

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 «ИСТОРИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА»

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: «Художник-живописец (станковая живопись)»

Квалификация выпускника: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Факультет живописи

Кафедра живописи

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

Разработчик:

доцент кафедры этномузыкологии – Токмакова О.С.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «История народного костюма»: дать системные знания о формировании традиционного костюма восточных славян, его историческом и этнокультурном развитии.

Основные задачи дисциплины:

- дать представление о специфике традиционной культуры и ее роли в национальном культурном наследии;
- дать студентам базовые знания об эволюции форм народного костюма с древности до XX века;
- ознакомить с разнообразием костюмных комплексов русского народа в историко-стилевом и этнокультурном аспектах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись (специализация "Художник-живописец (станковая живопись)"), и входит в состав дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана.

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Живопись», «Рисунок», «Творческая практика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3	способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	Знать: закономерности исторического развития этноса и его традиционной культуры, специфику традиционной культуры. Уметь: обоснованно определять историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений традиционной материальной культуры. Владеть: способностью воспринимать художественные явления народного творчества с учетом контекста их национальной культуры.
ПК-4	способность использовать в своей	Знать: основные этапы в формировании и эволюции традиционной народной одежды.

	творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	Уметь: пользоваться специальной литературой и информационными технологиями для пополнения своих знаний. Владеть: понятийным аппаратом в области изучения традиционной материальной культуры; навыками описания объектов материального культурного наследия.
--	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестры	
		8	9
Контактная работа (аудиторные занятия) В том числе:	60	28	32
Лекции (Л)	30	14	16
Семинары (С)	30	14	16
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные			
Консультации			
Курсовая работа			
Самостоятельная работа студента (СРС)	48	26	22
Вид промежуточной аттестации: (зачет (З), экзамен (Э))		-	3
Общая трудоемкость: В часах	108	54	54
В зачетных единицах	3	1,5	1,5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкос- ти	Аудиторные занятия					СРС
			Лекц ии	Семина ры	Практические			
					груп пов ые	мелког руппов ые	индиви дуальн ые	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
8 семестр								

1.	Народная художественная культура как отражение представлений о мире. Символика цвета и орнамента в традиционной культуре.	13	4	4				5
2.	Функции костюма в традиционной культуре. Виды одежды в зависимости от ее предназначения.	10	2	2				6
3.	Сведения об одежде древнерусского периода. Общеславянские термины, относящиеся к одежде.	9	2	2				5
4.	Развитие русской национальной одежды в период Средневековья. Реликты боярской одежды в народном костюме.	9	2	2				5
5.	Эволюция народного костюма в XVIII-XX вв.	13	4	4				5
	<i>Итого за 8 семестр</i>	<i>54</i>	<i>14</i>	<i>14</i>				<i>26</i>
9 семестр								
6.	Систематика типов народной одежды и костюмных комплексов на территории расселения восточных славян	7	2	2				3
7.	Материалы, используемые в традиционном костюме. Процесс обработки волокон и изготовления тканей.	7	2	2				3
8.	Способы декорирования тканей. Виды ткачества и вышивки	7	2	2				3
9.	Химическая обработка тканей: лощение, набойка, плиссировка. Дубление кожи	7	2	2				3
10.	Обувь: ее виды, материалы, техника изготовления	6	2	2				2

11.	Головные уборы: девичьи и женские головные уборы. Мужские головные уборы	6	2	2				2
12.	Комплекс традиционных женских украшений. Применяемые материалы и техника изготовления.	7	2	2				3
13.	Традиционный костюм в современном культурном пространстве	7	2	2				3
	<i>Итого за 9 семестр</i>	54	16	16				22
	ИТОГО	108	30	30				48

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Народная художественная культура как отражение представлений о мире. Символика цвета и орнамента в традиционной культуре.	Традиционная картина мира восточных славян по данным языка, этнографии и памятникам народной художественной культуры. Образ человека как микрокосм. Отражение пространственной модели традиционной культуры в костюме. Символика цвета и орнамента в традиционной культуре. Основные элементы орнамента, его построение в предметах народного быта.
2.	Функции костюма в традиционной культуре. Виды одежды в зависимости от ее предназначения.	Прагматические и социальные функции одежды. Одежда как показатель социального/имущественного статуса. Одежда как маркер принадлежности «свой/чужой». Повседневная, праздничная, ритуальная одежда.
3.	Сведения об одежде древнерусского периода. Общеславянские термины, относящиеся к одежде.	Памятники археологии и древнерусского искусства как свидетельства об одежде древнерусского периода. Культурные и национальные тенденции, оказавшие влияние на развитие древнерусской одежды. Различие в одежде разных сословий древнерусского государства.
4.	Развитие русской национальной одежды в период Средневековья. Реликты боярской одежды в народном костюме.	Комплекс мужской одежды высшего сословия Московского государства по свидетельствам историков и материальным артефактам Комплекс женской одежды высшего сословия Московского государства по свидетельствам историков и материальным артефактам Сведения об одежде других сословий в этот период. Реликты боярской одежды в народном костюме.
5.	Эволюция народного костюма в XVIII-XX вв.	Реформы Петра I и народная культура. Возникновение культурного расслоения в обществе.

