенсионеры: И.Н. Никитин (ок. 1680 – после</p>
--	--	--

		<p>1742) и А. Матвеев (1701 – 1729). Высокое профессиональное мастерство произведений Никитина: «Петр I на смертном одре» (ГРМ), портрет Головкина (ГТГ). Особенности художественной манеры Матвеева: портреты Голицыных, «Автопортрет с женой» (ГРМ).</p> <p>Портрет середины XVIII в. Творчество художников И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова. Проблема крепостной интеллигенции на примере биографии Аргунова. Значение творчества иностранных живописцев Г. Гроота, П. Ротари, Л. Токе.</p> <p>Становление портретной миниатюры. Техника финифти. А.Г. Овсов и Г.С. Муסיкийский. Монументально-декоративная живопись, роспись интерьеров, триумфальных арок и т. п.</p> <p><b>Гравюра.</b> Соотношение познавательного и художественного в гравюрах Петровского времени. Преобладание городской видовой гравюры. Петербургская и московская школа гравирования. Гравюра середины XVIII в. Образ Петербурга в творчестве М.И. Махаева (1718—1790). Деятельность гравировальной мастерской под руководством П.И. Соколова.</p> <p><b>Скульптура.</b> Творчество Б.К. Растрелли. Парадный барочный портрет Петра I и А.Д. Меншикова, «Анна Иоанновна с арапчонком» (1741). Конная статуя Петра I (1744) и ее образный строй.</p>
4.	Художественная культура и искусство второй половины XVIII в.	<p><b>Художественная культура и искусство второй половины XVIII в.</b></p> <p><b>Архитектура.</b> Самобытность русского классицизма. Синтез искусств. Два периода в развитии русского классицизма – ранний и строгий. Творчество А.Ф. Кокоринова, Ж. Б. Валлен-Деламота, Ю.М. Фельтена, А. Ринальди, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова, Д. Кваренги, В.Ф. Бренна и др.</p> <p><b>Живопись.</b> Открытие Академии художеств (1757) и ее роль в развитии русского искусства. Основы преподавания. Отношение к традициям. Иерархия жанров. Основополагающая роль рисунка. Мастера исторической живописи: А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов, П.И. Соколов.</p> <p>Портретный жанр.</p> <p>Творчество Ф.С. Рокотова (ок. 1735 – 1808).</p> <p>Д.Г. Левицкий (1735 – 1822) – мастер парадного портрета XVIII в. Просветительские идеи. Близость к поэзии Державина. Высокое живописное мастерство и многообразие портретных характеристик. Портреты А.Ф. Кокоринова, смолянок, Д. Дидро, «Екатерина II – законодательница» и др.</p> <p>В.Л. Боровиковский (1757 – 1825). Своеобразие подхода к изображению человека. Элементы сентиментализма. Портреты Екатерины II, М.И. Лопухиной, В.И. Арсеньевой. Черты классицизма в портретах начала XIX в. (Долгорукие, «Дама в тюрбане»).</p> <p>Провинциальный портрет в русском искусстве второй половины XVIII в.</p> <p>Становление бытового жанра в живописи. Возникновение</p>

