

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б1. «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»

Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Вид: сольное исполнительство на духовых инструментах
Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения: очная
Факультет музыкальный
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 847.

Разработчик:

С.А.Калугина

кандидат философских наук,
доцент кафедры гуманитарных
и социально-экономических
дисциплин ВГИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

- постижение явлений в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания.

Задачи дисциплины:

- изучение основных концепций истории культуры и искусства,
- идеалов и норм исторического и философского познания,
- современного понимания философии культуры и искусства,
- Изучить условия развития культуры в различные исторические эпохи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «История и философия культуры и искусства» является дисциплиной базовой части Блока Б1.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1 готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;	<i>Знать</i> современные проблемы в области культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства; <i>Уметь</i> осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования; <i>Владеть</i> навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации и объяснения собственных суждений; быть компетентным в родственных областях знания, в проблемах развития профессиональной области знания, в вопросах связи теории и практики профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр	2 семестр
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Аудиторные занятия	64	32	32

в том числе:				
Лекции (Л)		16	8	8
Семинары (С)		48	24	24
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные		-	-	-
Консультации		-	-	-
Курсовая работа		-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)		206	112	94
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			3	Э (18)
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	288	144	144
	зач. ед.	8		

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	История и философия культуры и искусства как теоретическая дисциплина.	8	2	2				4
2	Представление о культуре и в период античности.	14	2	2				10
3	Учение о прекрасном в античности. Истоки философии искусства в классической греческой философии.	12		2				10
4	История культуры средневековья и Возрождения.	12		2				10
5	Эстетические идеи периода патристики и схоластики.	14	2	2				10
6	Эстетическая культура эпохи Возрождения	12		2				10
7	Эстетические идеи немецкой классической философии. (Шеллинг, Гегель)	14		4				10

8	Философия культуры XIX века.	14	2	2			10
9	Эстетическое учение в философии жизни Ф.Ницше. Аполлоническое и дионисийское начало в культуре.	12		2			10
10	Философия культуры в Германии XX века.	12		2			14
11	Философия эстетики в западноевропейском символизме.	12		2			14
		144	8	24			112
12	Философия эстетики в русском символизме Серебряного века.	12	2	2			8
13	Философия культуры во Франции XX века.	10		2			8
14	Американская философия искусства	12	2	2			8
15	Проблема кризиса европейской культуры и русская философская традиция.	12	2	2			8
16	Эстетика постмодернизма	10		2			8
17	Проблема морфологии и генезиса культуры.	11	1	2			8
18	Куль и культура	10		2			8
19	Культура и цивилизация.	10		2			8
20	Элитарная и демократическая культура.	12		2			10
21	Международные ориентации в исследовании проблем культуры и искусства в XX веке.	14		4			10
22	Аксиология, ее культурно-историческая эволюция и ценностная структура современной культуры. Искусство и аксиологические проблемы.	13	1	2			10
		126	8	24			94
Итого:		288	16	48			206