		Мужской городской костюм XVIII – нач. XIX вв. Женский городской костюм XVIII – нач. XIX вв. Элементы городского костюма кон. XIX – нач. XX в. и их влияние на крестьянский костюм.
6.	Систематика типов народной одежды и костюмных комплексов на территории расселения восточных славян.	Типы кроя мужских и женских рубах в традиционном костюме. Поясная женская одежда: понева, андарак, юбка. Типы сарафанов в русской традиции. Типы передников и нагрудной одежды. Комплексы традиционной женской одежды: сарафанный, поневный, с андараком, с кубельком и составляющие их элементы.
7.	Материалы, используемые в традиционном костюме. Процесс обработки волокон и изготовления тканей.	Растительные и животные волокна и процесс их обработки. Виды прядения у восточных славян. Устройство ткацкого стана и процесс изготовления полотна. Мифологические представления, связанные с прядением и ткачеством.
8.	Способы декорирования тканей. Виды ткачества и вышивки.	Техники узорного ткачества, применяемые в традиционном костюме. Счетные виды вышивки: роспись, счетная гладь, крест. Свободные швы: гладь, настил, тамбур. Мережки и цветная перевить как элемент орнамента. Кружевоплетение.
9.	Химическая обработка тканей: лощение, набойка, плиссировка. Дубление кожи.	Предназначение тканей, подвергавшихся лощению и плиссировке. Набойка: технология производства, изделия с набивным рисунком на ткани. Дубление кожи как один из древних способов химической обработки материалов для одежды.
10.	Обувь: ее виды, материалы, техника изготовления.	Виды плетеной обуви у восточных славян. Технология изготовления. Обувь из кожи: способы кроя. Валяная обувь. Технология валяния войлока.
11.	Головные уборы: девичьи и женские головные уборы. Мужские головные уборы.	Типы женских головных уборов и их строгое разграничение по половозрастному статусу. Материалы и техники, используемые при изготовлении женских головных уборов. Шапка как атрибут половозрастного статуса мужчины. Фасоны традиционных валяных шапок. Шапки из меха. Соломенные шляпы в восточнославянских традициях.
12.	Комплекс традиционных женских украшений. Применяемые материалы и техника изготовления.	Бисер как один из традиционных материалов женских украшений. Низание из бисера: технология и инструменты. Обработка металлов при изготовлении украшений: скань, зернь, чернение. Художественные эмали в ювелирных украшениях русских мастеров.
13.	Традиционный костюм в современном культурном	Копирование, реконструкция и стилизация как основные дизайнерские направления при использовании

	пространстве.	традиционного костюма в современной культуре. Ситуации появления традиционного костюма в современном культурном пространстве. Традиционный костюм в современном мире: «карнавальное ряжение», «музейный экспонат» или знак самоидентификации?
--	---------------	---

4.4. Содержание семинарских занятий

Тема 1. Народная художественная культура как отражение представлений о мире. Символика цвета и орнамента в традиционной культуре.

Вопросы:

1. Традиционная картина мира восточных славян по данным языка, этнографии и памятникам народной художественной культуры.
2. Образ человека как микрокосм. Отражение пространственной модели традиционной культуры в костюме.
3. Символика цвета и орнамента в традиционной культуре. Основные элементы орнамента, его построение в предметах народного быта.

Литература:

Калашникова Н.М. Семиотика народного костюма... с.83-103.
Буткевич, Л.М. История орнамента - 2-е изд., испр. и дополн. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - [Электронный ресурс]. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836> (20.05.2019).
Голан А. Миф и символ. М., 1994.
Славянские древности. Этнолингвистический словарь в 5-ти томах. / Под общей ред. Н.И. Толстого. Т. 1. М., 1995 Т. 2. М., 1999 Т. 3. М., 2004 Т. 4. М., 2009.
Русский народный орнамент. Выпуск 1. Шитье, ткани, кружева / Объяснительный текст В.Стасова. – М.: GOLDEN BOOKS, 2008. – 144 С.: с.: цв.ил.

Тема 2. Функции костюма в традиционной культуре. Виды одежды в зависимости от ее предназначения.

Вопросы:

1. Прагматические и социальные функции одежды.
2. Одежда как показатель социального/имущественного статуса.
3. Одежда как маркер принадлежности «свой/чужой».
4. Повседневная, праздничная, ритуальная одежда.

Литература:

Калашникова Н.М. Семиотика народного костюма... с.83-103.
Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. – М., 1991.
Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. Под ред. К.В.Чистова. – М., 1987.

Тема 3. Сведения об одежде древнерусского периода. Общеславянские термины, относящиеся к одежде.

Вопросы:

1. Памятники археологии и древнерусского искусства как свидетельства об одежде древнерусского периода.

2. Культурные и национальные тенденции, оказавшие влияние на развитие древнерусской одежды.
3. Различие в одежде разных сословий древнерусского государства.

Литература:

Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность – позднее средневековье). С.5-17.

Беловинский Л.В. История русской материальной культуры... – с.45-47.

Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. Под ред. К.В.Чистова. – М., 1987.

Тема 4. Развитие русской национальной одежды в период Средневековья. Реликты боярской одежды в народном костюме.

Вопросы:

1. Комплекс мужской одежды высшего сословия Московского государства по свидетельствам историков и материальным артефактам.
2. Комплекс женской одежды высшего сословия Московского государства по свидетельствам историков и материальным артефактам.
3. Сведения об одежде других сословий в этот период.
4. Реликты боярской одежды в народном костюме.

