

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.15 «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: «Художник-живописец (станковая живопись)»

Квалификация выпускника: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Факультет живописи

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Воронеж
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2020 № 1014.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 25 мая 2024 г. Протокол №9.

Заведующий кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин Журавлева Н.В.

Разработчик:

Журавлева Н.В., доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин ВГИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины.

- Развитие гуманитарной культуры студентов на основе анализа и восприятия лучших образцов русской и зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней в эстетическом аспекте.
- Углубление культурологической подготовки студентов на основе знакомства с различными типами ментальности и исторического сознания, характерными для разных эпох развития литературы.
- Формирование представлений о литературе как об особом способе осмысления реальности.

Задачи дисциплины.

- Ознакомить студентов с основными произведениями русской и зарубежной литературы.
- Сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в ту или иную эпоху.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «История литературы» входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1 учебного плана, адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности **54.05.02 Живопись**.

2.2. - 2.3. *Знание* основных стилевых особенностей литературных направлений, *умение* анализировать литературные произведения разных эпох и жанров, выявляя их эстетическую значимость, а также *владение* культурой эстетического анализа литературного произведения поможет более успешно осваивать следующие дисциплины:

- «История отечественного искусства и культуры»
- «История зарубежного искусства и культуры».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности **54.05.02 Живопись**.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	<i>Знать</i> основные стилевые особенности литературных направлений. <i>Уметь</i> оценивать художественное произведение на основе знания исторического контекста. <i>Владеть</i> культурой эстетического анализа литературного произведения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	№ 3 семестра	№ 4 семестра
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Аудиторные занятия в том числе:	64	32	32
Лекции (Л)	32	16	16
Семинары (С)	32	16	16
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные			
Консультации			
Курсовая работа			
Самостоятельная работа студента (СРС)	44	22	22
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			зачет
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	54
	зач. ед.	3	

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудое мкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекц ии	Сем инар ы	Практические			
					группо вые	мелког руппов ые	индиви дуальн ые	
1	2	3	4	5	6	7	8	9

Раздел «История зарубежной литературы»								
1.	Мифология и древняя литература.	2	2					2
2.	Библия как источник образов мировой художественной культуры.	6		2				4
3.	Античная литература: основные жанры.	6	2	2				2
4.	Средневековая европейская литература: основные жанры.	4	2					2
5.	Литература эпохи Возрождения.	8	2	2				4
6.	Идеи Просвещения в европейской литературе.	8	2	2				4
7.	Романтизм в европейской литературе.	4		2				2
8.	Реализм в европейской литературе XIX века.	6		2				4
9.	Особенности литературного процесса XX века.	2	2					
10.	Особенности формы и проблематика прозы XX века.	4		2				2
11.	Постмодернизм и его выражение в литературе.	2	2					
Раздел «История русской литературы»								
1.	Древнерусская литература: основные темы и жанры.	2	2					
2.	Русская литература XVIII века.	2	2					

3.	Своеобразие романтизма в русской литературе.	4		2				2
4.	Реалистическое направление в русской литературе XIX в.	6		2				4
5.	Русский роман 2-й пол. XIX в.	8	2	2				4
6.	Лирика в русской литературе XIX века.	1		1				
7.	Поэзия Серебряного века: основные школы и стилевые направления.	5	2	3				
8.	Развитие русской реалистической прозы на рубеже XIX-XX вв.	6	2	2				2
9.	Гражданская война в зеркале литературы.	6	2	2				2
10.	Сатирическая проза 20-30-х гг.	4	2					2
11.	Великая отечественная война в русской литературе.	2	2					
12.	Русская литература 2-й половины XX в.	2	2					
13.	«Лагерная проза» как явление русской литературы XX века.	4		2				2
14.	Литературный процесс последних двух десятилетий.	2		2				
Итого:		108	32	32				44

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
Раздел «История зарубежной литературы»		

