

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФТД.В.02 «ИСТОРИЯ ТЕАТРА»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись**

**Специализация: «Художник-живописец (станковая живопись)»**

**Квалификация выпускника: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Форма обучения: очная**

**Факультет живописи**

**Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

**Воронеж**  
**2025**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2020 № 1014.

**Разработчик:**

старший преподаватель кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин  
Романова Л.В.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями** освоения дисциплины «История театра» являются: ознакомление студентов с основными этапами возникновения и развития мирового театра, осмысление его места в мировой художественной культуре.

**Задачи** освоения дисциплины: знать основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; уметь оценивать достижения мирового театра на основе знаний исторического контекста.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «История театра» является факультативной и адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, связана с такими дисциплинами как «Философия», «История», «Эстетика».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенций	Содержание компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-4	Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	<b>Знать:</b> основные имена и факты, составляющие историю мирового драматического театра. <b>Уметь:</b> оценивать художественное произведение на основе знания исторического контекста <b>Владеть:</b> культурой эстетического анализа драматургического произведения.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	№ 11 (В)	№ 12 (С)
		семестра	семестра
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	58	32	26
Лекции (Л)	29	16	13
Семинары (С)	29	16	13

Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные				
Консультации				
Курсовая работа				
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>		50	22	28
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (3)				3
<b>ИТОГО:</b>		часов	<b>108</b>	54
<b>Общая трудоемкость</b>		зач. ед.	<b>3</b>	1,5

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел «История театра от Античности до XVIII века»								
1.	Античный театр.	10	2	2				6
2.	Театр эпохи средневековья.	8	2	2				4
3.	Театр XVII-XVIII вв.	12	4	4				4
Раздел «История театра XIX века»								
4.	Европейский театр XIX века.	12	4	4				4
5.	Русский театр XIX века.	12	4	4				4
Раздел «История театра XX века»								
6.	Европейский театр XX века.	8	2	2				4
7.	Русский театр 1-й половины XX века.	8	2	2				4
8.	Советский театр 50-60-х гг.	8	2	2				4

9.	Советский театр в 70-80-е годы XX в.	8	2	2				4
10.	Театр перестроечного периода.	8	2	2				4
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>29</b>	<b>29</b>				<b>50</b>

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
Раздел «История театра от Античности до XVIII века»		
1.	Античный театр.	Возникновение театра в древней Греции. Организация и устройство. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Значение древнегреческой драматургии для мирового театра.
2.	Театр эпохи средневековья.	Общая характеристика эпохи средневековья. Влияние церкви на театр. Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс. Особенности итальянского театра эпохи Возрождения. Народные истоки комедии дель арте. Маски. Импровизация и создание ансамбля. Распределение комедии дель арте в Европе. Сюжет сценария комедии дель арте как основы европейской комедии. Испанский театр эпохи Возрождения. Организация и устройство театральных представлений. Драматургия Лопе де Вега: героические комедии и комедии плаща и шпаги. Английское Возрождение. Устройство театральных представлений, актёры и оформление сцены.
3.	Театр XVII-XVIII вв.	Зарождение классицизма во Франции, связь его с формированием абсолютистской монархии. Творчество П. Корнеля и Ж. Расина. К. Буало и формирование правил классицизма. Жизнь и творчество Ж.-Б.Мольера. Создание Ж.-Б.Мольером жанра «высокой комедии». Исполнительская манера классицизма. XVIII век – век разума, век Просвещения. Особенности французского Просвещения. Театральная деятельность Ф.Вольтера и Д.Дидро. «Парадокс об актёре» Д.Дидро – манифест школы представления. Знаменитые актёры Франции эпохи Просвещения. Особенности английского Просвещения. Нравоучительная комедия. Драматургия В. Голдсмита. Знаменитые английские актёры эпохи Просвещения. Особенности итальянского Просвещения. Преобразование комедии дель арте в комедию характеров в творчестве К.Гольдони. Фьябы К.Гоцци как попытка сохранения традиций дель арте.