Литература:

Герашенко В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв. с.10-56.

Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. / Авт.-сост.: Н.Соснина, И.Шангина. – СПб.: Искусство –СПб, 1999. – 400 с., ил.

Русский костюм в фотографиях. Метаморфозы: Каталог / авт.-сост. А.А.Петрова. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2010. – 320 с.: ил.

Алферова Е.Л. Костюмы Курской губернии: методическое и познавательное издание. 2-ое, переработанное и дополненное. – Курск: ОДНТ, 2008. – 68 с.

Толкачева С. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX – начала XX века. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2007. – 224 с.

Тема 5. Эволюция народного костюма в XVIII-XX вв.

Вопросы:

1. Реформы Петра I и народная культура. Возникновение культурного расслоения в обществе.
2. Мужской городской костюм XVIII – нач. XIX вв.
3. Женский городской костюм XVIII – нач. XIX вв.
4. Элементы городского костюма кон. XIX – нач. XX в. и их влияние на крестьянский костюм.

Литература:

Беловинский Л.В. История русской материальной культуры: учебное пособие. Часть I. С.76-106.

Калашникова Н.М. Семиотика народного костюма... с.18-31.

Русский народный костюм XVIII – первой четверти XX века в собрании Саратовского музея краеведения: иллюстрированный каталог. – Саратов: КИЦ «Саратовтелефильм» – «Доброддея», 2006. – 180 с. (цв.вкл. 40 с.).

Русский костюм в фотографиях. Метаморфозы: Каталог / авт.-сост. А.А.Петрова. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2010. – 320 с.: ил.

Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре 18 – первой половины 20 вв.: Опыт энциклопедии / Под ред. Т.Г. МСорозовой, В.Д.Синюкова. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1995. – 383 с.: ил.

Тема 6. Систематика типов народной одежды и костюмных комплексов на территории расселения восточных славян.

Вопросы:

1. Типы кроя мужских и женских рубаш в традиционном костюме.
2. Поясная женская одежда: понева, андарак, юбка.
3. Типы сарафанов в русской традиции.
4. Типы передников и нагрудной одежды.
5. Комплексы традиционной женской одежды: сарафанный, поневный, с андараком, с кубельком и составляющие их элементы.

Литература:

- Калашникова Н.М. Семиотика народного костюма... с.103-116.
- Беловинский Л.В. История русской материальной культуры... с.47-76.
- Быков А.В. Народный костюм Вологодской области. Вологда, 1990.
- Зотова И. П. Белгородский народный костюм. – Белгород: «Истоки», 2005. – 95 с.
- Кутенков П.И. Великорусская женская сряда (одежда). Сядемская и вяземская крестьянские родовые культуры (середина 19 – начало 20-го в.): Книга 1. Часть1. – СПб., Пенза, 2009. – 176 с.
- Маслова Г.А. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах. М.,1984.
- Маслова Г.А. Народная одежда русских, украинцев и белорусов в XIX - нач. XX вв.. М., 1956.
- Народный костюм и обрядность на Русском Севере: Материалы VIII Каргопольской научной конференции / Науч. ред. Н.И. Решетников; сост. И.В.Онучина. – Каргополь, 2004. – 364 с.
- Народный костюм Пензенской губернии конца XIX – начала XX века. Фотоальбом. – Пенза, 2005.
- Никитина В. Н. Наряды и обряды Южной России / Вера Никитина. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014. – 296 с.: нот., ил.
- Райкова Л.И. Русский народный костюм. – Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 2008. – 240 с.
- Фурсова Е.Ф.Традиционная одежда русских крестьян-старожилов верхнего Приобья. (конец XIX – начало XX вв.) Новосибирск, 1997.

Тема 7. Материалы, используемые в традиционном костюме. Процесс обработки волокон и изготовления тканей.

Вопросы:

1. Растительные и животные волокна и процесс их обработки.
2. Виды прядения у восточных славян.
3. Устройство ткацкого стана и процесс изготовления полотна.
4. Мифологические представления, связанные с прядением и ткачеством.

Литература:

- Беловинский Л.В. История русской материальной культуры... с.31-42.
- Лебедева Н. И. Прядение и ткачество восточных славян в XIX, нач. XX вв.М., 1956.

Тетюцкая Л.В. Ткачество поясов на ниту (сволочке). Методическое пособие. – Новосибирск, 2004.

Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. Под ред. К.В.Чистова. – М., 1987.

Тема 8. Способы декорирования тканей. Виды ткачества и вышивки.

Вопросы:

1. Техники узорного ткачества, применяемые в традиционном костюме.
2. Счетные виды вышивки: роспись, счетная гладь, крест.
3. Свободные швы: гладь, настил, тамбур.
4. Мережки и цветная перевить как элемент орнамента.
5. Кружевоплетение.

Литература:

Беловинский Л.В. История русской материальной культуры... с.31-42.

Уткина Е.П. Старинная русская вышивка. Белгород, 1999.

Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. / Авт.-сост.: Н.Соснина, И.Шангина. – СПб.: Искусство – СПб, 1999. – 400 с., ил.

