

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 «КОМПОЗИЦИЯ ЖИВОПИСИ»

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: «Художник-живописец (станковая живопись)»

Квалификация выпускника: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Факультет живописи

Кафедра живописи

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

Разработчик:

и.о. декана факультета живописи, доцент кафедры живописи – Кострюков Е.А.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: изучение закономерностей формирования изобразительной плоскости.

Задачи дисциплины: закрепление на практике основ теории станковой композиции, упражнения выполняются в бытовом или историческом жанрах. Особое внимание уделяется ритмическому строю композиции, цветовому акценту, колористическому строю, масштабу изображения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана, и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. Уметь: - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития. Владеть: - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-5	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах;	Знать: - основные исторические этапы развития зарубежного и русского искусства от древности до начала XXI века; - теорию и историю искусств от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной живописи; - основные направления и стили живописи XX –

		<p>начала XXI вв.;</p> <p>- Творчество мастеров живописи в историческом контексте.</p> <p>Уметь:</p> <p>- анализировать произведение искусства в контексте композиционно-технических и эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</p> <p>- применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видео- материалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>- профессиональной терминологией;</p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа произведений живописи;</p> <p>- навыками восприятия и анализа образцов различных стилей и эпох.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) В том числе:	64	32	32
Лекции (Л)	32	16	16
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	32	16	16
Консультации			
Курсовая работа			
Самостоятельная работа студента (СРС)	44	22	22
Подготовка к экзамену			
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)		собеседование	зачет
Общая трудоемкость: В часах	108	54	54
В зачетных единицах	3	1,5	1,5

4.2. Содержание учебной дисциплины

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

3 семестр

Лекции - 16 час. Практическая работа с педагогом - 16 час.
Самостоятельная работа - 22 час.

- 1) Композиционный анализ произведений станковой живописи (художников эпохи возрождения):
 - Лекции - 8 час.
 - Применение на практике композиционных приемов художников эпохи возрождения - 8 час.
 - Самостоятельно - 11 час. (выполнение эскизов).

- 2) Композиционный анализ произведений станковой живописи (художников эпохи классицизма, S-образная композиция):
 - Лекции - 8 час.
 - Применение на практике композиционных приемов S-образной композиции - 8 час.
 - Самостоятельно - 11 час. (выполнение эскизов).

4 семестр

Лекции - 16 час. Практическая работа с педагогом - 16 час.
Самостоятельная работа - 22 час.

- 1) Композиционный анализ произведений станковой живописи (передвижники):
 - Лекции - 5 час.
 - Применение на практике композиционных приемов передвижников - 5 час.
 - Самостоятельно - 7 час. (выполнение эскизов, анализ произведения).
- 2) Композиционный анализ произведений станковой живописи (художников начала 20 века):
 - Лекции 5 час.
 - Применение на практике композиционных приемов художников начала 20 века - 5 час.
 - Самостоятельно - 7 час. (выполнение эскизов, анализ произведения).
- 3) Композиционный анализ произведений станковой живописи (художников советского периода):
 - Лекции - 6 час.
 - Применение на практике композиционных приемов художников советского периода - 6 час.
 - Самостоятельно - 8 час. (выполнение эскизов, анализ произведения).

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоём кости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекци и	Семина ры	Практические			
					групп овые	мелког руппов ые	индиви дуальн ые	
3 семестр								

1.	Композиционный анализ произведений станковой живописи (художников эпохи возрождения). Применение на практике композиционных приемов художников эпохи возрождения.	27	8	-	8	-	-	11
2.	Композиционный анализ произведений станковой живописи (художников эпохи классицизма, S-образная композиция). Применение на практике композиционных приемов S-образной композиции.	27	8	-	8	-	-	11
4 семестр								
3.	Композиционный анализ произведений станковой живописи (передвижники). Применение на практике композиционных приемов передвижников.	17	5	-	5	-	-	7
4.	Композиционный анализ произведений станковой живописи (художников начала 20 века). Применение на практике композиционных приемов художников начала 20 века.	17	5	-	5	-	-	7
5.	Композиционный анализ произведений станковой живописи (художников советского периода) Применение на практике композиционных приемов художников советского периода	20	6	-	6	-	-	8
Итого:		108	32		32			44

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
3 семестр				
1.	художники эпохи возрождения	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 5, 9 Рекомендуемая: литература к теме	выполнение эскизов
2.	художники эпохи классицизма	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 8, 9 Рекомендуемая: литература к теме	выполнение эскизов
4 семестр				
3.	художники передвижники	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 6,7,9 Рекомендуемая: литература к теме	выполнение эскизов, анализ произведения
4.	художников начала 20 века	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 6,7,9 Рекомендуемая: литература к теме	выполнение эскизов, анализ произведения
5.	художников советского периода	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 6, 7,9 Рекомендуемая: литература к теме	выполнение эскизов, анализ произведения

5. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Не решена композиция листа; нарушены пропорции фигуры человека. Отсутствует художественное решение пластического образа человека. Не решена единая пространственная среда, отсутствует сходство с моделью.
	Низкий («удовлетворительно»)	Частично нарушен характер модели, сходство, не решена единая объемная форма.
	Средний («хорошо»)	Частично нарушен характер модели, сходство, решена единая объемная форма.
	Высокий («отлично»)	Художественными выразительными средствами выполнены поставленные задачи. Передан характер модели, пропорции, сходство, решена единая объемная форма.

Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при выполнении была допущена 1 существенная ошибка. Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности; выполняет задание недостаточно логично и последовательно. Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание, при выполнении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой выполняет задание; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

6. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит

корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

Дистанционная форма обучения

В случае экстренных ситуаций учебный процесс может проходить в дистанционной форме.

При переходе на дистанционную форму обучения, выполняются задания связанные со спецификой дисциплины.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Шорохов, Евгений Васильевич. Композиция / Е.В.Шорохов .— / 2.изд., перераб. И доп. — М. : Просвещение, 1986 .— 287 с.
2. Могилевцев Владимир Александрович. Основы живописи [Текст] : учебное пособие / В. А. Могилевцев .— Санкт-Петербург : 4арт, 2012 .— 96 с. : ил.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Шаров Владимир Стефанович. Академическое обучение изобразительному искусству [Текст] : рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр. Учебное пособие / В. С. Шаров . — Москва :Эксмо, 2013 .— 644 с. : ил
2. Дорогова Людмила Николаевна. История западноевропейской культуры Нового времени (XVI – XIX вв. [Текст] : учебное пособие / Л. Н. Дорогова .— Москва : КНОРУС, 2013 .— 216 с.

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы

1. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция /Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия». – Екатеринбург :Архитектон, 2015.92с.:ил.URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470> (дата обращения: 25.06.2020).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Композиция живописи» используются мольберты, предметный натюрмортный фонд.