		<p>Особенности немецкого Просвещения. Э.Лессинг и его труды по теории драмы. Ф. Шиллер и движение «бури и натиска». Мещанские драмы и трагедии Ф.Шиллера. Разрушение основ классицизма в творчестве актрисы К. Нейбер. Итоги эпохи Просвещения.</p>
<p>Раздел «История театра XIX века»</p>		
4.	Европейский театр XIX века.	<p>Возникновение романтизма во французском театре начала XIX века. В. Гюго и театр.</p> <p>Особенности английского романтизма. Богоборческая мистерия Д.Байрона «Каин». В.Шекспир – основной автор английских актёров-романтиков.</p> <p>Особенности немецкого романтизма. Теория братьев Шлегелей. Народный фольклор и средневековые легенды – основа произведений романтиков. Л. Тик и его «Кот в сапогах» - приём «театра в театре». Жизнь и творчество Г. фон Клейста.</p> <p>Историческая драма «Смерть Дантона» - прощание с романтизмом и переход к реализму.</p> <p>Упадок романтизма во Франции. Торжество буржуазной морали во французском театре. Э. Скриб и его теория «хорошо сделанной пьесы». Неоромантизм Э. Ростана.</p>
5.	Русский театр XIX века.	<p>Романтизм в русском театре. Творчество актёров П.Мочалова и В.Каратыгина. Борьба школы переживания и школы представления. «Маскарад» М. Лермонтова как образец романтической драмы.</p> <p>Взгляды Н.Гоголя на драму и театр. «Ревизор» - первая в истории театра комедия без любовной интриги. «Женитьба» и «Игроки». Мистические элементы в комедиях Н.Гоголя. Сценичность прозы Н.Гоголя.</p> <p>Особенности драматургии И.Тургенева. Тема «маленького человека» в «Нахлебнике». Поэтический психологизм «Месяца в деревне».</p> <p>Сатирические мотивы в русской драматургии. Продолжение традиций В. Капниста, Д. Фонвизина и А. Грибоедова в творчестве М. Салтыкова-Щедрина и А.Сухова-Кобылина. Обличение чиновничества в пьесах «Тени», «Дело» и «Смерть Тарелкина».</p> <p>Реформа М.Щепкина в русском театре. Решительный поворот в сторону реализма. Роли М.Щепкина. М.Щепкин-педагог и воспитатель. Дружба с Н.Гоголем. Отношение к А.Островскому.</p> <p>Творческий путь А.Островского. Три периода творчества. Связь со славянофилами. Народные традиции и фольклорные мотивы первого периода. Обличительно-сатирические пьесы второго периода. Пьесы о людях театра. Переход к психологизму в третьем периоде творчества. Общественно-театральная деятельность А. Островского.</p> <p>Актерское искусство второй половины XIX века. Малый театр – «второй университет» и Александринский –</p>