1.	Мифология и древняя литература.	Представление о мифе как определённой стадии сознания, исторически предшествующей возникновению письменной литературы. Мифологическое сознание и порождаемый им текст.
2.	Библия как источник образов мировой художественной культуры.	История создания и жанровое своеобразие Библии. Основные библейские мифы. Библейские образы в мировом изобразительном искусстве. Библейские образы в русской литературе XIX-XX вв.
3.	Античная литература: основные жанры.	Античность как культурно-исторический феномен. Архаический период античной литературы. Мифология. Мифы о Троянской войне и поэмы Гомера. Эпос как первичная форма самосознания человека в окружающем мире. Классический период античной литературы: философские, исторические и риторические тексты. Эллинистический период: появление греческого и римского романа.
4.	Средневековая европейская литература: основные жанры.	Античность, христианство и культура «варварских» народов – факторы, обусловившие своеобразие средневековой литературы. «Ученая» и «народная» средневековая литература. Героический эпос раннего средневековья. Религиозные жанры. Лирические жанры. Рыцарский роман. Данте «Божественная комедия» как эстетический феномен переходной эпохи.
5.	Литература эпохи Возрождения.	Гуманистическая традиция на переходе от средневековья к эпохе Возрождения в Италии и Франции. «Декамерон» Дж. Боккаччо: основная проблематика и особенности формы. Ф. Рабле и «народная смеховая культура». Возрождение в Испании. Крушение ренессансного идеала в романе Сервантеса о Дон Кихоте. Понятие «донкихотской ситуации» как традиции Сервантеса в мировой литературе.
6.	Идеи Просвещения в европейской литературе.	Эпоха Просвещения и ее взгляд на человека. Литература XVIII века в Англии и Франции. Новый демократический герой. Взаимоотношения человека и мира в «Робинзоне Крузо» Д.Дефо и «Путешествии Гулливера» Д.Свифта. Литературное творчество Вольтера как выражение идей французского Просвещения. Просветительские идеи в трагедии В. Гете «Фауст».
7.	Романтизм в европейской литературе.	Особенности концепции человека у романтиков. Основные черты героя в произведениях романтиков. Понятие романтического «двоемирия». Специфика немецкого романтизма. Э.Т.А. Гофман. Понятие «романтическая ирония». Особенности английского романтизма и их выражение в творчестве Дж. Байрона. «Исторический» роман В. Скотта и его связь с романтизмом. Романы В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» и «Отверженные» в контексте европейского романтизма.
8.	Реализм в европейской литературе XIX века.	Реализм в европейской литературе 30-40-х гг. XIX века. Становление и развитие реалистического метода, его основные эстетические принципы. Герой романа «Красное и черное» Стендаля и «Человеческой комедии» О. Бальзака. Особенности концепции героя в романах Ч. Диккенса. «Госпожа Бовари» Г. Флобера как образец «психологического» романа.

