

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б2.В.3(II) «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)**  
**Вид: сольное исполнительство на фортепиано**  
**Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**  
**Форма обучения: очная**  
**Факультет музыкальный**  
**Кафедра специального фортепиано**

**Воронеж**  
**2025**

Рабочая программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 847, и в соответствии с Учебным планом по направлению подготовки 53.09.01, вид: сольное исполнительство на фортепиано.

**Разработчик:**

А.Е.Погорелов, профессор кафедры специального фортепиано.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

**Тип практики:** производственная.

**Способ проведения:** дискретный, выездной.

Творческая практика проводится рассредоточено в течение 1–4 семестров и представляет собой **самостоятельную работу** ассистента-стажера.

**Целью** практики является приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности, участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, подготовка и осуществление музыкально-просветительской деятельности.

**Задачами** практики является самостоятельная подготовка концертных программ, приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, накопление и совершенствование сольного репертуара.

## 2. МЕСТО ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Курс Б2.П.3 «Творческая практика» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на фортепиано (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к модулю Б2.П «Производственная практика» блока Б2.

2.2. Для прохождения Творческой практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения Творческой практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	Знать принципы организации работы при подготовке к концертному исполнению, специфику сольной концертно-исполнительской работы.  Уметь планировать репетиционный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, анализировать собственное исполнение проявлять в исполнении яркость и убедительность предлагаемой интерпретации сочинения  Владеть различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, сольной концертной программой

ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<p>знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику творческой работы;</p> <p>Уметь донести представляемый репертуар в состоянии готовности к показу перед аудиторией любой степени подготовленности к критическому восприятию исполнения</p> <p>Владеть необходимым набором музыкальных и технических средств для достижения наилучшего уровня исполнения</p>
ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p>Знать методы и принципы изучения потребностей и запросов общества в отношении культуры</p> <p>Уметь создавать условия для воспитания в слушательской среде потребности для восприятия лучших образцов классической музыки</p> <p>Владеть арсеналом средств для пропаганды в среде слушателей всего многообразия достижений музыкального искусства</p>

Творческая практика реализуется в форме самостоятельных занятий и проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

В процессе прохождения творческой практики и в ходе ее презентации должно проводиться обсуждение достигнутых ассистентом-стажером результатов на заседаниях кафедры. При этом необходимо дать оценку приобретенным ассистентом-стажером знаниям, умениям, уровню профессиональной культуры. Творческая практика проводится в форме открытых концертов, творческих вечеров, участия в исполнительских конкурсах, фестивалях и т.д.

К видам творческой практики относятся все формы публичных выступлений ассистента-стажера, в том числе исполнение партии оркестра в ансамбле со студентом как части ассистентской практики.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

##### 4.1. Объем творческой практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
<b>аудиторные занятия</b> в том числе:					
Лекции (Л)					
Семинары (С)					
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные					

Консультации						
Курсовая работа						
<b>Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)</b>		936	252	252	252	180
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)				3		3
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	936	252	252	252	180
	зач. ед.	26	7	7	7	5

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

### 4.2.1. Тематическое планирование творческой практики

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СР	
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Роль творческой практики в профессиональном становлении музыканта.	234							234
2.	Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	234							234
3.	Применение в творческой практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	234							234
Итого:		936							936

### 4.2.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Роль практики в профессиональном становлении музыканта.	Планирование направлений исполнительской деятельности.
2	Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением, аудио и видеозаписей исполнений выдающихся пианистов
3	Самостоятельная подготовка к исполнению	Самостоятельное изучение оркестровых партий в течение 1-2 семестров.

	партии оркестра при игре инструментальных концертов	
--	---	--

## 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АССИСТЕТА-СТАЖЕРА

### 5.1. Виды СР и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	5
1.	Роль исполнительской практики в профессиональном становлении музыканта.	Изучение литературы по направлениям исполнительской деятельности, работа в Интернете.	Собеседование с руководителем.
2	Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением.	Собеседование с руководителем.
3	Самостоятельная подготовка ассистента-стажера к концертному выступлению в качестве исполнителя партии оркестра в инструментальных концертах.	Самостоятельное изучение оркестровых партий	Выступления на экзаменах, зачетах, в открытых концертах

### 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Ассистенту-стажеру следует проявлять *инициативу и самостоятельность* в определении направлений исполнительской работы. Следует учитывать, что в рамках прохождения творческой практики ассистент-стажер должен *приобрести навыки* самостоятельной репетиционной работы как *участник ансамбля и сольный исполнитель*. Необходимо ориентировать ассистента-стажера на активное участие в концертно-исполнительской деятельности кафедры, факультета, вуза, участии в исполнительских конкурсах и фестивалях с целью дальнейшего совершенствования *эстрадного самочувствия* и *артистизма*. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности ассистента-стажера должны принести ему *практическую* пользу, продемонстрировать уровень самостоятельности его творческого мышления.