		<p>пейзажа как самостоятельного жанра. Ландшафтный класс Академии художеств. Типы пейзажа. Творчество С.Ф. Щедрина, Ф.Я. Алексеева, М.М. Иванова, Ф.М. Матвеева.</p> <p><b>Скульптура.</b> Влияние русского просветительства на теорию и практику скульптуры. Э.М. Фальконе (1716 – 1792). Памятник Петру I (1766 – 1782).</p> <p>Классицизм в скульптуре второй половины XVIII в. М.И. Козловский (1753 – 1802). Надгробные памятники, «Геркулес», «Самсон», памятник А.В. Суворову.</p> <p>Ф.Ф. Щедрин (1751 – 1825). Его произведения для Большого каскада в Петергофе, здания Адмиралтейства.</p> <p>И.П. Прокофьев (1758 – 1828). Барельефы для Академии художеств, работы для Петергофа, скульптурное убранство Казанского собора.</p> <p>Ф.И. Шубин (1740 – 1805) – выдающийся портретист. Скульптурные портреты Голицына, Чернышева, Румянцева-Задунайского, Павла I, Ломоносова.</p> <p>Развитие художественной литературы и поэзии. Пути развития музыкального искусства XVIII в.</p>
5.	Художественная культура и искусство первой половины XIX в.	<p><b>Художественная культура и искусство первой половины XIX в.</b></p> <p>Эволюция классицизма и взаимодействие его с романтизмом. Нарастание противоречий между официальной академической школой и реалистическими тенденциями передового русского искусства. Появление провинциальных художественных школ. Значение Академии художеств и русского искусства для развития профессионального художественного творчества народов всей страны. Место русской художественной школы в европейской культуре того времени.</p> <p><b>Архитектура.</b> Размах строительства в России. Последняя стадия классицизма в архитектуре. Интерес к градостроительным задачам.</p> <p>Творчество А.Н. Воронихина, Ж. Тома де Томона, А.Д. Захарова, В.П. Стасова.</p> <p>Особая роль творчества К.И. Росси в создании облика Петербурга. Михайловский дворец, ансамбль Дворцовой площади, Александринский театр и др.</p> <p><b>Скульптура.</b> Синтез архитектуры и скульптуры в искусстве этого периода. Место скульптуры в городском ансамбле. Скульптурное убранство общественных сооружений: Казанский собор, Горный институт, Адмиралтейство, Биржа и др. Монументально-декоративная пластика – характерное проявление русского классицизма. И.Н. Мартос (1754 – 1835). Его надгробия, монументально-декоративная пластика для Петергофа, Казанского собора, Академии художеств; памятник Минину и Пожарскому в Москве. В.И. Демут-Малиновский (1779 – 1846). Произведения для Казанского собора, Горного института и Адмиралтейства.</p> <p>И.И. Терещенев (1780 – 1815). Поздний классицизм в скульптуре. Ф.П. Толстой (1783 – 1878). Б.И. Орловский</p>

		<p>(1798 – 1837): памятники Кутузову и Барклаю де Толли.  П.К. Клодт (1805 – 1867): композиции Аничкова моста, памятники Крылову, Николаю I.  <b>Живопись.</b> Историческая живопись. Господство классицизма в академической школе. Творчество ведущих исторических живописцев. Ф.А. Бруни (1799 – 1875): «Медный змий», работы для Исаакиевского собора.  К.И. Брюллов (1799 – 1852). «Последний день Помпеи» – выдающееся произведение русской исторической живописи. Портреты Брюллова: «Автопортрет», парадные портреты, портреты творческой интеллигенции (Жуковского, Крылова, Кукольника и др.). Участие в росписи Исаакиевского собора.  А.А. Иванов (1806 – 1858). Сочетание в его творчестве классицистических традиций с современными идеями. Идейный замысел картины «Явление Христа народу». Новаторство Иванова.  Портретная и жанровая живопись.  О.А. Кипренский (1782 – 1836). Новый романтический тип портрета: портреты детей, портреты участников войны 1812 года, портрет А.С. Пушкина.  В.А. Тропинин (1776 – 1857). Портрет А.С. Пушкина. Роль Тропинина в формировании московской художественной школы. Основание Московского училища живописи и ваяния, историческое значение этого события для развития московской художественной школы.  А.Г. Венецианов (1780 – 1847). Цикл жанровых картин из жизни крестьян. Сочетание элементов классицистической эстетики с натурными наблюдениями. Школа Венецианова и ее ученики.  П.А. Федотов (1815 – 1852). Усиление критической оценки действительности. Трагизм обыденной жизни в последних произведениях художника. Роль Федотова в становлении школы русского демократического реализма.  Пейзаж. Отказ от классицистических норм. Влияние романтизма. Творчество С. Щедрина (1791 – 1830) и его итальянские пейзажи.  Русская литература первой половины XIX в.  Музыкальное искусство. Значение творчества М. Глинки и А. Даргомыжского.</p>
6.	Художественная культура и искусство второй половины XIX в.	<p><b>Художественная культура и искусство второй половины XIX в.</b>  Своеобразие реалистического искусства в России. Влияние материалистической эстетики Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбова на формирование и развитие критического реализма в русской живописи. Особенности отечественного искусства этого периода: публицистичность, значимость этических проблем. Развитие русской литературы.  Музыкальное искусство второй половины XIX в.  <b>Живопись. Графика.</b> Реформа Академии художеств 1859 года. «Бунт 14-ти» – открытый протест молодых художников реалистического направления. Организация Артели художников. Дальнейшее развитие традиций искусства</p>

