

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.5 «ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Вид: сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра оркестровых народных инструментов

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 847.

Разработчик:

Мисирханова Г.Д., профессор кафедры оркестровых народных инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения данной дисциплины является подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшей школе.

Задачами дисциплины являются:

изучение репертуара (сольного, ансамблевого - по избранной ассистентом-стажером специализации);

музыкальной литературы различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической);

выявление художественных и технологических задач, стоящих перед исполнителем конкретного произведения;

определение роли данного произведения в профессиональном развитии ассистента-стажера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Изучение репертуара высшей школы» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности «53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (по видам инструментов: домра, балалайка, гитара)) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)» принадлежит к базовой части Б1.Б блока 1 «Дисциплины» учебного плана.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (по видам инструментов: домра, балалайка, гитара)) (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	Знать основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации;; Уметь дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать способы их решения; Владеть способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающегося

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	2 сем.	3 сем.	4 сем.
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Контактная работа (аудиторные занятия) в том числе:	45	16	16	13

Лекции (Л)					
Семинары (С)					
Практические занятия (ПЗ):	45	16	16	13	
групповые,					
мелкогрупповые					
индивидуальные	45	16	16	13	
Консультации					
Курсовая работа					
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	243	92	92	59	
Контроль (подготовка к экзамену)	36			36	
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)				Э	
ИТОГО: Общая трудоем- кость	часов	324	108	108	108
	зач. ед.	9	3	3	3

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					Подготовка к экзамену	СР
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Концертный репертуар эпохи барокко.	66					10	7	49
2	Сочинения И.С.Баха в концертном репертуаре исполнителей на народных инструментах	63					5	9	49
3	Переложения западно-европейской и русской классики.	66					10	7	49
4	Оригинальный концертный репертуар	66					10	7	49
5	Концертный репертуар на рубеже XX-XXI веков.	67					10	8	49
Итого:		324					45	36	238

4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
-------	-----------------------------	---

1	2	3
1	1.1 Концертный репертуар эпохи барокко.	Сонаты Д.Скарлатти, Д. Чимарозо, Сюиты и пьесы французских клавесинистов, старинные сонаты и сюиты для деревянных духовых и струнно-смычковых инструментов, концерты А.Вивальди
2	2.1 Сочинения И.С.Баха в концертном репертуаре исполнителей на народных инструментах	Лютневые сюиты, Сюиты и Партиты для скрипки и флейты соло и в сопровождении клавира.
3	3.1 Переложения западно-европейской и русской классики.	Сочинения венских классиков, пьесы композиторов-романтиков, произведения отечественных авторов
4	4.1 Оригинальный концертный репертуар	Концерты, сочинения крупной формы (сонаты, сюиты, вариационные циклы), пьесы малой формы
5	5.1 Концертный репертуар на рубеже XX-XXI веков.	Сочинения С.Губайдуллиной, А.Цыганкова, Е.Подгайца, А.Кусякова и др.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СР	Форма текущего контроля СР
1	2	3	5
1.	1.1 Концертный репертуар эпохи барокко.	Музыкально-теоретический анализ и прослушивание аудиозаписей старинных сонат в оригинале и переложении, подготовка устной аннотации на 1-2 сонаты	Анализ, оценка и обсуждение подготовленных устных аннотаций
2	2.1 Сочинения И.С.Баха в концертном репертуаре баянистов, аккордеонистов.	Музыкально-теоретический анализ и прослушивание аудиозаписей сочинений И.С.Баха в оригинале и переложении, подготовка устной аннотации на 1-2 переложения	Анализ, оценка и обсуждение подготовленных устных аннотаций
3	3.1 Переложения западно-европейской и русской классики.	Музыкально-теоретический анализ и прослушивание аудиозаписей произведений Й.Гайдна и В.Моцарта, пьес М.Глинки, П.Чайковского, А.Лядова в оригинале и переложении, подготовка устной аннотации на 1 сонату и 1-2 пьесы	Анализ, оценка и обсуждение подготовленных устных аннотаций
4	4.1 Оригинальный концертный репертуар в творчестве Ю.Шишакова, А.Цыганкова, А.Кусякова, и др.	Музыкально-теоретический анализ и прослушивание аудиозаписей сонат и сюит и подготовка устной аннотации на 1-2 сонаты или сюиты	Анализ, оценка и обсуждение подготовленных устных аннотаций
5	5.1 Концертный репертуар на рубеже XX-XXI веков.	Изучение особенностей современного музыкального языка в сочинениях С.Губайдуллиной, С.Губайдуллиной, А.Цыганкова, Е.Подгайца, А.Кусякова Н.Кошкина и др.	Дискуссия о путях развития современной народно-инструментальной музыки.