Никитина В. Н. Наряды и обряды Южной России / Вера Никитина. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014. – 296 с.: нот., ил.

Традиционные технологии изготовления понев в селах воронежско-белгородского пограничья [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/2976/tradicionnye-tekhnologii-izgotovleniya-ponev-v-selakh-voronezhsko-belgorodskogo-pogranichya> (дата обращения: 14.05.2019).

Технология традиционной черноузорной вышивки в селах воронежско-белгородского пограничья [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/2947/tekhnologii-tradicionnoi-chernouzornoj-vyshivki-v-selakh-voronezhsko-belgorodskogo-pogranichya> (дата обращения: 14.05.2019).

Тема 9. Химическая обработка тканей: лощение, набойка, плиссировка. Дубление кожи.

Вопросы:

1. Предназначение тканей, подвергавшихся лощению и плиссировке.
2. Набойка: технология производства, изделия с набивным рисунком на ткани.
3. Дубление кожи как один из древних способов химической обработки материалов для одежды.

Литература:

Беловинский Л.В. История русской материальной культуры... с.31-42.

Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. – М., 1991.

Русские ситцевые платки XIX- начала XX вв. в собрании Сергиево-Посадского Государственного историко-художественного музея-заповедника. Каталог. М., 1994.

Русский народный костюм XVIII – первой четверти XX века в собрании Саратовского музея краеведения: иллюстрированный каталог. – Саратов: КИЦ «Саратовтелефильм» - «Добродей», 2006. – 180 с. (цв.вкл. 40 с.).

Тема 10. Обувь: ее виды, материалы, техника изготовления.

Вопросы:

1. Виды плетеной обуви у восточных славян. Технология изготовления.
2. Обувь из кожи: способы кроя.

3. Валяная обувь. Технология валяния войлока.

Литература:

Беловинский Л.В. История русской материальной культуры... с.43-45.

Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. – М., 1991.

Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. Под ред. К.В.Чистова. – М., 1987.

Технология изготовления лыковых лаптей в селе Преображеновка Добровского района Липецкой области [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/506/tekhnologiya-izgotovleniya-lykovykh-laptei-v-sele-preobrazhenovka-dobrovskogo-raiona-lipetskoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2019).

Технология изготовления веревочных лаптей в селе Саморядово Большесолдатского района Курской области [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/474/tekhnologiya-izgotovleniya-verevochnykh-laptei-v-sele-samoryadovo-bolshesoldatskogo-raiona-kurskoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2019).

Тема 11. Головные уборы: девичьи и женские головные уборы. Мужские головные уборы.

Вопросы:

1. Типы женских головных уборов и их строгое разграничение по половозрастному статусу.
2. Материалы и техники, используемые при изготовлении женских головных уборов.
3. Шапка как атрибут половозрастного статуса мужчины. Фасоны традиционных валяных шапок. Шапки из меха. Соломенные шляпы в восточнославянских традициях.

Литература:

Калашникова Н.М. Семиотика народного костюма... с.103-116.

Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. Под ред. К.В.Чистова. – М., 1987.

Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. – М., 1991.

Тема 12. Комплекс традиционных женских украшений. Применяемые материалы и техника изготовления.

Вопросы:

1. Бисер как один из традиционных материалов женских украшений. Низание из бисера: технология и инструменты.
2. Обработка металлов при изготовлении украшений: скань, зернь, чернение.
3. Художественные эмали в ювелирных украшениях русских мастеров.

Литература:

Калашникова Н.М. Семиотика народного костюма... с.103-116.

Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность – позднее средневековье): учебное пособие. / О.П.Тарасова, Оренбургский гос. Ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2015. – 147 с.

Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. – М., 1991.

Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. Под ред. К.В.Чистова. – М., 1987.

Тема 13. Традиционный костюм в современном культурном пространстве.

Вопросы:

1. Копирование, реконструкция и стилизация как основные дизайнерские направления при использовании традиционного костюма в современной культуре.
2. Ситуации появления традиционного костюма в современном культурном пространстве.
3. Традиционный костюм в современном мире: «карнавальное ряжение», «музейный экспонат» или знак самоидентификации?

Литература:

- Калашникова Н.М. Семиотика народного костюма... с.200-259.
- Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: монография. – М.: Легпромбытиздат, 1994. – 272 с.: ил.
- Толкачева С. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX – начала XX века. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2007. – 224 с.
- Никитина В. Н. Наряды и обряды Южной России / Вера Никитина. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014. – 296 с.: нот., ил.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Методические рекомендации для обучающихся

Основными формами обучения являются лекционные занятия, семинары, консультации и самостоятельная работа.

Общие и утвердившиеся в практике правила *конспектирования* лекций:

- 1) конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради (нотной – при необходимости);
- 2) необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме;
- 3) записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки;
- 4) названные в лекции ссылки на первоисточники логично пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе их можно было легко найти и проработать;
- 5) каждому обучающемуся необходимо выработать и использовать допустимые сокращения;
- 6) изучение и отработка прослушанных лекций без промедления способствует лучшему усвоению материала.