		придворный театры. Великие актеры П. и О. Садовские, Г. Федотова, М. Ермолова, А. Ленский, А. Южин, М. Савина, В. Давыдов, К. Варламов, В. Коммисаржевская.
Раздел «История театра XX века»		
6.	Европейский театр XX века.	<p>Возникновение «новой драмы». Творческий путь Г. Ибсена: от романтизма к символизму. Использование образов народного фольклора в «Пер Гюнте». Разоблачение буржуазной морали в «Привидениях» и «Кукольном доме». Зловещий эстетизм смерти в «Гедде Габлер».</p> <p>Интеллектуальная драма Б. Шоу. Парадокс как художественный приём его драматургии. «Профессия миссис Уоррен», «Пигмалион». Особый вид историзма («Цезарь и Клеопатра», «Ученик дьявола»). Деятельность Б.Шоу как театрального критика и создателя «Независимого театра».</p> <p>Художественный мир Л. Пиранделло. Тема «двойничества» в «Генрихе IV». Противопоставление театра и жизни в пьесе «6 персонажей в поисках автора». Оригинальность творческого метода Л.Пиранделло.</p> <p>Б.Брехт и его теория эпического театра. Понятие «отстранение». Кабаретный стиль драматурга. Руководство театра «Берлинер ансамбль».</p> <p>Драматургия Ж.-П. Сартра как отражение экзистенциального сознания. Интеллектуальные драмы Ж. Ануя. «Антигона» Софокла и «Антигона» Ж.Ануя – сравнительная характеристика. Исторический миф как повод для осмысления современности.</p> <p>«Великая американская мечта» в драматургии Ю. О’Нила, Т. Уильямса и А. Миллера. Трагическое расхождение её с истинными ценностями жизни.</p> <p>«Театр абсурда» С. Беккета и Э. Ионеско. Смещение реального мира. Театральность приёма.</p>
7.	Русский театр 1-й половины XX века.	<p>Открытие МХТ. Новые подходы к постановке пьес. Появление новой профессии – режиссера. Работа режиссера с художником. Этика профессии режиссера и актера. «Чайка» - как символ нового театра.</p> <p>Драматургия М. Горького предреволюционного периода. «На дне» как образец «драмы идей». Спектакль МХТ – новое слово в освоении «Новой драмы». «Мещане» и образ Нила как первый образ рабочего на сцене. Академические театры после революции. Борьба за революционное искусство. «Мистерия-буфф» В. Маяковского и В. Мейерхольда как прообраз искусства будущего.</p> <p>Создание Камерного театра, его эстетика. Разнообразие мировой драматургии на его сцене: от трагедии до оперетты.</p>

8.	Советский театр 50-60-х гг.	Рождение «Современника» и Театра на Таганке. Приход в БДТ Г. Товстоногова. Возвращение на сцену В. Маяковского. Драматурги В. Розов, А. Володин, Э. Радзинский: новые темы и герои.
9.	Советский театр в 70-80-е годы XX в.	Драматургия А. Вампилова как отражение кризиса идей социализма. Поствампиловская драматургия: Л. Петрушевская, В. Славкин, Л. Разумовская, запрет на их пьесы. Производственная драма и А. Гельман. Переосмысление классики как попытка высказывания о современности.
10.	Театр перестроечного периода.	Возвращение антрепризы и его отрицательные последствия. Новая драма, неприятие её театрами. Коммерциализация театров. Уменьшение роли режиссёра в спектаклях. Упадок театральной школы. Поездки на западные фестивали и влияние западных спектаклей на наш театр. Характеристика ныне действующих режиссёров: А. Васильева, П. Фоменко, Л. Додина, Р. Виктюка, С. Женовача, С. Арцибашева, Э. Някрошюса, Р. Туминаса. Молодёжь: К. Серебренников, Н. Чусова, И. Коняев, Д. Крымов, К. Богомолов.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям.

В ходе лекционных занятий обучающийся должен вести конспектирование учебного материала. Следует обратить внимание на то, что нужно стремиться не к дословной записи слов преподавателя, а создавать структурированный тезисный текст. Позволяется задавать лектору уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, получения более полной информации об обсуждаемых предметах.

### 5.2. Рекомендации по подготовке к семинарским занятиям.

Подготовка к семинарскому занятию предполагает: ознакомление с планом семинара; прочтение материала методических указаний и рекомендаций к семинару; работа с учебником и литературой; подготовку ответов на вопросы, обозначенные в плане занятия; формулирование вопросов, на которые не удалось получить ответы и которые требуют консультаций у преподавателя или совместного обсуждения на занятиях.

### 5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студента является продолжением работы, проделанной им на лекционных занятиях, основной задачей которых является дать общее представление о типе понимания человека и окружающего мира, об эстетических ориентирах той или иной эпохи или национальной культуры, а также о специфике художественного видения и воплощения, характерного для творчества определенного автора. В процессе выполнения самостоятельной работы студент должен подтвердить, уточнить то мнение, которое на лекционных занятиях он получил как аксиому. Разумеется, что студент может и не

согласиться с положениями, выдвинутыми преподавателем, и аргументировано отстаивать сформировавшуюся в процессе выполнения самостоятельной работы свою точку зрения.