5.1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

В качестве материала *для самостоятельной работы*, кроме произведений из Примерного перечня п.б.1 могут изучаться произведения ассистента-стажёра по сольному исполнительству, а также сочинения по выбору ассистента-стажёра.

С целью повышения уровня заинтересованности ассистентов-стажёров в каждом семестре организуются *учебные и публичные исполнения* произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (на экзаменах по сольному исполнительству, ансамблю) с индивидуальным или групповым обсуждением результатов в форме дискуссии, круглого стола.

5.3 Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1-3	ПК-5	представить устную аннотацию на переложение произведения для баяна, аккордеона
2.	Раздел 4-5	ПК-5	представить устную аннотацию на оригинальное произведение для баяна, аккордеона
3.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-5	представить письменную аннотацию на произведение из концертного репертуара высшей школы

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оцени-	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
--------------	--------------------	---------------------

вания		
Устная аннотация	Не аттестован («неудовлетворительно»)	не выполнен текстологический анализ произведения, отсутствуют сведения об авторе
	Низкий («удовлетворительно»)	аннотация выявляет недоработки как в жанрово-стилистическом анализе музыки, так и в интерпретировании образно-эмоционального содержания
	Средний («хорошо»)	в представленной работе имеются незначительные недостатки в теоретическом анализе или в постановке педагогических задач по работе над произведением
	Высокий («отлично»)	демонстрируется высокий уровень проработанности материала, дополнительные вопросы выявляют наличие глубоких знаний в области исполнительско-педагогического анализа
Письменная аннотация	Не аттестован («неудовлетворительно»)	не выполнен текстологический анализ произведения, отсутствуют сведения об авторе, присутствуют существенные фактологические, теоретические и иные ошибки
	Низкий («удовлетворительно»)	аннотация содержит некоторые неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в то же время наличествует достаточно полное раскрытие темы, устные ответы выявляют знание основного материала
	Средний («хорошо»)	профессионально грамотная по существу письменная работа, отсутствие существенных неточностей в ответах
	Высокий («отлично»)	последовательно, четко и логически стройно изложенная и грамотно оформленная письменная работа с минимальным количеством неточностей; свободное владение материалами по теме

6.3 Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

На *экзамене* в 4-ом семестре ассистент-стажёр должен представить письменную аннотацию на произведение из концертного репертуара высшей школы для избранного инструмента (выбранное по согласованию с преподавателем) и ответить на вопросы по существу представленной работы.

Критерии оценки на экзамене:

«отлично» - последовательно, четко и логически стройно изложенная и грамотно оформленная письменная работа с минимальным количеством неточностей; в процессе ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.

«хорошо» - профессионально грамотная по существу письменная работа; в процессе ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.

«удовлетворительно» - достаточно полное раскрытие темы письменной работы, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе ответа на вопросы: знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки.

«неудовлетворительно» - наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в письменной работе, в процессе ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значитель-

ной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.

6.4 Примерные репертуарные списки произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

Примерный репертуарный список произведений для домры

Произведения крупной формы

Оригинальные произведения крупной формы для домры.