	<p>Венецианова, Брюллова, Федотова, Иванова. Преимущественное развитие бытового жанра.</p> <p>В.Г. Перов (1834 – 1882) – лидер реалистического направления в русской живописи 1860-х годов.</p> <p>Товарищество передвижных выставок (1871). Роль передвижников в развитии русского реалистического искусства. И.Н. Крамской и В.В. Стасов как идеологи передвижничества.</p> <p>И.Н. Крамской (1837 – 1887). Эстетические взгляды. Произведения художника «Христос в пустыне», «Неутешное горе», портреты современников и деятелей отечественной культуры.</p> <p>Н.Н. Ге (1831 – 1894). «Тайная вечеря», «Петр I допрашивает царевича Алексея», последний цикл произведений о Христе («Голгофа», «Моление о чаше» и др.).</p> <p>Основание П.М. Третьяковым галереи русской живописи. Роль Третьякова в развитии русского искусства.</p> <p>Художественное образование. Противоречивая роль Академии художеств как центра живописного искусства. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Роль художников-педагогов В. Перова, А. Саврасова, В. Поленова, В. Маковского, П. Чистякова, позднее – А. Архипова, В. Серова, К. Коровина. Развитие художественного образования в провинции.</p> <p>Жанровая живопись передвижников. Положительный образ в произведениях живописи. Создание собирательных реалистических типов, представителей различных социальных групп. Крестьянская тема в творчестве Г.Г. Мясоедова, К.А. Савицкого, В.Е. Маковского. Образ рабочего в творчестве Н.А. Ярошенко.</p> <p>Творчество В.В. Верещагина (1842 – 1904).</p> <p>Пейзажная живопись передвижников. И.К. Айвазовский, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, Ф.А. Васильев, В.Д. Поленов, И.И. Левитан.</p> <p>Высшие достижения русского реализма второй половины XIX в. в творчестве И.Е. Репина и В.И. Сурикова.</p> <p>И.Е. Репин (1844 – 1930). Полнота и всеохватность воспроизведения окружающей действительности. Реализм передачи вещественного мира и захватывающая психологическая экспрессия. Разнообразие жанров в творчестве художника: «Воскрешение дочери Иaira», «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (все – ГРМ), «Торжественное заседание Государственного Совета», портретная галерея современников.</p> <p>В.И. Суриков (1848\ – 1916) – великий исторический живописец. Понимание истории как процесса, в который вовлечено множество людей. Глубокое проникновение в характеры людей. Драматизм, масштабность, монументальность образов. Картины «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меншиков в Березове» (все – ГТГ).</p>
--	--

		<p><b>Скульптура.</b> М.О. Микешин (1835 – 1896): памятники «Тысячелетие России» (Новгород), Екатерине II (Петербург), Богдану Хмельницкому (Киев). С.М. Опекушин (1838 – 1923): памятник А.С. Пушкину (Москва). М.М. Антокольский (1843 – 1902) – один из выдающихся скульпторов России этого периода. Произведения национально-исторического характера: «Иван Грозный», «Ермак», «Петр I»; философско-этической направленности – «Христос перед народом», «Сократ» и др.</p> <p><b>Архитектура.</b> Внедрение в архитектуру достижений технического прогресса, совершенствование строительной техники. Появление новых типов сооружений: вокзалы, торговые центры, доходные дома. Смещение «исторических» стилей – основной художественный признак архитектуры второй половины XIX в. Основные памятники этого периода: Исаакиевский собор в Петербурге (арх. О.Р. де Монферран), Большой Кремлевский дворец в Москве (арх. К.А. Тон), Мариинский театр в Петербурге (арх. А. Кавос), вокзал и Придворные конюшни в Петергофе (арх. Н. Бенуа).</p>
7.	Художественная культура и искусство России рубежа XIX-XX вв.	<p><b>Художественная культура и искусство России рубежа XIX-XX вв.</b></p> <p>Активизация художественной жизни в России. Повышение интереса к искусству, увеличение числа меценатов.</p> <p>Возникновение многочисленных художественных объединений: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет» и др. Издание художественных журналов.</p> <p>Передача Третьяковской галереи Москве (1894) и открытие Государственного Русского музея в Петербурге (1898). Возникновение художественных музеев в губернских городах. Художественные мастерские в Абрамцево и Талашкине.</p> <p>Съезды русских художников (1894 и 1912).</p> <p>Проблема обновления искусства и стилевое многообразие художественного творчества. Снижение интереса к социальной проблематике. Обострение чувства живописно-пластической красоты мира. Интеллектуализация художественной среды. Изменения в иерархии жанров. Возрастание роли пейзажа и натюрморта. Распространение пленэрной живописи.</p> <p>Русский импрессионизм. Символистские тенденции в творчестве мастеров этого периода. Формирование художественного стиля «модерн», ведущая роль архитектуры в этом процессе. Синтез искусств.</p> <p>Творчество художников М.А. Врубеля, В.А. Серова, К.А. Коровина, М.В. Нестерова, А.Е. Архипова, А.И. Рябушкина и др.</p> <p>Художественное объединение «Мир искусства». Литературно-художественный журнал «Мир искусства» (1899 – 1904). Формирование эстетической программы неоромантической направленности. Борьба против официального академизма. Ориентация на повышение</p>