#### 5.4. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1	Античный театр	Работа с литературой План-конспект Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами	Эсхил. «Прометей прикованный», «Орестейя». Софокл. «Антигона», «Ифигения в Авлиде». Еврипид. «Медея». Аристофан. «Лягушки», «Облака», «Лисистрата», История зарубежного театра, том I, раздел «Театр древней Греции».	Семинар «Антигона» Софокла
2	Театр эпохи Возрождения	Работа с литературой План-конспект Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами	Лопе де Вега «Звезда Севильи», «Дурочка», «Собака на сене». В. Шекспир «Ричард III», «Двенадцатая ночь», «Укрощение строптивой», «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир», «Ромео и Джульетта». Г. Бояджиев «Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения». М., 1973	Семинары «Итальянская народная комедия», Лопе де Вега «Дурочка», В. Шекспир «Ричард III», В. Шекспир «12 ночь», В. Шекспир «Гамлет»
3	Французский классицизм	Работа с литературой План-конспект Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами	П. Корнель. «Сид». Ж. Расин «Андромаха», «Федра». Ж-Б. Мольер. «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Скупой». «История западноевропейского театра», раздел «Французский классицизм»	Семинары П. Корнель. «Сид», Ж-Б. Мольер «Скупой»
4	Театр эпохи	Работа с	Д. Дидро. «Парадокс об	Семинары П.

	Просвещения	литературой План-конспект Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами	актере». П. Бомарше. «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро». К. Гольдони «Слуга двух господ», «Трактирщица». К. Гоцци «Принцесса Турандот». Э. Лессинг «Эмилия Галотти» Ф. Шиллер «Разбойники», «Коварство и любовь», «Вильгельм Телль», «Мария Стюарт». Г. Бояджиев «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров» (раздел «Театр эпохи Просвещения»).	Бомарше. «Женитьба Фигаро», К. Гоцци «Принцесса Турандот», Ф. Шиллер «Мария Стюарт» История зарубежного театра, Том I раздел «Театр эпохи Просвещения»
5	Русский театр от истоков до конца XVIII века.	Работа с литературой План-конспект Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами	«Федор Волков и русский театр его времени», А.И. Кузьмин «У истоков русского театра», М., 1984 Д. Фонвизин «Недоросль», <u>А. Грибоедов. «Горе от ума», Герцен «Сорока-воровка», Лесков «Тупейный художник»</u>	Семинары «Федор Волков и русский театр его времени», «Крепостной театр», Д. Фонвизин «Недоросль»
6	Романтизм в европейском театре	Работа с литературой План-конспект Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами	В. Гюго. «Эрнани», «Рюи Блаз», А. Мюссе. «Любовью не шутят», «Капризы Марианны», «Лорензаччо», Л. Тик. «Кот в сапогах», Г. Клейст «Кетхен из Гейльброна», «Принц Гомбургский», Г. Бюхнер «Смерть Дантона», «Войцек», В. Голдсмит. «Ночь ошибок», Э. Скриб. «Стакан воды», М. Лермонтов «Маскарад», «История зарубежного театра», т. 2.	Семинары В. Гюго. «Рюи Блаз», А. Мюссе. «Лорензаччо», Клейст «Кетхен из Гейльброна», Бюхнер «Смерть Дантона», Э. Скриб. «Стакан воды», М. Лермонтов «Маскарад»