### **5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Основанием для выставления зачётов во 2-ом и 4-ом семестрах служат результаты публичных выступлений на экзаменах и концертах, участие в конкурсах и фестивалях искусств, работа в творческих коллективах и концертных организациях, отраженная в документации ассистентуры-стажировки (ежегодных отчётах, зачётно-экзаменационных ведомостях) и отчёте ассистента-стажера о творческой деятельности за весь период прохождения практики.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

### **6.1. Основная литература:**

1. Бадура-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. Изд. 2-е, доп.: С приложением DVD-диска М.: Музыка, 2011.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., Классика-XXI. 2011
3. Генрих Нейгауз и его ученики. Пианисты-гнесинцы рассказывают. – М., Классика-XXI, 2007. Сост. А.Малинковская. компакт-диск.
4. Дубовик А.В. Фортепианная аппликатура. Размышления педагога-пианиста. Воронеж, 2006.
5. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С.Баха. Классика-XXI. 2011
6. Маккинон Л. Игра наизусть. М., Классика-XXI. 2011
7. Мержанов В.К. Некоторые мысли об организации домашних занятий, о самовоспитании учащихся. Сб. статей «Профессора исполнительских классов Московской консерватории». Вып.4/ Ред.-сост. А.М.Меркулов. \_ Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2008.

8. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. М., Классика-XXI. 2011
9. Обучение игре на фортепиано по Леймеру – Гизекинг. Составитель С.Грохотов. М., Классика- XXI, 2009.

10. Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М., Классика-XXI. 2011
11. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М., Классика-XXI. 2011
12. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит» Баха. М., Классика-XXI. 2002.
13. Шульгин, Д.И. Современная гармония. Теоретический и практический курсы : учебное пособие / Д.И. Шульгин. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс современной гармонии. - 820 с. : схем. - Библиограф. в кн. - ISBN 978-5-4458-3419-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457736>

## 6.2. Дополнительная литература:

1. [Гельфанд Яков](#). Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации [Текст] .— Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2008 .
2. [Гофман, Йозеф](#). Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре [Текст] / Й. Гофман .— М. : Классика - XXI, 2007 .— 191 с. + компакт-диск CD
3. Дятлов Дмитрий Алексеевич  
Концерт как феномен творчества ( на прим. фортепианного исполнительства). Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения (Муз. искусство) 2007
4. [Корыхалова Наталия Платоновна](#). Увидеть в нотном тексте. : о некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они .— Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2008 .
5. Перельман Натан Ефимович  
Беседы у рояля. [Текст] : Воспоминания. Письма. / сост. Ф. Брянская, Е. Мовчан .— Москва : Арт-транзит, 2013 .— 292 с. : ил. + компакт-диск .
6. [Рабинович, Давид Абрамович](#). Исполнитель и стиль [Текст] / Д. А. Рабинович .— М. : Классика -XXI, 2008 .— 207 с. : портр. — (Мастер класс) .
7. Бочкова, Т.Р. Немецкая органная музыка XIX века в исполнительском аспекте : учебное пособие / Т.Р. Бочкова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 60 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312248>

## 6.3. Рекомендуемая литература

1. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007
2. ПИЛКО И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие / И.С.Пилко – СПб.: Профессия, 2006.-342с.
3. ТАРАЕВА Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007

## 6.4. Программное обеспечение практики и Интернет-ресурсы:

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

[www.musiccritics.ru](http://www.musiccritics.ru)  
<http://nlib.org/ua/ru/pdf/books>  
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>  
<http://www.gnesin-academy.ru/>  
<http://www.notomania.ru/>  
<http://www.rc.edu.ru/rc/bologna/>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Творческая практика проходит в концертном зале Института, образовательных учреждениях города, ЦЧР.

Для прохождения практики в стенах Института используются Большой и Малый залы.

Кафедра специального фортепиано располагает тремя учебными аудиториями, оснащенными двумя роялями каждая. Академические концерты, зачеты, экзамены, открытые концерты проводятся в Большом и Малом залах Института, в каждом из которых есть по два концертных рояля.