		<p>мастерства с опорой на достижения зарубежного и русского классического искусства. Пропаганда памятников русской старины. Пробуждение интереса к декоративно-прикладному искусству. Вклад в развитие станковой и книжной графики, театрально-декорационного искусства. Ведущие представители объединения: С.П. Дягилев, А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, Л.С. Бакст, Е.Е. Лансере, М.В. Добужинский и др. Художники круга «Мира искусства»: В.Я. Головин, Н.К. Рерих, З.Е. Серебрякова, Б.М. Кустодиев, А.П. Остроумова-Лебедева и др.</p> <p>Возникновение различных течений и направлений в искусстве начала XX в. Художественные объединения «Голубая роза» (П.В. Кузнецов, М.С. Сарьян), «Бубновый валет» (П.П. Кончаловский, И.И. Машков, А.В. Лентулов, Р.Р. Фальк). Выставки «Ослиный хвост» и «Мишень»; примитивистские тенденции творчества их организаторов. «Союз молодежи» (В.В. Кандинский, К.С. Малевич, П.Н. Филонов). Выдвижение русского авангарда на первое место в мире современного художественного творчества. Выдающееся значение творчества новых русских художников для искусства XX в. в целом.</p> <p>Общая характеристика стилевых направлений в литературе и музыкальном искусстве рубежа XIX – XX вв.</p>
8.	<p>Художественная культура и искусство советского периода.</p> <p>Художественная культура и искусство второй половины XX – начала XXI вв.</p>	<p><b>Художественная культура и искусство советского периода.</b></p> <p>Победа Октябрьской революции в России и ее значение для судьбы отечественного искусства и культуры. Мероприятия советской власти по охране произведений искусства. Расцвет агитационно-массового искусства, «Окна РОСТА» и роль В.В. Маяковского в их создании. Подчинение искусства требованиям большевистской политической идеологии. Произведения Л.В. Шервуда, В.И. Мухиной, М.Г. Манизера. Роль искусства в формировании культа вождя. Создание Н.А. Андреевым «Ленинианы». Другие произведения этого мастера.</p> <p>Новая направленность советской живописи. Первые картины на историко-революционные темы (И.И. Бродский, И.А. Владимирова). Становление батального (М.Б. Греков), бытового (А.Ф. Моравов), портретного (С.В. Малютин), пейзажного (А.А. Рылов) жанров советской живописи.</p> <p>Искусство 1920 – 1930-х гг. Организация различных художественных объединений, многообразие течений и художественных направлений. Поиски нового пластического языка, соответствующего новой эпохе («Башня III Интернационала» В.В. Татлина), и организация новой среды. Подъем архитектуры. Реконструкция Москвы. Строительство метрополитена. Развитие монументального искусства.</p> <p>Создание Государственного института художественной культуры (ГИНХУК). Общественная деятельность К.С. Малевича, В.В. Татлина и других деятелей русского авангарда.</p> <p>Художественные объединения этого периода: Ассоциация</p>