7	Русский театр XIX века	Работа с литературой План-конспект Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами	А. Пушкин. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии», Н. Гоголь. «Ревизор», «Женитьба», «Игроки», И. Тургенев. «Нахлебник», «Месяц в деревне», А. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина», М. Салтыков-Щедрин «Тени», А. Островский. «Банкрот», «Гроза», «Доходное место», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Без вины виноватые», «Бесприданница», С.С. Данилов «Русский драматический театр XIX века», т.1, С. Данилов, М. Португалова «Русский драматический театр XIX века», т.2	Семинары Н. Гоголь. «Ревизор», Салтыков-Щедрин «Тени», А. Островский «Бесприданница»
8	Возникновение «Новой драмы» и европейский театр XX века	Работа с литературой План-конспект Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами	Г. Ибсен. «Привидения», «Пер Гюнт», «Кукольный дом», «Гедда Габлер», Б. Шоу. «Профессия миссис Уоррен», «Пигмалион», «Цезарь и Клеопатра», Л. Пиранделло. «Шестеро персонажей в поисках автора», «Генрих IV», Ж-П. Сартр. «Мертвые без погребения», «Почтительная потаскушка», Ж. Ануй. «Антигона», «Жаворонок», «Коломба», «Эвридика», Б. Брехт. «Добрый человек из Сезуана», «Трехгрошовая опера», «Матушка Кураж и ее	Семинары Г. Ибсен. «Привидения», Л. Пиранделло. «Шестеро персонажей в поисках автора», Ж. Ануй. «Антигона», Б. Брехт. «Добрый человек из Сезуана», Т. Уильямс. «Трамвай «Желание»»

			<p>дети», «Что тот солдат, что этот», «Страх и отчаянье в третьей империи», Ю. О'Нил. «Любовь под вязами», «Долгий день уходит в ночь», Т. Уильямс. «Орфей спускается в ад», «Стеклянный зверинец», «Трамвай «Желание»», А. Миллер. «Смерть коммивояжера», «Вид с моста», «Случай в Виши», «После грехопадения», Э. Ионеско. «Урок», «Лысая певичка», С. Беккет. «В ожидании Годо», Мак-Донах. «Человек-подушка», «Калека с острова Инишмаа», «История зарубежного театра», т. 3</p>	
9	<p>Московский художественный театр: новая театральная эстетика.</p>	<p>Подготовка реферата «Чайка» А. Чехова как образец «новой драмы»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Бердников Г. Чехов-драматург. М., 1972, с. 530; 95 – 166.</li> <li>• Зингерман Б. Очерки истории драмы XX века. М., 1979, с. 84 – 147.</li> <li>• Немирович-Данченко В. Из прошлого. Любое издание. Глава о Чехове.</li> <li>• Паперный З. «Чайка» А.П. Чехова. М., 1980.</li> </ul>	<p>Устная защита реферата</p>
10	<p>Натурализм и символизм в театре на рубеже XIX-XX.</p>	<p>Подготовка реферата «Жизнь человека» Л. Андреева как символистская драма</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Бабичева Ю. Драматургия Л. Андреева эпохи первой русской революции. Вологда. 1971, с. 77 -114.</li> <li>• Рудницкий К. Русское режиссерское искусство 1908 – 1917 гг. Глава 2. «Пути</li> </ul>	<p>Устная защита реферата</p>

			<p>трагедии», с. 77 – 89.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. Любое издание. Глава о постановке «Жизни человека».</li> <li>• Фролов В. Трагические драмы Л. Андреева / В кн.: Фролов В. Судьбы жанров драматургии. М., 1979, с. 153 – 175.</li> <li>• Чирва Ю. О пьесах Л. Андреева / В кн.: Л.Н. Андреев. Драматические произведения. В 2 т. Т. 1. Л., 1989.</li> </ul>	
11	«Камерный театр» А. Таирова.	Подготовка реферата «А. Таиров и создание Камерного театра»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Таиров А. Записки режиссера. / В кн.: Таиров А. О театре. М., 1970, с. 67 – 194; 195 – 268.</li> <li>• Коонен А. Страницы жизни. М., 1985.</li> </ul>	Устная защита реферата
	Советский театр в 30-е годы.	Подготовка реферата «Сравнительная характеристика пьес «Зойкина квартира» М. Булгакова и «Мандат» Н. Эрдыманова»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Алперс Б. Театр социальной маски. / В кн.: Алперс Б. Театральные очерки в двух томах. М., 1977. Т. 1, с. 88 – 90.</li> <li>• Велихова Н. Над кем смеялся Эрдыман? Театр, 1989. № 6. С. 56 – 61.</li> <li>• Гудкова В. «Зойкина квартира». / В сб. Булгаков-драматург и художественная культура его времени. М., 1988, с. 96 – 124.</li> <li>• Иняхин А. Танго на закате. Театр. 1989. № 8. С. 51 – 55.</li> <li>• Мандельштам Н. Самоубийца. / В сб.: Эрдыманов Н. Самоубийца. Екатеринбург, 2002, с. 217 – 222.</li> <li>• Трауберг Л. Ордер на самоубийство. / В</li> </ul>	Устная защита рефератов

