

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Специальность: 54.05.02 Живопись**  
**Специализация: «Художник-живописец (станковая живопись)»**  
**Квалификация выпускника: Художник-живописец (станковая живопись)**  
**Форма обучения: очная**  
**Факультет живописи**  
**Кафедра живописи**

**Воронеж**  
**2025**

Рабочая программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

**Разработчик:**

и.о. декана факультета живописи, доцент кафедры живописи – Кострюков Е.А.

## Содержание

|                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------|----|
| 1. Общие положения.....                                      | 4  |
| 2. Требования к профессиональной подготовленности выпускника | 4  |
| 3. Требования к выпускной квалификационной работе            | 10 |
| 4. Порядок защиты выпускной квалификационной работы          | 12 |
| 5. Критерии оценок                                           | 13 |

## **I. Общие положения**

Рабочая программа государственной итоговой аттестации выпускников Воронежского государственного института искусств по специальности 54.05.02 Живопись разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10 и в соответствии с Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации Института.

Государственная итоговая аттестация проводится с целью выявления соответствий, уровня подготовки и качества выпускников в части государственных требований к результатам освоения основной образовательной программы подготовки специалиста.

## **II. Требования к профессиональной подготовленности выпускника**

Выпускник должен уметь профессионально решать задачи, соответствующие его квалификации, указанной в п.1.2. настоящего федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), а также квалификационным требованиям, изложенным в п.1.3., и с учетом итоговой аттестации выпускника.

*В области гуманитарного и социально-экономического знания:*

- выпускник должен обладать знаниями, полученными при изучении гуманитарных и социально-экономических дисциплин, а также уметь применять их в своей профессиональной деятельности;

*По общепрофессиональным дисциплинам:*

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества;  
- обладать знаниями основных закономерностей развития искусства;  
- понимать специфику выразительных средств различных видов искусства;

*По специальным дисциплинам:*

- профессионально владеть средствами рисунка, живописи и композиции для воплощения авторского творческого замысла;  
- быть подготовленным к авторской творческой деятельности;  
- обладать теоретическими знаниями и практическими умениями в соответствии с особенностями подготовки необходимой для получения соответствующих квалификаций;  
- иметь навыки научно-исследовательской деятельности и опыт производственной деятельности в соответствии с особенностями полученных квалификаций;  
- быть подготовленным к педагогической деятельности в сфере профессионального художественного образования.

Выпускник должен обладать следующими *Универсальными компетенциями* (ОК):

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9);

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10);

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-11);

*Общепрофессиональными компетенциями (ОПК):*

Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах (ОПК-3);

Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах (ОПК-5);

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-6);

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-7);

*Профессиональными компетенциями (ПК):*

**в области художественно-творческой деятельности**

Способен применять техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, устно или письменно выражать свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);

Способен формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-2);

**в области педагогической деятельности:**

Способен преподавать основы изобразительного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, донести до обучающихся поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-3);

**в области художественно-просветительской деятельности**

Способен использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции, применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств (ПК-4);

**в области научно-исследовательской деятельности**

Способен разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, формировать систему контроля качества образования, давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПК-5);

**в области организационно-управленческой деятельности**

Способен через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев, планировать деятельность организации, мотивировать на достижение стратегических и оперативных целей (ПК-6);

### **III. Требования к выпускной квалификационной работе**

Выбор темы дипломной работы, как один из важных этапов в подготовке студента к созданию своего первого самостоятельного произведения, является предметом внимания и заботы всего преподавательского состава кафедры, руководителя мастерской.

Студент может предложить свою тему для дипломной работы на рассмотрение руководителя и кафедры живописи.

Выбор темы и рекомендации ее на диплом происходит с учетом индивидуальных способностей, дарования, возможностей и профессиональной подготовленности студента. Тема, выбранная выпускником, утверждается руководителем мастерской и решением кафедры живописи. Ученый совет утверждает тему дипломной работы на основании решения кафедры.

В случае если кафедра не утверждает тему и эскиз дипломной работы, студенту предоставляется возможность вновь представить эскиз на повторное утверждение.

К исполнению дипломной работы допускаются только студенты, у которых нет академической задолженности, утверждены тема и эскиз.

Объем дипломной работы выпускника по специальности «Станковая живопись», представленный на утверждение кафедры, должен включать в себя законченную станковую жанровую картину (возможно выполнение серии картин, диптиха, триптиха) и подготовительный материал в виде картона, рисунков, этюдов, эскизов по теме работы.