		<p>художников революционной России (АХРР), Общество станковистов (ОСТ), «Круг художников», «4 искусства», «Мастера аналитического искусства» (МАИ) и многие др. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). I Всесоюзный съезд писателей (1934). Определение понятия социалистического реализма в Уставе Союза писателей СССР. Организация единых творческих союзов. Устройство и проведение официальных художественных выставок «15 лет РККА», «20 лет Красной Армии», «Индустрия социализма» и др. Развитие темы вождя в творчестве А.М. Герасимова и И.И. Бродского. Б.В. Иогансон – мастер историко-революционного жанра. Идеализированный показ Гражданской войны в произведениях М.Б. Грекова.</p> <p>Становление идеологизированной бытовой и портретной живописи (Е.М. Чепцов, Б.В. Иогансон, Г.Г. Ряжский). Появление советского индустриального пейзажа (Б.Н. Яковлев).</p> <p>Творчество К.С. Петрова-Водкина и А.А. Дейнеки. Творческий портрет П.Н. Филонова.</p> <p>Формирование принципов социалистического реализма в скульптуре И.Д. Шадр. Монументальные памятники Ленину и политическим деятелям советского государства. Особое место скульптурной группы «Рабочий и колхозница» В.И. Мухиной в искусстве 1930-х гг.</p> <p>Искусство периода Великой Отечественной войны. Выдающаяся роль графики. Плакатное искусство. Художественные выставки военного времени. Героический характер произведений этого периода.</p> <p>Тема войны в произведениях С.В. Герасимова, А.А. Пластова, А.А. Дейнеки и др. Развитие жанра исторической картины. Скульптура военных лет. Портреты героев войны.</p> <p><b>Художественная искусство и культура второй половины XX – начала XXI вв.</b></p> <p>Возрастание после войны государственного давления на литературу и искусство. Всесоюзные тематические выставки «30 лет ВЛКСМ», «30 лет Вооруженных Сил СССР». Новые произведения о Великой Отечественной войне. Возрастание роли жанровой картины. Отражение жизни послевоенной деревни в произведениях А.А. Пластова.</p> <p>Книжная графика послевоенного периода: иллюстрации Кукрыниксов, Д. Шмаринова, О. Верейского. Антивоенные графические серии Е. Пророкова.</p> <p>Расцвет монументального искусства в скульптуре. Мемориальные комплексы в Трептов-парке в Берлине (Е. Вучетич), в Саласпилсе (Л. Буковский и др.).</p> <p>Художественная культура и искусство периода «оттепели» (конец 1950-х – 1960-е гг.). Ослабление цензурных ограничений, оживление всей культурной жизни страны. Подготовка и проведение I Всесоюзного съезда художников (1957).</p> <p>Триптих Е. Коржева «Коммунисты» – идея неразделенности</p>
--	--	--

		<p>партии и народа. Тема Гражданской войны в творчестве Е.Е. Моисеенко. Многообразие тем, жанров и направлений в искусстве этого периода.</p> <p>Скульптура. Творчество М.К. Аникушина.</p> <p>«Суровый стиль» и «нонконформизм» как формы протеста против официозности в искусстве. Мастера «сурового стиля»: творчество В. Попкова, Д. Жилинского, Н. Андропова.</p> <p>Диссидентские выставки в Москве и Ленинграде.</p> <p>Возрождение традиций русского искусства и возврат к камерности в живописи: группа «семидесятников» – Т. Назаренко, К. Нечитайло, Н. Нестерова, В. Дементьев.</p> <p>Дальнейшая индивидуализация художественного процесса. «Свобода творчества». Разрушение понятий «художественное мастерство» и «школа». Эклектичность современного русского искусства.</p> <p>Художественные центры Петербурга: Государственный центр современного искусства, Академия современного искусства, Новая академия изящных искусств. Деятельность галерей.</p> <p>Периодические издания. Реалистическое и «новейшее» искусство.</p>
--	--	---

#### 4.4. Содержание семинарских занятий

##### *Искусство Древней Руси*

1. Архитектура Киевской Руси.
2. Основные принципы построения древнерусского собора.
3. Мозаики и фрески Киевской Руси (Киев, Новгород).
4. Древнерусская рукописная книга.
5. Новгородская архитектура домонгольской Руси.
6. Новгородские фрески XI – XV вв.
7. Псковская архитектура XV в.
8. Древнерусская иконопись (псковская, новгородская и московская школы).
9. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий – великие мастера древнерусской иконописи.
10. Московский Кремль.
11. Архитектура Москвы XVII в.
12. Новые принципы живописи в XVII в.

##### *Искусство Нового времени (XVII-XVIII вв.)*

1. Творческий портрет С. Ушакова.
2. «Нарышкинское барокко». Специфика стиля.
3. Развитие «парсуны» – изображения исторического лица.
4. Петровское барокко (живопись, графика, архитектура).
5. Архитектура Петровской эпохи. Стиль барокко начала XVIII столетия.
6. Архитектура зрелого классического барокко.
7. Живописный портрет первой половины XVIII в.
8. Развитие скульптуры в XVIII в.
9. Мастера русского живописного портрета второй половины XVIII в. (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский).
10. Российская Академия художеств в XVIII в.

##### *Искусство XIX в.*

1. Историческая живопись первой половины XIX в. (Ф. Бруни, К. Брюллов, А. Иванов).