- | | | |
|-----|----------------|---|
| 1. | Барчунов П. | Концерты №1, №2 |
| 2. | Будашкин Н. | Концерт |
| 3. | Голубь М. | Соната для трёхструнной домры |
| 4. | Губайдулина С. | По мотивам татарского фольклора, пять пьес для малой домры и фортепиано |
| 5. | Зарицкий Ю. | Концерт |
| 6. | Золотарев В. | Концерт |
| 7. | Кравченко Б. | Концерт |
| 8. | Лаптев В. | Концерты |
| 9. | Подгайц Е. | Концерт |
| 10. | Подгорный В. | Концерт |
| 11. | Пожидаев В. | Концерт № 1 |
| 12. | Смирнов В. | Концерт |
| 13. | Смирнова Т. | Концертная сюита-вариации |
| 14. | Тамарин И. | Концерт |
| 15. | Тимошенко Б. | Сюита |
| 16. | Шендерев Г. | Концерт, Концертино № 1 |
| 17. | Шишаков Ю. | Концерты, Русская рапсодия |
| 18. | Цыганков А. | Соната. Детская сюита. Русская рапсодия. |

Переложения произведений крупной формы для домры

- | | | |
|----|------------|---|
| 1. | Бородин А. | «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», переложение В.Круглова. |
|----|------------|---|

Оригинальные произведения крупной формы для скрипки.

- | | | |
|-----|----------------|--|
| 1. | Алябьев А. | Интродукция и тема с вариациями. |
| 2. | Бах И.С. | Сонаты для скрипки и фортепиано. |
| 3. | Бетховен Л. | Сонаты для скрипки и фортепиано. |
| 4. | Ваксман | Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен» |
| 5. | Венявский Г. | Полонез Ля мажор.
Концертный полонез Ре мажор.
Скерцо-тарантелла |
| 6. | Вивальди А. | Концерты |
| 7. | Витали Д. | Чакона (обработка Л. Шарлье) |
| 8. | Владигеров П. | Болгарская рапсодия |
| 9. | Гайдн И. | Сонаты |
| 10. | Гендель Г. | Сонаты |
| 11. | Григ Э. | Сонаты |
| 12. | Дворжак А. | Сонатина. |
| 13. | Кабалевский Д. | Концерт |

14.	Корелли А.	Сонаты.
15.	Корелли А.-Леонар Г.	Фолия
16.	Лало Э.	Испанская симфония
17.	Локатели П.	Соната
18.	Мачавариани А.	Концерт
19.	Мендельсон Ф.	Концерт ми минор
20.	Метнер Н.	Соната
21.	Мийо Д.	Соната
22.	Моцарт В.	Сонаты. Концерты.
23.	Прокофьев С.	Соната № 2
24.	Пуленк Ф.	Соната
25.	Раков Н.	Соната
26.	Римский-Корсаков Н.	Фантазия на русские темы.
27.	Тактакишвили О.	Концертино
28.	Тартини Д.	Сонаты.
29.	Шнитке А.	Сюита в старинном стиле
30.	Фалья М.	Испанская сюита.

Оригинальные произведения крупной формы и переложения для флейты

1.	Андерсен И.	Баллада и танец сильфов, соч. № 5
2.	Бах И. С.	Сонаты, сюиты
3.	Бетховен Л.	Соч. №41: Серенада. Соната Си-бемоль мажор.
4.	Василенко С.	Соч. 138: Сюита «Весной».
5.	Вивальди А.	Концерты.
6.	Гайдн И.	Концерт Ре мажор
7.	Гендель Г.	Сонаты
8.	Пуленк Ф.	Соната ля минор
9.	Подгайц Е.	Концертино
10.	Тактакишвили О.	Соната до мажор
11.	Телеман Г.	Соната ми минор
12.	Шуберт Ф.	Интродукция и вариации ми минор.