Кафедрой оценивается предварительная работа по завершению преддипломной практики.

Студент, получивший неудовлетворительную оценку по итогам преддипломной практики, к итоговой аттестации не допускается.

Студенту, выполняющему диплом, предоставляются предусматриваемые учебным планом средства для работы с натурой, в том числе в виде материальной помощи.

Для выполнения дипломной работы студенту предоставляется мастерская.

Работа над дипломом ведется в течение VI курса под руководством руководителя дипломной работы, на преддипломной практике и в сроки графика учебного процесса, назначаемого кафедрой живописи, на основании учебного плана. Кафедра периодически (не реже одного раза в месяц) просматривает ход работы над дипломом.

В случае отсутствия в ходе работы самостоятельных тематических, натурных этюдов и рисунков к теме диплома кафедра имеет право лишить студента материальной помощи, предоставляемой ему для работы над дипломом.

В отдельных случаях, по решению кафедры, дипломник может исполнить выпускную работу и в других жанрах живописи (портрет, натюрморт, пейзаж).

Для защиты дипломной работы по станковой живописи студент представляет тематическую картину, а также, по решению кафедры, подготовительный материал, собранный к картине во время преддипломной практики - этюды с натуры, наброски, композиционные эскизы, рабочие рисунки, картон к картине, а также самостоятельные творческие работы, созданные студентом за дипломное полугодие.

**Выпускник по своему желанию может дополнительно предоставить свое творческое портфолио, в котором демонстрируются самостоятельные творческие работы и достижения.**

Выпускную квалификационную работу должна сопровождать пояснительная записка, в которой выпускник раскрывает в историческом контексте однотипную тему в изобразительном искусстве. Пояснительная записка должна включать также хронологию создания произведения – от первоначального замысла к завершению. К пояснительной записке прилагается фотоматериал, запечатленный на диске.

#### **Требования к пояснительной записке:**

Пояснительная записка выполняется в виде многостраничного текста, в котором отражаются этапы работы над картиной с приложением иллюстративного материала.

Выпускник обязан раскрыть в историческом контексте подобную тематику, выполненную мастерами живописи. Должно быть обоснование сюжета, его роль в раскрытии социальных, политических, исторических или бытовых проблем, характерных для нашей страны, общества, или эпохи, современности России или зарубежных стран. Характеризуются общечеловеческие проблемы, указываются художественные достоинства произведений мастеров кисти. Сопоставляются различные художественные школы, в решении пластических мотивов в хронологической последовательности (по годам). Демонстрируются репродукции мастеров.

Указывается тема и название картины, размер, материал. Показываются репродукции собственных поисковых работ, включая варианты эскизов. Раскрываются мотивы, повлиявшие на выбор темы. Демонстрируются репродукции фрагментов выполненной работы с изображением ключевых моментов, главных действующих лиц, с литературно обоснованным сопровождением. Каждая из репродукций должна быть формата А4 в цвете.

### **Требования к оформлению рукописи:**

Формат А4, шрифт - Times New Roman, шрифт - 14; межстрочный интервал – 1,5; выравнивание по ширине. Иллюстрации (репродукции) оформляются в виде приложений с указанием названий и авторов работ. Нумерация приложений – сквозная, в тексте должны быть сноски на соответствующие иллюстрации.

Желательно в пояснительной записке выделить заголовки разделов – например,

1. Характеристика выпускной работы (материалы, формат, год создания, размеры)
2. Обоснование выбора темы выпускной работы
3. Особенности разработки темы в изобразительном искусстве
4. Особенности содержания выпускной работы
5. История создания работы.

Список использованной литературы оформляется в соответствии с действующими требованиями к оформлению библиографических источников.

**Выпускная квалификационная работа «Картина»** выпускника факультета живописи, должна представлять собой законченное произведение искусства, выполненное на высоком профессиональном уровне в традициях реалистической художественной школы.

**Требования**, предъявляемые к дипломному произведению - это самостоятельность творческого замысла, пластического решения и исполнения.

Картина является творческим итогом всего процесса обучения и накопления знаний и навыков, полученных студентом в учебном заведении.

Дипломная работа - показатель умения выпускника организовать свое время и свой труд, умения последовательно и верно вести свою работу, умения собирать материал, изучать и использовать его при создании произведения, показатель ответственности молодого художника за свое произведение перед обществом.

Дипломная работа должна продемонстрировать высокий уровень профессионального мастерства выпускника, креативность творческого мышления, владение реалистическим рисунком, живописью, композицией, техникой и технологией материалов, всем арсеналом средств изобразительного искусства.