9.	Особенности литературного процесса XX века.	Философские идеи начала XX века и их влияние на художественное мышление эпохи. Сосуществование реалистических и нереалистических течений в литературе. Семейные циклы в литературе XX века.
10.	Особенности формы и проблематика прозы XX века.	Человек и война в литературе XX века. Первая мировая война и литература «потерянного поколения». Трагедия героя в романах Э.М.Ремарка, Э.Хемингуэя. Понятие «хемингуэевский герой», особенности «хемингуэевского стиля». Литература экзистенциализма. Изображение человека и мира в произведениях Ф.Кафки. Д.Джойс «Улисс»: роман «потока сознания». Роман-антиутопия: особенности жанра.
11.	Постмодернизм и его выражение в литературе.	Понятие о постмодернизме. Его философская основа и стилевые особенности. Роман У. Эко «Имя розы».
Раздел «История русской литературы»		
1.	Древнерусская литература: основные темы и жанры.	Исторические предпосылки возникновения русской литературы. Влияние византийской и болгарской культур. Религиозные жанры: поучения, торжественные слова, жития. Летопись как жанр светской литературы. Литература Киевской Руси (XI-XII вв.). «Повесть временных лет», «Житие Бориса и Глеба», «Слово о полку Игореве». Повести XIII-XV вв. о борьбе с монголо-татарским игом. Официальная и демократическая литература XVII в.
2.	Русская литература XVIII века.	Кульτ разума, науки, просвещения и его влияние на содержание литературы XVIII века. Образ просвещенного монарха и его выражение в жанре оды. В.К.Тредиаковский и М.В. Ломоносов – реформаторы русского стихосложения. Г.Р.Державин и его вклад в развитие жанра оды. Просветительские идеи А.Н. Радищева. Эстетика сентиментализма и ее выражение в произведениях Н.М. Карамзина.
3.	Своеобразие романтизма в русской литературе.	Лирический герой русской романтической поэзии (В.А.Жуковский, К.Ф. Рылеев). Переосмысление романтической свободы в «южных поэмах» А.С. Пушкина. Проблематика романтической поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон». Своеобразие романтического мира в цикле Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
4.	Реалистическое направление в русской литературе XIX в.	«Евгений Онегин» А.С. Пушкина - первый реалистический роман русской литературы. Особенности жанра. «Образ литературы» в романе. Человек в истории в произведениях А.С. Пушкина: соотношение малого и большого мира. Образ «маленького человека» в русской литературе (в произведениях А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского). «Мертвые души» Н.В. Гоголя: особенности жанра. История замысла поэмы Н.В. Гоголя. Мистическое мироощущение Н.В. Гоголя и его воплощение в «фантастическом реализме» «Петербургских повестей». Особенности формы романа М.Ю. Лермонтова

		«Герой нашего времени». Роман как образец «психологического романа» русской литературы 1-й пол. XIX в.
5.	Русский роман 2-й пол. XIX в.	Проблема героя в романах И.С. Тургенева: «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» и «Отцы и дети». «Уходящее сословие» в романах И. Тургенева, А. Гончарова и М. Салтыкова-Щедрина. Образ «делового человека» в романах А. Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов» и «Обрыв». Тема преступления в романах Ф. М. Достоевского. Ф.М. Достоевский как религиозный писатель. «Полифонизм» романов Ф.М. Достоевского. Философия Л.Н. Толстого и ее воплощение в романах «Детство», «Война и мир» и «Анна Каренина». «Герой-искатель» как основной тип произведений Л.Н. Толстого. Авторская позиция и формы ее выражения в романах Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого.
6.	Лирика в русской литературе XIX века.	Лирический герой и основные мотивы поэзии А.С. Пушкина. Лирический герой и основные мотивы поэзии М.Ю. Лермонтова. Философская лирика Ф.И.Тютчева. Развитие русской поэзии во второй половине XIX века. Школа А.Н, Некрасова и школа А.А.Фета.
7.	Поэзия Серебряного века: основные школы и стилевые направления.	Эстетика символизма и ее выражение в поэзии К. Бальмонта, В. Брюсова, Ф. Сологуба. Эстетика акмеизма и поэзия Н. Гумилева. Эстетика футуризма и ее выражение в поэзии И. Северянина, Д. Бурлюка, В. Хлебникова, В. Маяковского.
8.	Развитие русской реалистической прозы на рубеже XIX-XX вв.	Особенности героя в художественном мире А.П.Чехова. Новаторство Чехова - рассказчика. Функция подтекста в поздних рассказах Чехова. Тема человеческого достоинства в ранних произведениях А.М. Горького. Тема судьбы России в прозе И.А. Бунина. Проблематика и художественные особенности ранней прозы А. Толстого.
9.	Гражданская война в зеркале литературы.	Разница в оценках событий в повести А. Фадеева «Разгром», романе М. Булгакова «Белая гвардия», романе И. Бабея «Конармия», романе М. Шолохова «Тихий Дон».
10.	Сатирическая проза 20-30-х гг.	Образ «нового человека» в рассказах М. Зощенко. Образ «новой страны» в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Сатира в рассказах А. Платонова. Сатирические повести М. Булгакова «Собачье сердце» и «Роковые яйца». «Московские главы» романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
11.	Великая отечественная война в русской литературе.	Образ ВОВ в произведениях В. Некрасова, М. Шолохова, В. Астафьева, Б. Васильева, В. Быкова.
12.	Русская литература 2-й половины XX века.	Проблематика «деревенской прозы». Литературный процесс периода «оттепели». «Толстые» журналы и их авторы. Проблематика повести Ф. Искандера «Созвездие Козлотура». Проблематика повести А. и Б. Стругацких «Трудно быть богом». Основные мотивы поэзии «оттепели»

