

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.О.03(У) «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись**

**Специализация: «Художник-живописец (станковая живопись)»**

**Квалификация выпускника: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Форма обучения: очная**

**Факультет живописи**

**Кафедра живописи**

**Воронеж**  
**2025**

Рабочая программа практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

**Разработчик:**

и.о. декана факультета живописи, доцент кафедры живописи – Кострюков Е.А.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Вид практики:** учебная.

**Тип учебной практики:** творческая практика.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель проведения практики:**

- в конце 4 курса кафедра может рекомендовать студенту продолжить работу над малой картиной, либо написать еще один вариант работы в течение творческой практики;
- в конце 5 курса студенты собирают подготовительный материал (зарисовки, этюды, эскизы) к будущей выпускной квалификационной работе.

**Задачи практики:**

- самостоятельная работа с натурным материалом, и фиксирование окружающего мира изобразительными средствами;
- создание авторского произведения (эскиза к дипломной работе).

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная практика «Творческая практика» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в обязательную часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Процесс освоения учебной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

| Код компетенции | Содержание компетенции                                                                                                                                                                                                                     | Планируемые результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1           | Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления; | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные исторические этапы развития зарубежного и русского искусства от древности до начала XXI века;</li><li>- теорию и историю искусств от средневековья до современности;</li><li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной живописи;</li><li>- основные направления и стили живописи XX – начала XXI вв.;</li><li>- Творчество мастеров живописи в историческом контексте.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать произведение искусства в контексте композиционно-технических и эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li><li>- анализировать произведения, относящиеся к</li></ul> |

|       |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                                                                                                                               | <p>различным гармоническим системам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио и видео материалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа произведений живописи;</li> <li>- навыками восприятия и анализа образцов различных стилей и эпох.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ОПК-2 | Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления в изобразительном искусстве</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с различными художественными материалами;</li> <li>- создавать авторские произведения искусства учитывая различные эпохи и стили.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими, практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ОПК-3 | способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах;                           | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>- различные системы и методы отечественной и зарубежной педагогики в сфере изобразительного искусства;</li> <li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства;</li> <li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результаты для решения задач в области педагогической деятельности;</li> <li>- формировать на основе анализа различных систем и методов собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul> |

В результате прохождения практики студент должен:

**Знать:** основные тенденции в формировании бытового и исторического жанров.

**Уметь:** выражать замысел картины художественными изобразительными средствами.

**Владеть:** широким информационным полем на примере мирового и русского наследия станковой живописи.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1. Объем практики и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                                      | Всего<br>акад.<br>часов | Семестры           |                    |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|
|                                                                         |                         | 8                  | 10                 |
| <b>Контактная работа (аудиторные занятия)</b><br>В том числе:           | -                       | -                  | -                  |
| Лекции (Л)                                                              | -                       | -                  | -                  |
| Семинары (С)                                                            | -                       | -                  | -                  |
| Практические занятия (ПЗ):<br>групповые, мелкогрупповые, индивидуальные | -                       | -                  | -                  |
| Консультации                                                            | -                       | -                  | -                  |
| Курсовая работа                                                         | -                       | -                  | -                  |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>                            | <b>360</b>              | 180                | 180                |
| <b>Подготовка к экзамену</b>                                            | -                       | -                  | -                  |
| <b>Вид промежуточной аттестации:</b><br>(зачет, экзамен)                |                         | зачет с<br>оценкой | зачет с<br>оценкой |
| <b>Общая трудоемкость:</b><br>в часах                                   | <b>360</b>              | 180                | 180                |
| в зачетных единицах                                                     | <b>10</b>               | 5                  | 5                  |

##### 4.2. Содержание учебной практики

###### 4.2.1. Тематическое планирование учебной практики

**Всего занятий - 360 час.**

###### Тематический план

*4 курс – 180 час.*

Студентами выполняется вариант «малой картины» на основе рекомендаций кафедры.

*5 курс - 180 час.*

Студентами выполняются композиционные эскизы будущей дипломной работы, на основе рекомендаций кафедры по результатам летней экзаменационной сессии.

«Творческая практика» проходит на 4 и 5 курсах.

## 5. Требования к формам и содержанию текущего промежуточного итогового контроля успеваемости и результатов прохождения практики

| Форма оценивания    | Уровни оценивания                     | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                        |
|---------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Практические работы | Не аттестован («неудовлетворительно») | Не решена композиция листа; нарушены пропорции фигуры человека. Отсутствует художественное решение пластического образа человека. Не решена единая пространственная среда, отсутствует сходство с моделью. |
|                     | Низкий («удовлетворительно»)          | Частично нарушен характер модели, сходство, не решена единая объемная форма.                                                                                                                               |
|                     | Средний («хорошо»)                    | Частично нарушен характер модели, сходство, решена единая объемная форма.                                                                                                                                  |
|                     | Высокий («отлично»)                   | Художественными выразительными средствами выполнены поставленные задачи. Передан характер модели, пропорции, сходство, решена единая объемная форма.                                                       |

|                        |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Самостоятельная работа | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.                                                                                                          |
|                        | Низкий («удовлетворительно»)          | Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при выполнении была допущена 1 существенная ошибка. Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности; выполняет задание недостаточно логично и последовательно. Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями. |
|                        | Средний («хорошо»)                    | Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание, при выполнении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.                                                                      |
|                        | Высокий («отлично»)                   | Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой выполняет задание; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.                                                                                                                                                                                  |

## 6. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по учебной практике может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной практики, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по практике.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по практике обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала прохождения данной практики, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### **Дистанционная форма обучения**

В случае экстренных ситуаций учебный процесс может проходить в дистанционной форме.

При переходе на дистанционную форму обучения, выполняются задания связанные со спецификой практики.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **7.1. Основная литература**

1. Шорохов, Евгений Васильевич. Композиция / Е.В.Шорохов .— / изд., перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1986 .— 287 с.
2. Могилевцев Владимир Александрович. Основы живописи : учеб. пособие. – СПб.: 4 арт, 2012 - 96 с.: ил.

### **7.2. Рекомендуемая литература**

1. Шаров, Владимир Стефанович. Академическое обучение изобразительному искусству : рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр. Учебное пособие. - Москва: Эксмо, 2013. - 644 с.: ил.

### **7.3. Программное обеспечение практики и Интернет-ресурсы**

1. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно- художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015 – 92 с. : ил. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470> (дата обращения: 22.06.2020).

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

В процессе прохождения учебной практики «Творческая практика» используются мольберты, софиты, предметный натюрмортный фонд.