			сб.: Эрдман Н. Самоубийца. Екатеринбург, 2002, с. 5 – 13.	
12	Подъём советского театра в 50-60-е годы.	Подготовка реферата «Творческий путь режиссера Г. Товстоногова»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Золотницкий Д. Товстоногов. / В сб.: Портреты режиссеров. М., 1972, с. 97 – 144.</li> <li>• Смелянский А. Наши собеседники. М., 1981, с. 48 – 64, 203 – 214, 330 – 346.</li> <li>• Товстоногов Г. Зеркало сцены, тт 1, 2. Л., 1980.</li> </ul>	Устная защита реферата
13	Подъём советского театра в 50-60-е годы.	Подготовка реферата «Творческий путь режиссера А. Эфроса»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эфрос А. Репетиция – любовь моя. Любое издание.</li> <li>• Смелянский А. Наши собеседники. М., 1981, с. 64 – 80; 135 – 147; 347 – 367.</li> </ul>	Устная защита реферата

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

**Традиционные лекции** (вводная, интегрирующая, установочная, междисциплинарная)

**Интерактивные технологии:** лекция с проблемным изложением, лекция-визуализация.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1 Паспорт фонда оценочных средств:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел «История театра от Античности до XVIII века»	ПК-4	Устный ответ на семинарских занятиях
2.	Раздел «История театра XIX века»	ПК-4	Устный ответ на семинарских занятиях

3.	Раздел «История театра XX века»	ПК-4	Устный ответ на семинарских занятиях
4	Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	ПК-4	Вопросы к зачету

## 7.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Устные ответы на вопросы.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> ставится, если ответ обнаруживает незнание проблемы, затронутой в вопросе.
	Низкий («удовлетворительно»)	Оценка <b>«удовлетворительно»</b> ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, с малым использованием иллюстративного материала.
	Средний («хорошо»)	Оценка <b>«хорошо»</b> ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Оценка <b>«отлично»</b> ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа, делать необходимые обобщения и выводы, демонстрируя общую культурную осведомленность.

## 7.3. Перечень вопросов к зачету.

1. Происхождение театра. Организация и устройство античного театра.
2. Главные драматурги античного театра.
3. Жанры средневекового театра.
4. Эпоха Возрождения и театр.
5. Театр комедии дель арте.
6. Испанский театр эпохи Возрождения.
7. Английский театр эпохи Возрождения.
8. Французский классицизм и театр.
9. Театр эпохи Просвещения.

10. Возникновение романтизма во Франции. Жанр мелодрамы и её представители.
11. Сценическое искусство Германии эпохи романтизма.
12. Русский крепостной театр.
13. Организация Малого и Александринского театров.
14. Драматургия Н. Гоголя.
15. Драматургия А. Островского.
16. Возникновение режиссуры как профессиональной деятельности. «Картель четырех»: создание режиссерского театра.
17. Б. Брехт: теория и практика «эпического театра».
18. «Открытое пространство» П. Брука.
19. «Театр для людей» Д. Стрелера.
20. Московский художественный театр и драматургия А. Чехова и М. Горького.
21. Театр В. Мейерхольда.
22. А. Таиров и Камерный театр.
23. Советский театр периода «оттепели».
24. Перестройка и театр. Новые формы театрального дела.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Основная литература**