Выпускная квалификационная работа должна показать высокую гражданственность, идейную зрелость выпускника, его способность к самостоятельной творческой деятельности.

В дипломной картине студент должен отразить ясность и определенность идейного замысла, умение мыслить, наблюдать и творчески воплощать явления окружающей действительности в ярких художественных образах, правдиво передать типические черты изображаемой эпохи, найти выразительные характеристики действующих лиц и убедительно раскрыть их сюжетную и смысловую связь.

**В работе должен отсутствовать плагиат и импровизации по мотивам ранее созданных произведений иных художников. Пояснительная записка должна быть проверена на плагиат.**

## **IV. Порядок защиты выпускной квалификационной работы**

Защита выпускной квалификационной работы происходит на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии (ГАК) при участии педагогов, рецензентов и широкой общественности по следующей форме:

1. Сообщение данных о студенте, о выполнении им учебного плана.

2. Выступление выпускника, представляющего выполненную дипломную работу.
3. Отзыв руководителя о работе выпускника.
4. Выступление рецензентов.
5. Выступление членов ГАК.
6. Выступление других лиц, присутствующих на защите.
7. Заключительное слово выпускника.

Работа ГАК ведется в соответствии с Положением, утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации.

Студенту, прошедшему весь теоретический курс и успешно защитившему дипломную работу, **присваивается квалификация «Художник-живописец» (станковая живопись)** в соответствии с освоенной основной образовательной программой (Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования).

Выполненная дипломная работа является собственностью института. Между автором и факультетом живописи заключается договор, в котором интеллектуальная собственность (дипломная картина) может на некоторое время выдаваться автору для экспозиций на выставках, с последующим возвратом работы в институт.

На совместном заседании ГАК и ректората особо талантливые выпускники могут быть рекомендованы в творческие мастерские Российской академии художеств и творческие дачи Союза художников России. После окончания защиты дипломных работ в стенах института устраивается выставка всех дипломов для широкого зрителя. Лучшие работы могут быть экспонированы на всероссийской выставке работ студентов художественных вузов, организуемым Министерством культуры Российской Федерации и Академии художеств РФ.

## V. Критерии оценок

оценка **«отлично»** - выпускник в своей дипломной картине продемонстрировал: свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись), проявил креативность композиционного мышления, синтезировал и интерпретировал явления и образы окружающей действительности на высоком художественном уровне, проявил высокое профессиональное мастерство, продемонстрировал уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения;

представил аргументированное обоснование темы, продемонстрировал широкий кругозор в области развития подобной тематики в изобразительном искусстве, раскрыл образно-художественный замысел своей работы в пояснительной записке, продемонстрировал высокий профессиональный уровень организации творческой работы.

оценка **«хорошо»** - выпускник в своей дипломной картине продемонстрировал: свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись), проявил креативность композиционного мышления, синтезировал и интерпретировал явления и образы окружающей действительности на высоком художественном уровне, проявил высокое профессиональное мастерство, недостаточно продемонстрировал уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов, и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения;

представил аргументированное обоснование темы, продемонстрировал недостаточно широкий кругозор в области развития подобной тематики в изобразительном искусстве, недостаточно полно раскрыл образно-художественный замысел своей работы в пояснительной записке, продемонстрировал высокий профессиональный уровень организации творческой работы.

оценка **«удовлетворительно»** - выпускник в своей дипломной картине продемонстрировал, недостаточное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись); не проявил креативность композиционного мышления; недостаточно синтезировал и интерпретировал явления и образы окружающей действительности, проявил удовлетворительное профессиональное мастерство; недостаточно продемонстрировал уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения.

представил аргументированное обоснование темы, продемонстрировал недостаточно широкий кругозор в области развития подобной тематики в изобразительном искусстве, недостаточно полно раскрыл образно-художественный замысел своей работы в пояснительной записке, продемонстрировал невысокий уровень организации творческой работы.

оценка **«неудовлетворительно»** - выпускник в своей дипломной картине продемонстрировал недостаточное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись); не проявил креативность композиционного мышления; не смог синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, проявил неудовлетворительное профессиональное мастерство; продемонстрировал крайне низкий уровень владения техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения;

не смог представить аргументированное обоснование темы в пояснительной записке, не раскрыл особенности развития подобной тематики в изобразительном искусстве, не смог сформулировать образно-художественный замысел своей работы, продемонстрировал невысокий уровень организации творческой работы.