Семинарские занятия:

- 1) на семинарских занятиях обучающийся получает возможность более глубокого изучения темы, уточнения теоретических и получения практических знаний, формирования профессиональных компетенций;
- 2) формы проведения семинарских занятий многообразны и выбираются преподавателем в зависимости от изучаемой темы и особенностей подготовки обучающихся;
- 3) на семинарских занятиях применяются методы и формы как индивидуальной, так и коллективной работы обучающихся;
- 4) при подготовке к семинарским занятиям необходимо изучить конспекты лекций, соответствующий раздел (главу) учебника из списка основной литературы;
- 5) следует также обратиться к литературе дополнительной.

Эффективными формами контроля за изучением курса обучающимися являются *консультации*. Они используются:

- 1) для оказания помощи обучающимся при их подготовке к семинарским занятиям;
- 2) для бесед по дискуссионным проблемам;
- 3) для бесед с обучающимися, пропустившими занятия;
- 4) для индивидуальной работы преподавателя с отстающими обучающимися.

5.2. Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Народная художественная культура как отражение представлений о мире. Символика цвета и орнамента в традиционной культуре.	Работа с литературой	Калашникова Н.М. Семиотика народного костюма... с.83-103.	Конспект, участие в работе семинара
2.	Функции костюма в традиционной культуре. Виды одежды в зависимости от ее предназначения.	Работа с литературой	Калашникова Н.М. Семиотика народного костюма... с.83-103.	Конспект, участие в работе семинара
3.	Сведения об одежде древнерусского периода. Общеславянские термины, относящиеся к одежде.	Работа с литературой	Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность – позднее средневековье). С.5-17 Беловинский Л.В. История русской материальной культуры... – с.45-47.	Конспект, участие в работе семинара
4.	Развитие русской национальной одежды в период Средневековья. Реликты боярской одежды в народном костюме.	Работа с литературой	Герасченко В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв. с.10-56.	Конспект, участие в работе семинара
5.	Эволюция народного костюма в XVIII-XX вв.	Работа с литературой	Беловинский Л.В. История русской материальной культуры: учебное пособие. Часть I. С.76-106. Калашникова Н.М. Семиотика народного костюма... с.18-31.	Конспект, участие в работе семинара

6.	Систематика типов народной одежды и костюмных комплексов на территории расселения восточных славян.	Работа с литературой	Калашникова Н.М. Семиотика народного костюма... с.103-116. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры... с.47-76.	Подготовка и защита реферата, тест
7.	Материалы, используемые в традиционном костюме. Процесс обработки волокон и изготовления тканей.	Работа с литературой	Беловинский Л.В. История русской материальной культуры... с.31-42.	Конспект, участие в работе семинара
8.	Способы декорирования тканей. Виды ткачества и вышивки.	Работа с литературой	Беловинский Л.В. История русской материальной культуры... с.31-42.	Конспект, участие в работе семинара Подготовка и защита реферата, тест
9.	Химическая обработка тканей: лощение, набойка, плиссировка. Дубление кожи.	Работа с литературой	Беловинский Л.В. История русской материальной культуры... с.31-42.	Конспект, участие в работе семинара, тест
10.	Обувь: ее виды, материалы, техника изготовления.	Работа с литературой	Беловинский Л.В. История русской материальной культуры... с.43-45.	Конспект, участие в работе семинара, тест
11.	Головные уборы: девичьи и женские головные уборы. Мужские головные уборы.	Работа с литературой	Калашникова Н.М. Семиотика народного костюма... с.103-116.	Конспект, участие в работе семинара, тест
12.	Комплекс традиционных женских украшений. Применяемые материалы и техника изготовления.	Работа с литературой	Калашникова Н.М. Семиотика народного костюма... с.103-116.	Конспект, участие в работе семинара

13.	Традиционный костюм в современном культурном пространстве.	Работа с литературой	Калашникова Н.М. Семиотика народного костюма... с.200-259.	Конспект, участие в работе семинара
-----	--	----------------------	--	-------------------------------------

5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа должна включать мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления. Основные рекомендации обучающимся для самостоятельной работы:

- 1) требуются четкие методические указания по выполнению самостоятельных работ, точные сроки контроля и самоконтроля;
- 2) необходимо представлять домашние задания в указанные сроки;
- 3) имеется возможность получать консультации (при необходимости) у преподавателя.

Виды самостоятельной работы (указать необходимое):

- а) конспектирование литературы;
- б) проработка учебного материала;
- в) подготовка к семинарским занятиям;
- г) подготовка к участию в тематических дискуссиях и деловых (ролевых) играх.

Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения материала. Списки необходимой литературы все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции.

Объем часов на изучение тем может быть изменен (в пределах отведенного времени в семестре). Список наглядных пособий, наряду с тематикой семинаров, контрольных работ, рекомендуемой основной и дополнительной литературой, требованиями по текущему контролю успеваемости, зачетным и экзаменационным требованиями доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: - лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия, тестирование, семинарские занятия в форме пресс-конференций.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Народная художественная культура как отражение представлений о мире. Символика цвета и орнамента в традиционной культуре.	ПК-3	Устный ответ
2.	Функции костюма в традиционной культуре. Виды одежды в зависимости от ее предназначения.	ПК-3	Устный ответ
3.	Сведения об одежде древнерусского периода. Общеславянские термины, относящиеся к одежде.	ПК-3	Устный ответ
4.	Развитие русской национальной одежды в период Средневековья. Реликты боярской одежды в народном костюме.	ПК-3	Устный ответ
5.	Эволюция народного костюма в XVIII-XX вв.	ПК-3, ПК-4	Устный ответ
6.	Систематика типов народной одежды и костюмных комплексов на территории расселения восточных славян.	ПК-4	Защита реферата, тест
7.	Материалы, используемые в традиционном	ПК-4	Устный ответ, тест