13.	«Лагерная проза» как явление русской литературы XX века.	«Лагерная проза» как явление русской литературы XX века. «Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына и «Колымские рассказы» В. Шаламова.
14.	Литературный процесс последних двух десятилетий.	Обзор и общий анализ произведений отечественной литературы, ставших предметом обсуждения в средствах массовой информации, получивших признание со стороны профессиональных сообществ творческой интеллигенции и т.п.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям.

В ходе лекционных занятий обучающийся должен вести конспектирование учебного материала. Следует обратить внимание на то, что нужно стремиться не к дословной записи слов преподавателя, а создавать структурированный тезисный текст. Позволяется задавать лектору уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, получения более полной информации об обсуждаемых предметах.

5.2. Рекомендации по подготовке к семинарским занятиям.

Подготовка к семинарскому занятию предполагает: ознакомление с планом семинара; прочтение материала методических указаний и рекомендаций к семинару; работа с учебником и литературой; подготовку ответов на вопросы, обозначенные в плане занятия; формулирование вопросов, на которые не удалось получить ответы и которые требуют консультаций у преподавателя или совместного обсуждения на занятиях.

5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студента является продолжением работы, проделанной им на лекционных занятиях, основной задачей которых является дать общее представление о типе понимания человека и окружающего мира, об эстетических ориентирах той или иной эпохи или национальной культуры, а также о специфике художественного видения и воплощения, характерного для творчества определенного автора. В процессе выполнения самостоятельной работы студент должен подтвердить, уточнить то мнение, которое на лекционных занятиях он получил как аксиому. Разумеется, что студент может и не согласиться с положениями, выдвинутыми преподавателем, и аргументировано отстаивать сформировавшуюся в процессе выполнения самостоятельной работы свою точку зрения.

5.4. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5

1.	Библия как источник образов мировой художественной культуры.	Внеаудиторное чтение	Книга Бытия. Сотворение мира и человека (гл. 1). История Каина и Авеля (гл.4). История Ноя (гл.6-9). Вавилонская башня (гл.11). История Авраама (гл.12-22). История Иакова (гл.25 (19-34), гл.27, гл.28 (10-15), гл. 29-31, гл. 32). История Иосифа (гл. 37-50). Книга судей. История Самсона (гл. 13-16). 1-ая Книга Царств. История Давида и Голиафа (гл.16 – 17). Книга Иова (полностью). История Иова. Евангелие от Матфея. История Иисуса Христа (рождение Иисуса (гл.1), бегство в Египет, избивание младенцев (гл. 2), крещение Иисуса (гл.3), искушение Иисуса в пустыне (гл.4)). Евангелие от Иоанна. История Иисуса Христа (чудо в Канне (гл. 2), изгнание торговцев из храма (гл.2), воскрешение Лазаря (гл. 11)).	Практические занятия
2.	Античная литература: основные жанры.	Подбор информации по теме занятия	1) Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. – М., 1989. (Гл. «Специфика доклассической мифологии»); 2) Ладыгина О. Культура мифа: книга для учащихся. – М., 2000.	Практические занятия
3.	Литература эпохи Возрождения.	Внеаудиторное чтение	1) Дж. Боккаччо «Декамерон» (5 новелл); 2) М. Сервантес «Дон Кихот» (Ч. 2, гл. гл.30-32, 45, 47, 49, 51, 53)	Практические занятия
4.	Идеи Просвещения в европейской литературе.	Внеаудиторное чтение	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (Ч. 1, 4).	Практические занятия
5.	Романтизм в европейской литературе.	Внеаудиторное чтение	Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».	Практические занятия
6.	Реализм в европейской литературе XIX века.	Внеаудиторное чтение	О. Бальзак «Отец Горио».	Практические занятия
7.	Своеобразие романтизма в русской литературе.	Подбор информации по теме занятия	Манн Ю.В. Динамика русского романтизма. (раздел «Усложнение романтического мира в «Вечерах на хуторе близ Диканьки»).	Контрольная работа