2. Портретная и жанровая живопись первой половины XIX в. (О. Кипренский, В. Тропинин, А. Венецианов, П. Федотов).
3. С. Щедрин и пейзажная живопись первой половины XIX в.
4. К. Росси и его роль в создании облика Петербурга.
5. Поздний классицизм в скульптуре первой половины XIX в.
6. Реализм в русской живописи второй половины XIX в.
7. Творчество И. Репина.
8. В. Суриков и его произведения.
9. Пейзаж в творчестве передвижников.

#### ***Искусство рубежа XIX-XX вв.***

1. Архитектура стиля «модерн» (Москва, Петербург) и ее особенности.
2. Художественная жизнь России в конце XIX – начале XX вв.
3. Художественное объединение «Мир искусства».
4. Художественное объединение «Голубая роза».
5. Творчество М. Врубеля в контексте стиля модерн.
6. В. Серов. Эволюция творчества.
7. М. Нестеров. Специфика стиля.
8. Авангард в русской художественной культуре.

#### ***Искусство советского периода и современное отечественное искусство***

1. Искусство послеоктябрьского десятилетия.
2. Художественные объединения 1920-х гг.
3. Реконструкция Москвы и особенности архитектуры этого периода.
4. К. Малевич. Характеристика творчества.
5. «Аналитическое искусство» П. Филонова.
6. А. Дейнека. Характеристика творчества.
7. Скульптура 1920 – 30-х гг.
8. Искусство периода Великой Отечественной войны (живопись, графика, скульптура).
9. «Суровый стиль» и «нонконформизм» в искусстве 1960-х гг.
10. Современные центры изобразительного искусства в Петербурге.
11. Тенденции и специфика развития современного искусства, его основные направления.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Виды самостоятельной работы студента и формы оценочного контроля**

<b>№№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Задания для СРС</b>	<b>Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов</b>	<b>Форма текущего контроля СРС</b>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>

1.	Художественная культура и искусство Киевской Руси (конец IX – начало XIII вв.). Художественная культура и искусство Новгорода и Пскова (XI–XV вв.).	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 2, 3 Рекомендуемая: литература к теме	Тестирование, собеседование
2.	Художественная культура и искусство Московского княжества (XIV – первая половина XV вв.). Художественная культура и искусство русского централизованного государства (вторая половина XV – XVI вв.).	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 2, 3 Рекомендуемая: литература к теме	Тестирование, собеседование
3.	Художественная культура и искусство XVII – первой половины XVIII вв.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1, 2, 3 Рекомендуемая: литература к теме	Тестирование, собеседование
4.	Художественная культура и искусство второй половины XVIII в.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1, 2, 3 Рекомендуемая: литература к теме	Тестирование, собеседование

5.	Художественная культура и искусство первой половины XIX в.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 2-5 Рекомендуемая: литература к теме	Тестирование, собеседование, доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
6.	Художественная культура и искусство второй половины XIX в.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 2-5 Рекомендуемая: литература к теме	Тестирование, собеседование, доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
7.	Художественная культура и искусство России рубежа XIX-XX вв.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 2-5 Рекомендуемая: литература к теме	Тестирование, собеседование, доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
8.	Художественная культура и искусство советского периода. Художественная искусство и культура второй половины XX – начала XXI вв.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 3-5 Рекомендуемая: литература к теме	Тестирование, собеседование, доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)

## 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- Рекомендуется использовать для подготовки к занятиям литературу из основного и дополнительного списка.
- С целью расширения интеллектуальной базы при подготовке к докладам, сообщениям, интерактивным диспутам и т.д. рекомендуется использовать материалы по смежным искусствам (литературе, театру, и т.д.).
- При подготовке к занятиям рекомендуется обращать внимание на специальную терминологию, для уточнения расшифровки терминов рекомендуется использование справочных изданий, словарей, энциклопедий.

- Для подготовки иллюстраций для семинаров, круглых столов и т.д. рекомендуется использовать изображения репродукций (в цифровом формате) или видеофайлы.
- При подготовке к устному ответу рекомендуется использование методов и приемов художественно-стилистического анализа материала.
- Все указанные формы подразумевают использование интернет ресурсов.