	костюме. Процесс обработки волокон и изготовления тканей.		
8.	Способы декорирования тканей. Виды ткачества и вышивки.	ПК-4	Защита реферата, тест
9.	Химическая обработка тканей: лощение, набойка, плиссировка. Дубление кожи.	ПК-4	Устный ответ, тест
10.	Обувь: ее виды, материалы, техника изготовления.	ПК-4	Устный ответ, тест
11.	Головные уборы: девичьи и женские головные уборы. Мужские головные уборы.	ПК-4	Устный ответ, тест
12.	Комплекс традиционных женских украшений. Применяемые материалы и техника изготовления.	ПК-4	Устный ответ
13.	Традиционный костюм в современном культурном пространстве.	ПК-3, ПК-4	Устный ответ
14.	Промежуточная аттестация (зачет)	ПК-3, ПК-4	Вопросы к зачету

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по учебной дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
устный ответ	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины;

		обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Реферат на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил задание в недостаточном объеме, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена существенная ошибка. Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно. Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

6.3. Типовые задания или иные материалы для текущей аттестации по дисциплине

6.3.1. Примерное содержание тестовых материалов

Тест по теме № 6. Систематика типов народной одежды и костюмных комплексов на территории расселения восточных славян.

Вариант 1

1. Какой комплекс женской одежды более типичен для Воронежского края?

а) понёвный

б) сарафанный

2. Какой костюм отличается большим разнообразием локальных вариантов?

- а) мужской б) женский

3. Отметьте на приведенных иллюстрациях девичьи головные уборы



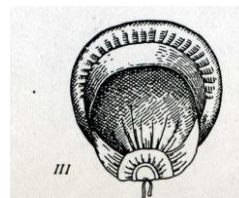
1



2



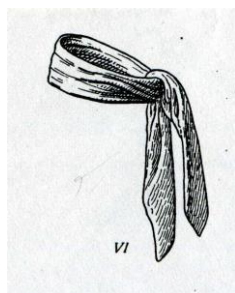
3



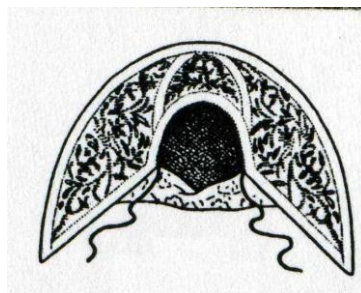
4



5



6



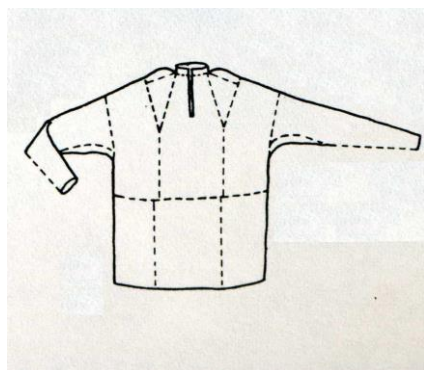
7



8

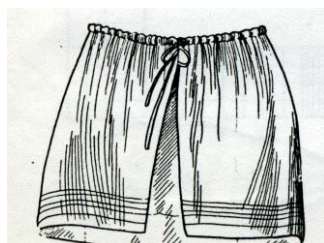
Какой из них встречается на территории Воронежского края? _____

4. Какой тип рубахи изображен на иллюстрации?



- а) с прямыми поликами
б) с косыми поликами
в) туникообразная
г) на кокетке

5. Какой тип поясной одежды изображен на иллюстрации?



- а) понева глухая
б) понева распашная
в) понева с прошвой
г) юбка

6. Кто изображен на иллюстрации?



- а) русские
- б) украинцы
- в) белорусы

Одинаков ли их социально-возрастной статус? (да/нет) Какие детали костюма об этом говорят?

Какие комплексы одежды здесь представлены? _____

Какова функция представленных здесь костюмов?

- а) будничной
- б) праздничной
- в) траурной

Встречается ли такой тип костюма в Воронежском крае? (да/нет)

Тема: Традиционный костюм

Вариант 2

1. Какой комплекс одежды характерен для незамужних девушек?

- а) понёвный
- б) сарафанный

2. Какие пояса изображены на фотографии?



- а) мужские
- б) женские
- в) разные

3. Отметьте на приведенных иллюстрациях женские головные уборы



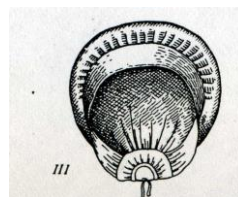
1



2



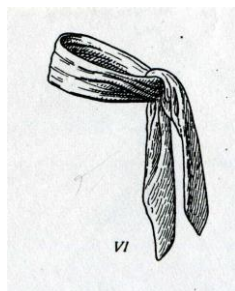
3



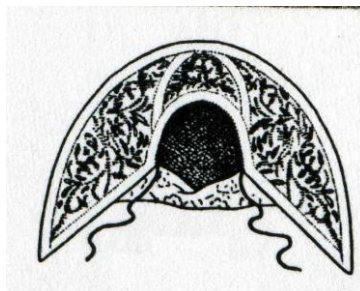
4



5



6



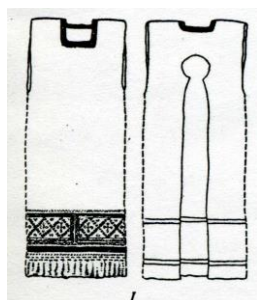
7



8

Какой из них встречается на территории Воронежского края? _____

4. Какой тип фартука изображен на иллюстрации?