8.	Реалистическое направление в русской литературе XIX в.	Подбор информации по теме занятия	1. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре (гл. «Искусство жизни»); 2. Эйхенбаум Б.М. «Герой нашего времени» // Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. Л., 1986. – С. 94-185.	Устное собеседование
9.	Сатирическая проза 20-30-х гг.	Подбор информации по теме занятия	Кураев А. «Мастер и Маргарита»: за Христа или против. [Электронный документ] (http://kuraev.ru/index.php?option=com_remository&Itemid=54&func=fileinfo&id=11).	Устное собеседование

5.5. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

Традиционные лекции (вводная, интегрирующая, установочная, междисциплинарная)

Инновационные технологии: тестирование с использованием компьютерной техники.

Интерактивные технологии: лекция с проблемным изложением, лекция-визуализация.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1 Паспорт фонда оценочных средств:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел «История зарубежной	ОПК-5	Тест 1

	литературы»		Устный ответ на семинарских занятиях
2.	Раздел «История русской литературы».	ОПК-5	Тест 2
			Устный ответ на семинарских занятиях
3.	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-5	Вопросы к зачету

7.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Устные ответы на вопросы.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания.
	Средний («хорошо»)	Дан ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Дан исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение анализировать литературное

		произведение в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы.
--	--	--

7.3. Образцы тестовых заданий:

1. Греческий перевод Ветхого Завета, согласно легенде, осуществила группа переводчиков, которых было...

- а) 12 человек; б) **72 человека**; в) 96 человек; г) 112 человек.

2. «Илиада» заканчивается эпизодом...

- а) смерти Ахилла; б) разрушения Трои; в) **погребения Гектора**; г) смерти Патрокла.

3. Кому принадлежат слова в трагедии Гёте «Фауст»: «часть силы той, которая творит добро, всему желая зла»?

- а) Вагнер; б) **Мефистофель**; в) Маргарита.

4. Какое из произведений выражает философию экзистенциализма?

- а) «Будденброки»; б) «Колыбель для кошки»; в) **«Посторонний»**.

5. Расположите имена русских писателей в хронологическом порядке:

- а) Ф.И. Тютчев; б) А.С. Пушкин; в) А.П. Чехов.

6. С каким известным произведением связан замысел «Мертвых душ»? (впишите его название)

7. Что завершает последнюю, двадцать восьмую, главу романа И.С. Тургенева "Отцы и дети"?

- а) упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова; б) сведения о "нигилистах" Ситникове и Кукиной; в) **описание посещения стариками Базаровыми могилы сына**.

8. Какому из персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика:

«Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь - вот что было его постоянной задачей, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг»?

- а) Тарантьеву; б) Обломову; в) **Штольцу**; г) Алексееву.

9. Представителю какого литературного направления (течения) принадлежит данное высказывание: «Словотворчество - враг книжного окаменения языка и, опираясь на то, что в деревне около рек и лесов до сих пор язык творится, каждое мгновение создавая слова, которые то умирают, то получают право бессмертия, переносит это право в жизнь писем»?

