

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.02 «АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: «Художник-живописец (станковая живопись)»

Квалификация выпускника: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Факультет живописи

Кафедра живописи

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

Разработчик:

и.о. декана факультета живописи, доцент кафедры живописи – Кострюков Е.А.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: освоение знаний материала, которые помогают художнику правдиво воспроизводить человеческое тело средствами изобразительного искусства.

Задачи дисциплины: изучение на практике внешней формы человеческого тела.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана, и изучается в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Пластическая анатомия».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знать: - основные направления в изобразительном искусстве Уметь: - самостоятельно работать с различными художественными материалами; - создавать авторские произведения искусства учитывая различные эпохи и стили. Владеть: - теоретическими, практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения
ПК-4	Способен использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции, применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в	Знать: - как оформлять выставки, художественные экспозиции. Уметь: - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями. Владеть: - способностью использовать приобретенные знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств, для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества.

	области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств	
--	--	--

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: строение фигуры человека, его костную и мышечную основу, динамику тела, конечностей в пространстве.

Уметь: владеть знаниями и навыками академической студии, наброска с фигуры человека, владеть сбором натурного материала с учетом анатомических особенностей. Уметь работать над картоном к картине во всех их формах, уверенно и свободно выражать свои мысли изобразительными средствами на основе знаний пластической анатомии, что способствует формированию творческой личности будущего художника.

Владеть: профессиональной лексикой, понятием действия опорно-двигательного аппарата человека, пониманием действия мышц в статике и динамике. Уметь анатомически обосновывать фигуру человека в разных возрастных группах и сопоставлять характеры, типы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестры	
		8	9
Контактная работа (аудиторные занятия) В том числе:	60	28	32
Лекции (Л)	30	14	16
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	30	14	16
Консультации	-		
Курсовая работа	-		
Самостоятельная работа студента (СРС)	12	8	4
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)	-		зачет
Общая трудоемкость: В часах	72	36	36
В зачетных единицах	2	1	1

Тематический план

В течение курса изучаются конструктивные формы головы её связь с торсом.

Изучается на практике строение торса человека, суставные сочленения, кисть руки, стопа. Выполняются короткие временные зарисовки. Особое место уделяется местам крепления мышц.

28 час. - с педагогом (8 час. - самостоятельно – доработка рисунков с гипсовых слепков и скелета).

1) Голова с плечевым поясом. (Экорше, гипс) - 18 час.

(14 час. - с педагогом, 4 час. - самостоятельно).

Наброски скелета человека - 18 час.

(14 час. - с педагогом, 4 час. - самостоятельно).

9 семестр

32 час. - с педагогом (4 час. - самостоятельно – доработка рисунков частей скелета человека).

1) Зарисовка грудной клетки в различных ракурсах - 22 час.

(12 час. - с педагогом, 1 час. - самостоятельно).

2) Рисунок плечевого пояса - 14 час.

(4 час. - с педагогом, 1 час. - самостоятельно).

3) Зарисовка кистей рук - 14 час.

(4 час. - с педагогом, 1 час. - самостоятельно).

4) Рисунок стопы - 7 час.

(2 час. - с педагогом, 0,5 час. - самостоятельно).

5) Зарисовка анатомической фигуры - 15 час.

(10 час. - с педагогом, 0,5 час. - самостоятельно).

5. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины

Контроль знаний студентов по дисциплине «Анатомический рисунок» подразделяется на текущий и итоговый.

Текущий контроль осуществляется педагогом в ходе учебного процесса в виде промежуточных просмотров и консультирования студентов по результатам выполнения самостоятельных работ.

Контроль внеаудиторной самостоятельной творческой работы студента проводится в виде индивидуальных консультаций с ведущим педагогом. Завершается каждый семестр оценкой - «зачет», «не зачет» и не предусматривает итогового семестрового просмотра.

Критерии оценки

«зачтено» - студент полностью выполнил программные требования по всем заданиям на высоком уровне (зарисовки), который отвечают знаниям анатомии человека, его пластики;

«не зачтено» - студент частично не выполнил программное требование по всем предметам или же задание выполнены на уровне, который не соответствует художественному образованию (зарисовки).

6. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

Дистанционная форма обучения

В случае экстренных ситуаций учебный процесс может проходить в дистанционной форме.

При переходе на дистанционную форму обучения, выполняются задания связанные со спецификой дисциплины.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Ли, Николай Геннадьевич. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. / Н. Г. Ли. - Москва: Эксмо, 2014 – 264 с.: ил.
2. Механик, Наум Соломонович. Основы пластической анатомии / Н.С.Механик. - СПб., 2006 - 352 с.: ил.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Барчаи, Ене. Анатомия для художников .— М. : Эксмо, 2001 .— 344с. : ил. — (Классич. б-ка художника).
2. Фримантл, Джонатан. Анатомия : пособие для художников / Д. Фриман ; пер. с англ. А. Давыдовой .— М. : АСТ : Астрель, 2007 . — 79 с.

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы

1. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – 3-е изд., доп. и перераб. – Екатеринбург :Архитектон, 2016 – 65 с. : ил.–Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465> (дата обращения: 22.06.2020).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Анатомический рисунок» используются методические пособия и мультимедийные средства