Оригинальные произведения крупной формы и переложения для гобоя

1.	Бах И.С.	Концерты
2.	Гайдн И.	Сонаты
3.	Гендель Г.	Соната
4.	Пуленк Ф.	Соната
5.	Раков Н.	Соната

Произведения малой формы

Произведения малой формы и переложения для домры

1.	Абреу З.	Тико-тико
2.	Андреев В.	Вальс «Фавн». Полонез. Вариации на тему «Светит месяц».
3.	Бояшов В.	Монолог. Юмореска
4.	Бетховен Л.	Адажио. Сонатины до-мажор и до-минор.
5.	Бызов А.	«Ша, штил»
6.	Гаврилин В.	Тарантелла из балета «Анюта»
7.	Глинка М.	Жаворонок
8.	Городовская В.	Песня. Скерцо. Концертное рондо. Фантазия на две

- русские темы. Концертные вариации на тему «Чернобровый, черноокий»
- | | | |
|-----|---------------------------|---|
| 9. | Даргомыжский
Вьетан А. | А.- Шестнадцать лет |
| 10. | Егоров Б. | Лирическая поэма. |
| 11. | Кравченко Б. | Мелодия |
| 12. | Круглов В. | Уральская плясовая. |
| 13. | Крючков | Каприз № 1. |
| 14. | Куликов П. | Думка. Экспромт. |
| 15. | Лаптев В. | Концертино. Обработка русской песни «По улице не ходила, не пойду». Импровизация. |
| 16. | Муньер К. | Испанское каприччио. |
| 17. | Подгайц Е. | Элегия. Вальс из несуществующего кинофильма. |
| 18. | Рамо Ж.Ф. | Курица |
| 19. | Рябов В. | Рапсодия на русские темы |
| 20. | Слонимский С. | Легенда. |
| 21. | Стразов С. | Болдинская поэма. Элегия. |
| 22. | Тамарин И. | Пчелка. |
| 23. | Холминов А. | Русский танец |
| 24. | Шендерев Г. | Концертино № 2 |
| 25. | Шишаков Ю. | Вариации. Думка. Интермеццо. Мелодия. Наигрыш. Прелюдия. Плясовая. Пьеса-шутка «Ручеёк». Рондо. Свадебная. Скерцино. Танец. Хороводная и Шуточная. Юмореска. Фантазия на карельские темы. |
| 26. | Шпенёв А. | Ритмическая миниатюра. |
| 27. | Цайгер М. | Фантазия на тему «Сронила колечко». «Я с комариком плясала» |
| 28. | Цыганков А. | Каприччио. Джазовый экспромт. Вариации на цыганскую тему «Мар дядя». Плясовые наигрыши. Частушки. Гуслиар и скоморох. Скерцо-тарантелла. Элегия. Каприсы для домры соло. Интродукция и чардаш. Поэма памяти Д.Шостаковича. Сюита «Старогородские мотивы». «Травушка-муравушка», «Перевоз Дуня держала», «Белолица-круглолица», «Ничто в полюшке не колышется», «Светит месяц» - обработки русских народных песен. «Голубка» - обработка кубинкой песни. |

Произведения для скрипки

- | | | |
|-----|------------------------|---|
| 1. | Алябьев А. - Вьетан А. | Соловей |
| 2. | Арутюнян А. | Экспромт |
| 3. | Бабаджанян А. | Прелюдия |
| 4. | Балакирев М. | Экспромт |
| 5. | Бах И.С. | «Увертюра» из сюиты си минор |
| 6. | Баццини А. | Хоровод гномов |
| 7. | Бетховен Л. | Рондо. Романс фа мажор.
Романс соль мажор. |
| 8. | Брамс И. | Венгерские танцы. |
| 9. | Вагнер Р. | Листок из альбома. |
| 10. | Вебер К. | Рондо. |
| 11. | Венявский Г. | Легенда. Полонез ре мажор. |