а) футурист; б) акмеист; в) символист

7.4. Темы семинарских занятий

1. Библейские мотивы в художественных произведениях мирового искусства.
2. Ренессансные мотивы в «Декамероне» Дж. Боккаччо.
3. «Дон Кихот» как произведение, завершающее эпоху Возрождения.
4. «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.Т.А. Гофмана как романтическая новелла.
5. Психологизм в романе Г. Флобер «Госпожа Бовари».
6. Проблематика произведений Ф. Кафки.
7. Роман-антиутопия.
8. Философия экзистенциализма и ее воплощение в литературе.
9. Проблематика и особенности стиля произведений Э. Хемингуэя.
10. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как романтический цикл.
11. Поэма «Демон» М.Ю. Лермонтова как романтическое произведение.
12. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как реалистический роман.
13. Особенности художественной формы романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
14. Эстетические воззрения русского символизма.
15. Принципы эстетики акмеизма. Поэзия Н.Гумилева.
16. Эстетика футуризма.
17. Тема Гражданской войны в произведениях И.Бабеля.
18. «Лагерная проза» В.Шаламова и А.Солженицына.
19. Тема Отечественной войны в литературе.
20. «Деревенская проза» в русской литературе.

7.5. Вопросы к зачету.

1. Проблематика поэмы Гомера «Илиада».
2. «Одиссея» как сказочно-бытовая поэма.
3. Особенности поэмы Данте «Божественная комедия».
4. Ренессансные мотивы в «Декамероне» Дж. Боккаччо.
5. Человек эпохи Возрождения в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
6. «Дон Кихот» как произведение, завершающее эпоху Возрождения.
7. Идеи Просвещения в романе «Робинзон Крузе» (или «Путешествие Гуливера»).
8. Эстетические принципы романтизма (на примере одного-двух произведений).
9. «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.Т.А. Гофмана как романтическая новелла.
10. Образ Франции в романе Стендаля «Красное и черное». Образ Жюльена Сореля.
11. «Человеческая комедия» как реалистический цикл. Роман «Отец Горио».

12. Психологизм в романе Г. Флобер «Госпожа Бовари».
13. Образ Англии в романах Ч. Диккенса.
14. Натурализм в литературе: основные эстетические принципы.
15. Проблематика произведений Ф. Кафки. Анализ одного из романов.
16. Особенности формы романа Дж. Джойса «Улисс».
17. Роман-антиутопия. Его особенности (на примере одного произведения).
18. Философия экзистенциализма и ее воплощение в литературе (на примере одного из романов А. Камю).
19. «Семейный роман». Его особенности (на примере романов Т. Манна или Дж. Голсуорси).
20. Проблематика романов Э. М. Ремарка.
21. Проблематика и особенности стиля произведений Э. Хемингуэя.
22. «Имя розы» У. Эко как постмодернистский роман.
23. «Южные поэмы» А.С.Пушкина. Черты романтизма в одной (на выбор студента) из поэм цикла.
24. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как романтический цикл. Черты романтизма в одной из повестей (на выбор студента).
25. Поэма «Демон» М.Ю. Лермонтова как романтическое произведение.
26. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как реалистический роман.
27. «Маленький человек» в русской литературе (на примере одного-двух произведений).
28. Жанр и проблематика произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души».
29. Особенности художественной формы романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
30. Поиск героя действия в романах И.С.Тургенева.
31. Тема идейного растрепания в романах Ф.М.Достоевского.
32. Сущность бунта Ивана Карамазова («Братья Карамазовы»).
33. Проблематика романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
34. Роман И.А.Гончарова «Обломов». Образы Обломова и Штольца.
35. «Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
36. «Мысль семейная» и ее выражение в романе Л.Н.Толстого «Анна Каренина».
37. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви» А.П.Чехова. Ее проблематика.
38. Эстетические воззрения русского символизма.
39. Принципы эстетики акмеизма. Поэзия Н.Гумилева.
40. Эстетика футуризма.
41. Тема обретения человеческого достоинства в романе М.Горького «Мать».
42. Тема судьбы России в повести И.Бунина «Деревня».
43. Тема Гражданской войны в произведениях И.Бабеля, М.Шолохова и А.Фадеева.
44. Сатирические произведения 20-х годов (рассказы М. Зощенко или романы И.Ильфа и Е. Петрова).
45. Человек в поисках смысла жизни в произведениях А.Платонова.
46. Тема «художник и власть» в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
47. Тема социального эксперимента в произведениях М.Булгакова «Роковые яйца» и «Собачье сердце».
48. «Лагерная проза» В.Шаламова и А.Солженицына.
49. Тема Отечественной войны в литературе.
50. «Деревенская проза» в русской литературе. Проблематика.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия /Сост. Б.И.Пуришев. - М.: Высш. шк., 2004.-816 с.
2. Осьмухина О.Ю., Казеева Е.А. От античности к XIX столетию: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010, - 320 с.
3. Тимина С.И., Грякалова Н.Ю., Лекманов О.А. и др. Русская литература XX века: уч. пос. – Изд. центр. «Академия», 2011. – 368 с.
4. Шервашидзе В.В. Западно-европейская литература XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010. – 310 с.