### **5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### **5.4. Образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

**Традиционные:** лекции (вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная), семинары.

**Инновационные технологии:** информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

**Интерактивные технологии:** работа в малых группах, лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия, эвристическая беседа; семинары в различных диалогических формах (дискуссий, дебатов, круглых столов, конференций), использование средств мультимедиа (компьютерные классы).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Паспорт фонда оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Раздел I	ОПК-5	Тестирование, собеседование (опрос на семинарском занятии)
2.	Раздел II	ОПК-5	Тестирование, собеседование (опрос на семинарском занятии)
3.	Раздел III	ОПК-5	Тестирование, собеседование (опрос на семинарском занятии)
4.	Раздел IV	ОПК-5	Тестирование, собеседование (опрос на семинарском занятии)
5.	Раздел V	ОПК-5	Тестирование, собеседование (опрос на семинарском занятии), доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
6.	Раздел VI	ОПК-5	Тестирование, собеседование (опрос на семинарском занятии), доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
7.	Раздел VII	ОПК-5	Тестирование, собеседование (опрос на семинарском занятии), доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
8.	Раздел VIII	ОПК-5	Тестирование, собеседование (опрос на семинарском занятии), доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)

	<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	ОПК-5	<b>2–7 семестры Вопросы к зачету</b>
	<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	ОПК-5	<b>8 семестр Вопросы к экзамену</b>

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

<b>Форма оценивания</b>	<b>Уровни оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала.
Семинар	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся отказывается от ответа; демонстрирует отсутствие минимальных знаний по дисциплине; допускает грубые ошибки в ответе; у него отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.
	Низкий	Обучающийся знает и понимает основной

	(«удовлетворительно»)	материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; допускает упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся твердо усвоил основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Ответ содержательный, уверенный и четкий; обучающийся свободно владеет материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Тестирование (тест / викторина по картинкам)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 49 и менее процентов тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 50% - 69% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 70% - 89% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 90% - 100% тестовых заданий

### Дистанционная форма обучения

В случае экстренных ситуаций учебный процесс может проходить в дистанционной форме.

При переходе на дистанционную форму обучения, выполняются задания связанные со спецификой дисциплины.

### 6.3. Типовые задания или иные материалы для текущей аттестации по дисциплине

#### 6.3.1. Тестовые задания:

**Тема:** Русское искусство XIX в.

#### **Раздел А. Выбрать один правильный ответ.**

*1. Авторы портретов А.С. Пушкина:*

- А) А. Венецианов и А. Иванов;
- Б) О. Кипренский и В. Тропинин;
- В) К. Брюллов и И. Репин.

2. Ведущий жанр в творчестве К. Брюллова:

- А) Портрет;
- Б) Натюрморт;
- В) Пейзаж.

3. Творчество передвижников складывалось в рамках:

- А) Классицизма;
- Б) Романтизма;
- В) Реализма.

**Раздел Б. Соотнести понятия.**

1.

1. П. Федотов	А) «Утро стрелецкой казни»
2. Н. Ге	Б) «Сирин и Алконост»
3. И. Репин	В) «Завтрак аристократа»
4. В. Суриков.	Г) «Что есть истина?»
5. В. Васнецов	Д) «Садко»

2.

1. Эпический пейзаж	А) «Девятый вал»
2. Марина	Б) «Грачи прилетели»
3. Лирический пейзаж	В) «Сосновый бор»

**6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации**

**6.4.1. Процедурные вопросы проведения зачета**

Зачет проводится в конце 2, 3, 4, 5, 6 и 7 семестров по билетам, включающим два теоретических вопроса.

**Образцы билетов**

**Билет №1**

- 1. Русское шатровое зодчество XVI в.
- 2. Творчество А. Рублева.

**Билет №2**

- 1. Жанровая живопись передвижников.
- 2. Творчество В. Сурикова.

**Критерии оценки**

«Зачет» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки.

«Незачет» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы.

**Перечень вопросов к зачету**

## **2 семестр**

1. Архитектура Московского Кремля.
2. Творчество А. Рублева.
3. Архитектура Москвы XV в.
4. Русское шатровое зодчество XVI в.
5. Творчество Дионисия.
6. Искусство оформления книги.

## **3 семестр**

1. Особенности развития архитектуры XVII в.
2. Творчество С. Ушакова.
3. «Парсуна» – изображение исторического лица.
4. Оружейная палата и ее роль в искусстве.
5. «Строгановское» и «годуновское» направления в иконописи.
6. Барокко в русской архитектуре начала XVIII в.
7. Портретная живопись первой половины XVIII в.
8. Гравюры петровского времени.
9. Скульптура первой половины XVIII в.

## **4 семестр**

1. Классицизм в русской архитектуре XVIII в.
2. Русская скульптура второй половины XVIII в.
3. Роль крепостного искусства в русской культуре XVIII в.
4. Академия художеств и ее роль в развитии русского искусства.
5. Развитие портретного жанра во второй половине XVIII в.
6. Становление бытового жанра в живописи.