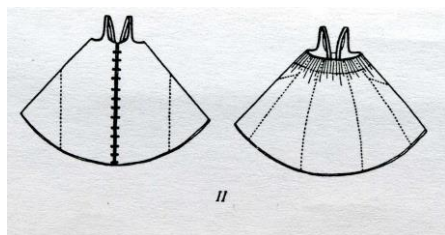


а) туникообразный

б) на кокетке

в) короткий от талии

5. Какой тип сарафана изображен на иллюстрации?



а) глухой косоклиный

б) распашной косоклиный

в) прямой на лямках

г) прямой с лифом



6. Кто изображен на иллюстрации?

а) русские

б) украинцы

в) белорусы

Одинаков ли их социально-возрастной статус? (да/нет) Какие детали костюма об этом говорят?

Какой комплекс одежды здесь представлен? Перечислите входящие в него части одежды

Какова функция представленных здесь костюмов?

а) будничный б) праздничный в) траурный

Встречается ли такой тип костюма в Воронежском крае? (да/нет)

6.3.2. Примерные темы рефератов

По теме 6. Систематика типов народной одежды и костюмных комплексов на территории расселения восточных славян.

1. Разновидности севернорусских костюмных комплексов с сарафаном.
2. Комплекс одежды с распашной поневой в одежде восточных славян.
3. Южнорусский комплекс одежды с поневой.
4. Казачий костюм в исторической эволюции.

По теме 8. Способы декорирования тканей.

1. Узорное ткачество: основные виды и техника выполнения.
2. Счетные швы как наиболее древние виды вышивки.
3. Золотное шитье: приемы шитья и сфера применения изделий.
4. Цветная перевить в калужских костюмах.
5. Кружевоплетение: развитие промыслов и их основные центры.

6.4.1. Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в виде зачета, который проводится в устной форме. Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей учебной дисциплине и отсутствии задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости.

Процедурные вопросы проведения промежуточной аттестации

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса. После получения билета обучающемуся предоставляется 15 минут на подготовку к ответу. При подготовке к устному ответу обучающемуся рекомендуется вести записи на листе подготовки к ответу, который сдается экзаменатору. На каждом листе подготовки к ответу обучающийся должен указать свои фамилию, имя, отчество.

Аттестация на зачете может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимся в процессе текущей аттестации по дисциплине.

6.4.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

Вопросы к экзамену

1. Народный костюм как манифестация традиционных представлений о мире.
2. Семантика орнамента и цвета в традиционном костюме.
3. Функции костюма в традиционной культуре. Основные виды одежды по предназначению.
4. Основные этапы эволюции костюма в русской культуре в связи с историческими событиями.
5. Современные тенденции использования традиционного костюма как источника художественного творчества.
6. Систематика комплексов традиционной женской одежды и ее территориальные различия.
7. Виды ткачества у восточных славян.
8. Виды вышивки, применяемые в народной одежде.
9. Бисер и другие декоративные материалы: их применение в традиционном костюме.
10. Технологии ювелирного дела в изготовлении украшений народного костюма.
11. Виды традиционной русской обуви.
12. Головные уборы в традиционном костюме: внешний вид, функции, декорирование.

6.4.3. Критерии оценивания результатов освоения образовательной программы на промежуточной аттестации

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

Дистанционная форма обучения

В случае экстренных ситуаций учебный процесс может проходить в дистанционной форме.