8.2. Рекомендуемая литература

1. Бердяев Н.А. Великий Инквизитор: [Электронный документ] (<http://www.vehi.net/berdyaev/velinkv.html>).
2. Жирмунский В.М. История легенды о Фаусте. - Легенда о докторе Фаусте. М., 1978. - ("Литературные памятники").
3. Кураев А. «Мастер и Маргарита»: за Христа или против. [Электронный документ] (http://kuraev.ru/index.php?option=com_remository&Itemid=54&func=fileinfo&id=11).
4. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства XVIII - начало XIX в. – СПб, 1994.
5. Лотман Ю.М. Выход из лабиринта // Эко У. Имя розы. – М., 1998. – С. 650-669.
6. Манн Ю.В. Динамика русского романтизма. – М.: Аспект Пресс, 1995 (раздел «Усложнение романтического мира в «Вечерах на хуторе близ Диканьки»).
7. Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе. – М., 2000.
8. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. – М., 1999.
9. Розанов В.В. Легенда о Великом инквизиторе Ф. М. Достоевского: [Электронный документ] (<http://www.vehi.net/rozanov/legenda.html>).
10. Степун Ф. А. «Бесы» и большевистская революция: [Электронный документ] (<http://www.philology.ru/literature2/stepun-91.htm>). Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. – М., 1989.
11. Филюшкина С.Н. Зарубежная литература XX века: Раздумья о человеке.- Воронеж, 2002.
12. Флоровский В.Г. Религиозные темы Достоевского: [Электронный документ] (<http://www.vehi.net/florovsky/dost.html>).
13. Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. – М., 1988.
14. Эдель К. Как появилась Библия: [Электронный документ] (<http://www.yess.kiev.ua/library/bible/Kak%20pojavilas%20Biblija/00.htm>).
15. Эйхенбаум Б.М. «Герой нашего времени» // Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. Л., 1986. – С. 94-185.

8.3. Интернет-ресурсы

1. Гуманитарные науки: [Электронный документ] (<http://www.niv.ru>). Проверено 25.05.2019.
2. Русский филологический портал: [Электронный документ] (<http://www.philology.ru>). Проверено 25.05.2019.
3. Библиотека античной литературы. [Электронный ресурс] URL: <http://library.greekroman.ru/> (дата обращения: 25.05.19).

4. Электронная библиотека Максима Мошкова. [Электронный ресурс] URL: <http://lib.ru/> (дата обращения: 25.05.19).

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «История литературы» используются переносной экран, ноутбук, цифровые образовательные ресурсы, программная оболочка для создания тестов.