## **5 семестр**

1. Архитектура первой половины XIX в.
2. Скульптура первой половины XIX в.
3. Творчество ведущих исторических живописцев.
4. Портретная живопись.
5. Жанровая живопись первой половины XIX в.
6. Пейзаж в живописи первой половины XIX в.

## **6 семестр**

1. Специфика развития отечественного искусства и культуры второй половины XIX в.
2. «Бунт 14-ти».
3. Художественное образование. Роль Академии художеств.
4. Роль П. Третьякова в развитии русского искусства.
5. Развитие бытового жанра.
6. Жанровая живопись передвижников.
7. Пейзаж в творчестве передвижников.
8. Характеристика творчества И. Репина.
9. Творчество В. Сурикова.
10. Скульптура второй половины XIX в.
11. Архитектура второй половины XIX в.

## **7 семестр**

1. Пути развития русского искусства рубежа XIX – XX вв.
2. Русский импрессионизм.
3. Художественные объединения рубежа XIX – XX вв.

4. «Русские сезоны» в Париже – синтез музыки, театра и живописи.
5. «Мир искусства» и русский музыкальный театр начала XX в.
6. Архитектурный «модерн» (Москва, Петербург).
7. Скульптура рубежа XIX – XX вв.
8. Русский художественный авангард.

#### 6.4.2. Процедурные вопросы проведения экзамена

Экзамен проводится в конце 8 семестра по билетам, включающим 2 теоретических вопроса.

##### *Образцы билетов:*

##### **Билет № 1.**

1. Авангард 1920-х гг. Становление художественного языка.
2. Искусство в годы Великой Отечественной войны.

##### **Билет № 2.**

1. Модернизм и постмодернизм в русском искусстве XX в.
2. Творчество П. Филонова.

##### *Критерии оценки*

**Отлично.** Ставится за исчерпывающий ответ, как на все вопросы экзаменационного билета, так и на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить полное понимание и владение материалом предмета, уметь соотносить явления изобразительного искусства с другими видами художественной деятельности, иметь представление о специфике стиля той или иной эпохи, владеть терминологическим аппаратом.

**Хорошо.** Ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки.

**Удовлетворительно.** Ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом, поверхностное и схематичное изложение знаний, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы.

**Неудовлетворительно.** Ставится за полное незнание студентом материала предмета, за неспособность ответить на наводящие вопросы.

##### *Перечень вопросов к экзаменам*

##### **8 семестр**

1. Специфика развития искусства и культуры в России после Октябрьской революции.
2. Авангард 1920-х гг. Становление художественного языка.
3. Творчество К. Малевича.
4. Творчество П. Филонова.
5. Творческие союзы в 1930-е гг. и их роль в советском искусстве.
6. Искусство в годы Великой Отечественной войны.
7. Книжная графика послевоенного периода.
8. Искусство периода «оттепели».
9. Официальное и неофициальное искусство в СССР 1970-80-х гг.

10. Новаторство в театральном и киноискусстве 1970-х гг.
11. Новые направления и жанры в искусстве 1970-90-х гг.
12. Модернизм и постмодернизм в русском искусстве XX в.
13. Особенности развития искусства 1990-х гг. XX – начала XXI в.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Дмитриева, Нина Александровна. Краткая история искусств . Вып.1 : От Древнейших времен по XVI век / Н. А. Дмитриева. - изд. 4-е, стереотип. - Москва : Искусство, 1986. - 319 с.
2. Соколова, Марина Валентиновна. Мировая культура и искусство / М.В.Соколова .— М. : Академия, 2004 .— 364 с. : ил. — (Высш. проф. образование) .
3. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств [Текст] / Кон-Винер ; пер. с нем. — М. : Изд-во В. Шевчук, 2001 .— 219 с. : ил.
4. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусств : Отечественное искусство / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 2005. - 407 с.

### **7.2. Рекомендуемая литература**

1. Кашекова, Ирина Эмильевна. Изобразительное искусство [Текст] : учеб. для вузов / И. Э. Кашекова .— М. : Академический Проект, 2009 .— 853 с. : ил.

## **8. Интернет-ресурсы**

1. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 2832 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374> (дата обращения: 22.06.2020).
2. Муртазина, С.А. История искусства XVII века / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2013. – 116 с. : ил. –RL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057> (дата обращения: 22.06.2020).

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Лекционная аудитория.

Техника для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов: DVD-плеер, ЖК-телевизор, ноутбук, оснащенный программами воспроизведения аудио- и видео-файлов.