- | | | |
|-----|-----------------------|---|
| | | Скерцо-тарантелла. |
| 12. | Вьетан А. | Рондино. Грезы. Мечты. |
| 13. | Гайдн И. | Венгерское рондо. Виваче. |
| 14. | Гершвин Д.– Хейфец Я. | Три прелюдии.
Фрагменты из оперы «Порги и Бесс» |
| 15. | Глазунов А. | «Большое адажио» из балета «Раймонда».
Вальс. Размышление. |
| 16. | Глинка М. | Вариации на тему «Среди долины ровныя» |
| 17. | Глиэр Р. | Вариации из балета «Красный цветок». Юмореска. Вальс Ля мажор |
| 18. | Григ Э. | Вальс. Норвежские танцы. Юмореска |
| 19. | Гуно Ш. | Вальс из оперы «Фауст» |
| 20. | Дакен Л. | Кукушка |
| 21. | Даргомыжский А. | Славянский танец |
| 22. | Дебюсси К. | «Лунный свет» из Бергамасской сюиты.
Медленный вальс. |
| 23. | Дезорм Л. | Тарантелла |
| 24. | Динику Г. | Хора стаккато. Чардаш.
Мартовский хоровод. |
| 25. | Кассадо Б. | Танец зелёного дьявола |
| 26. | Крейслер Ф. | Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.
Три вальса. Венский каприс.
Сицилиана и ригодон. Цыганка. |
| 27. | Куперен Л. | Маленькие ветряные мельницы. Рондо. |
| 28. | Кюи Ц. | Аппассионато. |
| 29. | Лядов А. | Музыкальная табакерка.
Прелюдии си минор, ре мажор. |
| 30. | Массне Ж. | Размышление из оперы «Таис» |
| 31. | Мендельсон Ф. | Рондо-каприччиозо |
| 32. | Меццакапо Е. | Тарантелла. |
| 33. | Мийо Д. | Бразилейра. |
| 34. | Моцарт В.А. | Рондо соль мажор |
| 35. | Паганини Н. | Непрерывное движение. Кантабиле. |
| 36. | Равель М. | Павана. |
| 37. | Рахманинов С. | Элегия. Романс ре минор. Вокализ.
Пляска цыганок. Маргаритки.
Восточный романс. |
| 38. | Римский-Корсаков Н. | «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». |
| 39. | Рубинштейн А. | Тореадор и Андалузка |
| 40. | Сарасате П. | Цыганские напевы. Андалузский романс.
Фантазия на темы оперы Гуно «Фауст». Интродукция и тарантелла. Цапатеадо. Хабанера.
Малагуэнья. |
| 41. | Свендсен Ю. | Романс |
| 42. | Стравинский И. | Русская песня.
«Русский танец» из балета «Петрушка» |
| 43. | Сук И. | Аппассионато. |
| 44. | Фалья М. | Испанский танец |
| 45. | Фиокко Д. | Аллегро |
| 46. | Фрескобальди Д. | Прелюдия и токката |
| 47. | Фролов И. | Фантазия на темы оперы Д.Гершвина «Порги и Бесс». Скерцо. Романс. Испанская фантазия. |

- | | | |
|-----|---------------|--|
| 48. | Чайковский П. | Мелодия. Меланхолическая серенада. Размышление. «Русский танец», «Второе скрипичное соло» из балета «Лебединое озеро». Вальс-скерцо. Скерцо. |
| 49. | Шостакович Д. | «Неаполитанский танец», «Романс» из кинофильма «Овод». Фантастические танцы. Прелюдии. |
| 50. | Шуберт Ф. | Пчелка. |
| 51. | Щедрин Р. | В подражание Альбенису. Юмореска. |
| 52. | Эльгар Э. | Капризница. |
| 53. | Эшпай А. | Венгерские напевы. |

Примерный репертуарный список произведений для балалайки

Оригинальные произведения крупной формы:

1. Александров Ю. Русская рапсодия.
2. Бакиров Р. Татарский триптих.
3. Барчунов П. Концерт для балалайки и оркестра.
4. Белецкий В. Розанова Н. Соната, Пьесы-картины.
5. Беляев В. Концерт-буфф для балалайки, рояля и оркестра.
6. Быков Ю. Русский регтайм.
7. Будашкин Н. Концертные вариации.
8. Будашкин Н. Концерт для домры.
9. Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра.
10. Василенко С. Сюита.
11. Веккер Б. Концерт для балалайки и оркестра.
12. Воинов. Л. Концерт для балалайки и оркестра.
13. Волков К. Псковская сюита.
14. Выгодский Н. Фантазия.
15. Гречанинов А. Соната.
16. Гершвин Дж.- Фролов И. Фантазия на темы оперы «Порги и Бесс».
17. Горин И. Токката.
18. Дербенко Е. Концерт-монолог для балалайки и оркестра.
19. Зайцев Г. Концерт-поэма.
20. Зарицкий Ю. Ярославская кадрили.
21. Зубицкий В. Джаз-сюита.
22. Зубцов Е. Концертные вариации.
23. Йохансон Э. Соната.
24. Катаев концертная фантазия.
25. Кичанов Е. Концерты №1,2 для балалайки и оркестра.
26. Конов В. Джазовая сюита. Сюита в старинном стиле.
27. Куликов П. Концертные вариации.
28. Кусяков А. Концерт для балалайки, струнных, рояля и ударных.
29. Кусяков А. Сонаты № 1-3.
30. Марчаковский А. Концерт № 1, №2 для балалайки и оркестра.
31. Марчаковский А. Сюита «Воспоминания», Рапсодия.
32. Марчаковский А. Три прелюдии.
33. Мясков К. Концерты № 1-3 для балалайки и оркестра.
34. Мясков К. Соната. Сюита.
35. Панин В. Концерт для балалайки и оркестра.
36. Подгайтс Е. Концерт для балалайки и струнных.
37. Стразов С. Поэма.
38. Стржелинский Ю. Соната-фантазия.

39. Тростянский Е. Ноктюрн. Гротеск и размышление.
40. Таранов Н. Концерт для балалайки, бандуры и оркестра.
41. Тимошенко А. Итальянская сюита.
42. Тубин Э. Концерт для балалайки и оркестра.
43. Фельдман З. Русский концерт.
44. Цыганков А. Концерт-симфония для балалайки и оркестра.
45. Чайкин Н. Русская рапсодия.
46. Черёмухин М. Концерт для балалайки и оркестра.
47. Шишаков Ю. Концерт. Барыня.
48. Шендерев Г. Концерт-рапсодия для двух балалаек.
49. Шульман Н. Концерт для балалайки и оркестра.
50. Щежин В. Фантазия для балалайки и ф-но.

Переложения произведений крупной формы:

1. Алябьев А. Соната ля мажор. Вариации ля мажор. Интродукция и тема с вариациями.
2. Аристо Л. Соната Ре мажор.
3. Арутюнян Э. Концерт-поэма.
4. Бах И.С. Сонаты для скрипки и ф-но. Концерты для скрипки Ми мажор, ля минор, ре минор.
5. Боккерини Л. Соната №9.
6. Валентини Д. Соната ля минор
7. Вебер К.М. Соната соль минор.
8. Верачини Соната соль минор.
9. Венявский Г. Скерцо-гарантелла.
10. Вивальди А. Концерты До мажор, Ля мажор, ля минор, соль минор, ре минор, Фа мажор, ми мажор.
11. Гайдн Й. Сонаты №1-8. Концерт До мажор.
12. Гендель Г. Сонаты №1-6.
13. Глазунов А. Легкая соната соль мажор.
14. Годар В. Романтический концерт.
15. Дворжак А. Сонатина.
16. Ипполитов –Иванов М. Соната опус 8.
17. Корелли А. Сонаты Ре мажор, Ми мажор, Фа мажор.
18. Лалло Э. Испанская симфония.
19. Мендельсон Ф. Концерт ми минор.
20. Моцарт В. Сонаты №1 - 4.
21. Паганини Н. Каприс 13.
22. Перголези Д. Концерт соль мажор.
23. Персел Г. Соната соль мажор.
24. Сен-Санс К. Пляска смерти.
25. Сук И. Фантазия.
26. Тактакишвили О. Концертино.
27. Тартини Д. Сонаты. Концерты.
28. Хандошкин И. Соната.
29. Чичков Ю. Концерт.
30. Шпор Л. Концерты № 2, 7, 8.
31. Эльгар Капризница.