При переходе на дистанционную форму обучения, выполняются задания связанные со спецификой дисциплины.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры: учебное пособие. Часть I. – М.: Издательство МГУК, 1995. – 112 с.
2. Геращенко В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв.: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры. – Кемерово: Кемеровский гос. ун-т искусств и культуры, 2006. – 74 с.
3. Калашникова Н.М. Семиотика народного костюма. Учебное пособие. – Изд. 2-е перераб. и доп. – СПб.: ФГБОУВПО «СПбГУПТД», 2016. – 321 с.
4. Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность – позднее средневековье): учебное пособие. / О.П.Тарасова, Оренбургский гос. Ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2015. – 147 с.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Алферова Е.Л. Костюмы Курской губернии: методическое и познавательное издание. 2-ое, переработанное и дополненное. – Курск: ОДНТ, 2008. – 68 с.
2. Быков А.В. Народный костюм Вологодской области. Вологда, 1990.
3. Голан А. Миф и символ. М., 1994.
4. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. – М., 1991.
5. Зотова И. П. Белгородский народный костюм. – Белгород: «Истоки», 2005. – 95 с.
6. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре 18 – первой половины 20 вв.: Опыт энциклопедии / Под ред. Т.Г. МСорозовой, В.Д.Синюкова. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1995. – 383 с.: ил.
7. Кутенков П.И. Великорусская женская сряда (одежда). Сядемская и вяземская крестьянские родовые культуры (середина 19 – начало 20-го в.): Книга 1. Часть1. – СПб., Пенза, 2009. – 176 с.
8. Лебедева Н. Духовная культура рязанских крестьян. Классификация одежды русских.//Рязанский этнографический вестник.
9. Лебедева Н. И. Прядение и ткачество восточных славян в XIX, нач. XX вв.М., 1956.
10. Манушина Т.Н. Художественное шитье Древней Руси в собрании Загорского музея. Альбом. – М.: Советская Россия, 1983.
11. Маслова Г.А. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах. М.,1984.
12. Маслова Г.А. Народная одежда русских, украинцев и белорусов в XIX - нач. XX вв.. М., 1956.
13. Народный костюм и обрядность на Русском Севере: Материалы VIII Каргопольской научной конференции / Науч. ред. Н.И. Решетников; сост. И.В.Онучина. – Каргополь, 2004. – 364 с.
14. Народный костюм Пензенской губернии конца XIX – начала XX века. Фотоальбом. – Пенза, 2005.
15. Никитина В. Н. Наряды и обряды Южной России / Вера Никитина. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014. – 296 с.: нот., ил.
16. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: монография. – М.: Легпромбытиздат, 1994. – 272 с.: ил.
17. Райкова Л.И. Русский народный костюм. – Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 2008. – 240 с.

18. Русский костюм в фотографиях. Метаморфозы: Каталог / авт.-сост. А.А.Петрова. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2010. – 320 с.: ил.
19. Русские ситцевые платки XIX- начала XX вв. в собрании Сергиево-Посадского Государственного историко-художественного музея-заповедника. Каталог. М., 1994.
20. Русский народный костюм XVIII – первой четверти XX века в собрании Саратовского музея краеведения: иллюстрированный каталог. – Саратов: КИЦ «Саратовтелефильм» - «Доброддея», 2006. – 180 с. (цв.вкл. 40 с.)
21. Русский народный орнамент. Выпуск 1. Шитье, ткани, кружева / Объяснительный текст В.Стасова. – М.: GOLDEN BOOKS, 2008. – 144 С.: с.: цв.ил.
22. Русский Север: этническая история и народная культура. XII – XX века. – М.: Наука, 2004. – 848 с., ил.
23. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. / Авт.-сост.: Н.Соснина, И.Шангина. – СПб.: Искусство – СПб, 1999. – 400 с., ил.
24. Славянские древности. Этнолингвистический словарь в 5-ти томах. / Под общей ред. Н.И. Толстого. Т. 1. М., 1995 Т. 2. М., 1999 Т. 3. М., 2004 Т. 4, М., 2009.
25. Тетюцкая Л.В.Ткачество поясов на ниту (свопочке). Методическое пособие. – Новосибирск, 2004.
26. Толкачева С. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX – начала XX века. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2007. – 224 с.
27. Уткина Е.П.Старинная русская вышивка. Белгород, 1999.
28. Фурсова Е.Ф.Традиционная одежда русских крестьян-старожилов верхнего Приобья. (конец XIX – начало XX вв.) Новосибирск,1997
29. Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. Под ред. К.В.Чистова. – М., 1987.

7.3 Интернет-ресурсы

1. Буткевич, Л.М. История орнамента - 2-е изд., испр. и дополн. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - [Электронный ресурс]. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836> (20.05.2020).
2. Традиционные технологии изготовления понев в селах воронежско-белгородского пограничья [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/2976/tradicionnye-tekhnologii-izgotovleniya-ponev-v-selakh-voronezhsko-belgorodskogo-pogranichya> (дата обращения: 14.05.2020).
3. Технология изготовления веревочных лаптей в селе Саморядово Большесолдатского района Курской области [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/474/tekhnologiya-izgotovleniya-verevochnykh-laptei-v-sele-samoryadovo-bolshesoldatskogo-raiona-kurskoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2020).
4. Технология изготовления лыковых лаптей в селе Преображеновка Добровского района Липецкой области [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/506/tekhnologiya-izgotovleniya-lykovykh-laptei-v-sele-preobrazhenovka-dobrovskogo-raiona-lipeckoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2020).
5. Технология изготовления тканых рушников в Большесолдатском районе Курской области [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/439/tekhnologiya-izgotovleniya-tkanykh-rushnikov-v-bolshesoldatskom-raione-kurskoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2020).
6. Технология традиционной черноузорной вышивки в селах воронежско-белгородского пограничья [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/2947/tekhnologii-tradicionnoi-chernouzornoj-vyshivki-v-selakh-voronezhsko-belgorodskogo-pogranichya> (дата обращения: 14.05.2020).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень необходимого оборудования (оснащения учебного процесса):

- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных Internet и внутренней сети института.

8.2. Перечень информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

MS Office: Word, PowerPoint . Media Player Classic, Internet Explorer.

8.3. Требования к аудитории (помещению, месту) для проведения занятий и самостоятельной работы обучающихся :

- специализированная аудитория, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой;
- библиотека, читальный зал;
- наличие необходимой учебной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 обучающихся);
- фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;
- наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений;
- наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

Оборудование помещений для самостоятельной работы обучающихся:

оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду института, программным обеспечением).