1. Анчиполовский З. Я. Практические занятия по истории зарубежного театра, метод. указ. для студ. театр. ф-та; Вып.1, 2. - Б. и., 2011.
2. Дживелегов А. К. Итальянская народная комедия. Искусство итальянского Возрождения. Учебное пособие. - Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2012.
3. Дживелегов А. К., Бояджиев Г. Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года, Учебник для студентов театральных вузов. - Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2013.
4. История русского драматического театра, от его истоков до конца XX в. : учебник ГИТИС, 2011.
5. Мокульский С. С. История западноевропейского театра. - ПЛАНЕТА МУЗЫКИ ; Лань, 2011.
6. Эмихен Г. Греческий и Римский театр. - Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012.

### **8.2. Рекомендуемая литература**

1. Алесенкова В. Н. Символ как выразительное средство в театральной практике рубежа XX-XXI веков. Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения. (Теория и история искусства). - Б. и., 2011.
2. Аль Д. Н. Основы драматургии, Учебное пособие. - Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, MUSIC PLANET, 2013.
3. Анищенко М. Г. Драма абсурда. - Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2011.
4. Бартошевич А. В. Театральные хроники. Начало двадцать первого века., Беседы с Екатериной Дмитриевской в газете "Экран и сцена" и заметки на сайте

OpenSpace.ru. -

Артист. Режиссер. Театр., 2013.

5. Бобылева А. Л. Западноевропейский и русский театр XIX-XX веков, сб. ст. Российский ун-т театр. искусства-ГИТИС, 2011.

6. Гвоздев А. А. Из истории театра и драмы. - Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012.

7. Гуревич Л. Я. История русского театрального быта, От середины XVII до начала XIX века. - Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012.

8. Коваленко Т. В. Эволюция театральной жизни, Опыт информационно-культурологического осмысления. - Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012.

9. Кудряшов О. Л. Кое-что о живописи, театре и молодых людях, рассматривающих картинку и слушающих музыку. - Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2013.

10. Макаров С. М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам, В дёбрах позорищ, потех и развлечений. - Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2011.

11. Максимов В. И. Театр. Рококо. Символизм. Модерн. Постмодернизм. - Гиперион, 2013.

12. Мейлах М. Эвтерпа, ты?, Художественные заметки. Беседы с русскими артистами в эмиграции и в метрополии. - Новое Литературное Обозрение, 2011.

13. Семинар по театральной критике, Учебное пособие. - СПбГАТИ, 2013.

14. Уордл Ирвинг Театральная критика. - Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2013.

### 8.3. Интернет-ресурсы

Алексей Бартошевич. "Шекспир - человек театра": [Электронный ресурс] URL: <http://www.tvkultura.ru/theme.html?id=31086&cid=11846> (дата обращения: 01.05.2020)

Пиотровский А.И. Античный театр: [Электронный ресурс] URL: <http://www.binetti.ru/collectio/varia/piotrovski.shtml> (дата обращения: 01.05.2020).

Константин Сергеевич Станиславский: [Электронный ресурс] URL: <http://www.stanislavskiy.info> История театра: [Электронный ресурс] URL: <http://www.kino-teatr.ru/teatr/art/history> (дата обращения: 01.05.2020)

Мир Шекспира. Электронная энциклопедия: [Электронный ресурс] URL: <http://www.world-shake.ru> (дата обращения: 01.05.2020).

Электронная библиотека: [Электронный ресурс] URL: [www.bookz.ru](http://www.bookz.ru)

Википедия: [Электронный ресурс] URL: <http://ru.wikipedia.org> (дата обращения: 01.05.2020).

Литература Средних веков и Возрождения: [Электронный ресурс] URL: <http://svr-lit.niv.ru> (дата обращения: 01.05.2020).

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «История театра» используются переносной экран, ноутбук.