Переложение произведений русских композиторов:

1. Абаза В. Вальс.
2. Алябьев А. Соловей

3. Бородин А. Серенада.
4. Гаврилин В. Марш, Тарантелла, Вальс.
5. Гаврилин В. - Исакова А. Посиделки.
6. Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда». Испанский танец. Соната ля минор.
7. Глинка М. Вариации на тему Моцарта.
8. Глинка М., Балалакирев М. Жаворонок.
9. Глиер Р. Колыбельная.
10. Даргомыжский А. Славянский танец.
11. Дунаевский И. Галоп.
12. Ипполитов-Иванов М. В ауле.
13. Лядов А. Музыкальная табакерка. Протяжная и хороводная.
14. Метнер Н. Канцона-серенада из сюиты «Забытые мотивы».
15. Мусоргский М. Ночь на лысой горе. Гопак.
16. Мясковский Н. Пьеса из цикла «Причуды».
17. Мошковский М. Испанские танцы №3, 4.
18. Прокофьев С. Гавот соч. 12, №12.
19. Рахманинов С. Серенада. Итальянская полька.
20. Римский корсаков Н. Испанское каприччио. Полёт шмеля.
21. Стравинский И. Русская.
22. Чайковский П. Анданте из струнного квартета. Баркарола. В деревне. Марш. Танец феи Драже. Вальс. Пляска скоморохов.
23. Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век».
24. Рубинштейн А. Романс «Ночь» Торреодор и Андалузка.

Переложения произведений композиторов эпохи классицизма, романтизма:

1. Бетховен Л. Турецкий марш.
2. Гайдн Венгерское рондо. Соната До мажор (1-часть). Соната Ре мажор.
3. Моцарт В. Ария. Рондо Соль мажор, До мажор.
4. Паганини Н. Вечное движение. До мажор. Кампанелла. Соната №1.
5. Россини Д. Неаполитанская тарантелла.
6. Альбенис А. Кордова. Серенада. Триана.
7. Брамс И. Венгерские танцы № 1,4,5,6.
8. Вьетан А. Тарантелла.
9. Годар Б. Канцонетта.
10. Годовский Л.- Хейфиц Я. Вальс «Старая Вена».
11. Григ Э. Танец Анитры. Шествие гномов.
12. Дворжак А. Славянские танцы №1,2,3,8. Юмореска.
13. Дюран Вальс.
14. Крейслер Ф. Венское каприччио. Прекрасный розмарин. Радость любви. Синкопа. Цыганка.
15. Лист Ф. Венгерские рапсодии №2, 6.
16. Мендельсон Ф. Весенняя песня. Интродукция и рондо-каприччиозо. Скерцо. На крыльях песни.
17. Сарасате П. Андалузский романс. Концертная фантазия на темы из оп. «Кармен».
18. Сибелиус Я. Грустный вальс.
19. Шопен Ф. Вальс, соч. 69. Мазурка, соч 67.
20. Штраус И. Вальс «Весенние голоса».
21. Шуберт Ф. Аве Мария. Серенада.

Переложения произведений композиторов XVI-XVIII веков:

1. Бах И. Аллегро. Аллеманда и жига. Аллеманда, куранта и буре из сонаты ля ми нор. Ария из сюиты Ре мажор. Гавот из сюиты № 6. Сарабанда. Скерцо из сюиты си минор.
2. Боккерини Л. Рондо. Менуэт.
3. Верачини Ф. Сонаты №1,3.
4. Гендель Г. Пассакалья. Прелюдия. Соната.
5. Глюк Х. Крейслер Ф. Мелодия.
6. Госсек Ф. Гавот.
7. Дакен Л. Кукушка.
8. Каччини Д. Аве Мария.
9. Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы.
10. Люли Ж.Б. Гавот. Жига.
11. Обер Ф. Жига.
12. Перселл Г. Канцонетта. Соната соль минор.
13. Рамо Ж.Ф. Курица. Перекливание птиц. Тамбурин.
14. Скарлатти Д. Сонаты До мажор. Ми мажор, фа минор.
15. Телеман Г. Буре. Тамбурин. Соната Ля мажор, ми минор.
16. Фиокко И. Аллегро.
17. Чимарозо Д. Концерт До мажор. Сонаты №3,7,8.

Примерный репертуарный список произведений для гитары

1. Бах И.С. Жига ля мажор
2. Шебалин В. Сонатина
3. Понсе М. Концерт. I часть
4. Шевченко а. Грустная баллада
5. Высотский М. Фантазия на народные темы
6. Скорульский М. Прелюдия и fuga
7. Ронкалли Ф. Сюита
8. Фрескобальди Д. Ария с вариациями
9. Бородин А. Серенада
10. Шевченко А. Карпатская рапсодия
11. Бах И. С. Лур
12. Паганини Н. Соната ми минор
13. Лауро Х. Вальс
14. Чайковский П. Осенняя песня
15. Кошкин Н. Парад
16. Рехин И. Прелюдия и Fуга №2
17. Кастельнуово-Тедеско М. Фантазия
18. Таррега Ф. Грезы
19. Высотский М. Пряха
20. Руднев С. Хуторок
21. Бах И.С. Прелюдия и fuga ля минор
22. Джулиани М. Концерт №2
23. Сагрерас Д. Колибри
24. Кошкин Н. Три станции одной дороги
25. Орехов С. Вариации “Ах вы, сени”
26. Санз Г. Сюита ля мажор
27. Асафьев Б. Концерт
28. Вила-Лобос Э. Шоро ми минор
29. Галлардо дель Рей Х. Мадаба
30. Высотский М. Вариации “Всех цветочков боле розу”
31. Бах И. С. Буре и дубль из Первой скрипичной партиты
32. Сор Ф. Соната ор. 15

33. Руднев С. Фантазия «Липа вековая»

7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. АГАФОШИН П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2004
2. БОНФЕЛЬД М. Анализ музыкальных произведений: Структуры тон. музыки: В 2 ч. – М., 2003
3. КРУГЛОВ В. Школа игры на домре. – М., 2003
4. НЕЧЕПОРЕНКО П., МЕЛЬНИКОВ В. Школа игры на балалайке. – М., 1988
5. ШИШАКОВ Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 2005

7.2. Рекомендуемая литература:

24. АЛЕКСАНДРОВ А. Школа игры на трёхструнной домре – М., 1972, переизд.1994
25. АНДРЮШЕНКОВ Г. Начальное обучение игре на балалайке – Л.,1983
26. Антология музыки для русских народных инструментов т.2 пр-я для б-ки 2006, т. 5 произведения для домры 2011
27. ДАНИЛОВ А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано вып. 1, 2 Ростов-на-Дону 1998 – 2001
28. ИЛЮХИН А. Самоучитель игры на балалайке – М.,1971
29. КЛИМОВ Е. Совершенствование игры на трёхструнной домре. – М., 1972
30. МАРЧАКОВСКИЙ А. Сочинения для балалайки Концертный репертуар в 3-х томах М. 2007
31. Павел Нечепоренко. Исполнитель, педагог, дирижёр. / сост.В. Панин – М.,1986
32. СОКОЛОВ Ф. Русская народная балалайка. – М.,1962
33. ШАЛОВ А. Основы игры на балалайке – Л. 1970

7.3 Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
6. <http://www.narodnik.com/>
7. <http://rnc.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. <http://www.domrist.ru/>
11. <http://www.balalaika.eu/>
12. <http://www.abc-guitars.com/>
13. Make Music Finale 2010.r4

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ.
3. Кабинет информатики ВГИИ