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	История и философия культуры и искусства как теоретическая дисциплина.	Предметное определение истории и философии культуры и искусства. Место данной дисциплины в структуре гуманитарного знания.
2.	Представление о культуре в период античности.	Открытие отличий мира культуры от природы: софисты. Платон и Аристотель. Мимезис.
3.	Учение о прекрасном в античности. Истоки философии искусства в классической греческой философии.	Космоцентризм античности. Красота в учении Пифагора как числовая гармония. Теория калокагатии у Платона. Учение о катарсисе Аристотеля.
4.	История культуры средневековья и Возрождения.	Христианские идеи философии культуры. Град Земной и град Небесный в концепции Августина Аврелия. Возрожденческий идеал культуры. Г.Гердер и Дж. Вико: концепции культурно-исторического процесса.
5.	Эстетические идеи периода патристики и схоластики.	Аскетический характер средневековой эстетики. Типология образов в средние века: миметические, символические и знаковые. Преобладание символических образов в раннехристианской эстетике. Теория искусства у Августина Блаженного. Смысл тезиса Августина: «Человек есть зритель красоты, а не ее творец». Бог как идеал гармонии, «красота всех красот». Телесная красота есть красота сотворенная. Творчество божественное и человеческое. Учение об искусстве Фомы Аквинского
6.	Эстетическая культура эпохи Возрождения	Эстетика Ф. Петрарки и Данте Алигьери. «Божественная комедия» как феномен новой возрожденческой эстетики. Титанизм эпохи возрождения. Эстетика Франсуа Рабле. Отражение смеховой карнавальной культуры в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль».
7.	Эстетические идеи немецкой классической философии. (Шеллинг, Гегель)	Фридрих Шеллинг «Философия искусства». Универсум есть «абсолютное произведение искусства в вечной красоте». Г.Гегель. Разделение искусств: символическое, классическое, романтическое. Искусство и идеал.
8.	Философия культуры XIX века.	Философия жизни: концепция культуры А.Шопенгауэра. Нигилистическая концепция культуры Ф. Ницше. В.Дильтей и Г. Риккерт: науки о культуре и науки о природе.
9.	Эстетическое учение в философии жизни Ф.Ницше. Аполлоническое и дионисийское начало в культуре.	Эстетика Фридриха Ницше Соотношение аполлонического и дионисийского начал в культуре.«Рождение трагедии из духа музыки»
10.	Философия культуры в Германии XX века.	О.Шпенглер: культура и цивилизация. Г. Зиммель: конфликт современной культуры. Т. Лессинг:

		противоборство "духа" и "жизни". А. Вебер: судьба Европы.
11.	Философия эстетики в западноевропейском символизме.	Эстетизация безобразного (Ш. Бодлер, А. Рембо, П. Верлен, С. Малларме). «Цветы зла». Двойственность поэтического цикла Бодлера. Отношение Бодлера к музыке. Символическая поэма, песня – проявления символизма в музыке.
12.	Философия искусства в русском символизме.	В. Соловьев и русский символизм. Символизм и декадентство. Вяч. Иванов: идея дионисизма. Учение о символе. Категория музыки в русском символизме. Скрябин: идея синтеза искусств, мистерия. Теургическая эстетика русского символизма.
13.	Философия культуры во Франции XX века.	Осознание культуры как источника отчуждения в экзистенциальной философии Ж.-П. Сартра и А. Камю. К. Леви-Стросс и Р. Барт: структуралистская концепция культуры. М. Фуко: культура как дискурс.
14.	Американская философия искусства	Основные проблемы американской эстетики: эстетические, онтологические, проблемы неоавангарда. Дж. Дики: Определяя искусство. М. Итон: Искусство и неискусство.
15.	Проблема кризиса европейской культуры и русская философская традиция.	Владимир Соловьев: теократическая утопия. Константин Леонтьев: кризис европейской культуры. Николай Бердяев: сумерки Европы - начало культурного преображения. Семен Франк: крушение кумиров. Евгений Трубецкой: смысл жизни и катастрофа современной культуры
16.	Эстетика постмодернизма	Жорж Батай. «Литература и зло». Ролан Барт Идея «смерти автора». Понятие «скриптора» как альтернативы «автору». Музыкальный постмодернизм. «Философия новой музыки» Т. Адорно.
17.	Проблема морфологии и генезиса культуры.	Проблема происхождения культуры. Трактовки в рамках психоанализа, марксизма, игровая концепция Й. Хейзинги, символическая концепция Э. Кассирера.
18.	Культ и культура	Понятие культа. Зарождение первых культовых механизмов. Роль табуирующих систем в становлении культуры.
19.	Культура и цивилизация.	Соотношение понятий культура и цивилизация. Цивилизационный подход к изучению культуры. Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер. А. Тойнби.
20.	Элитарная и демократическая культура	Элитарная и массовая культуры: философский анализ. Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс», Й. Хейзинга «В тени завтрашнего дня».
21.	Межнациональные ориентации в исследовании проблем культуры в XX веке. Культура как самостоятельный феномен.	Философская культурология психоанализа. Философия культуры франкфуртской школы. Проблема языка и символов в философии культуры 20 века. Постмодернистская ситуация в культуре конца 20 века.
22.	Аксиология, ее культурно-историческая эволюция и ценностная структура	Понятие аксиологии как учения о ценностях. Значение аксиологического компонента в познании культурных феноменов. Баденская школа неокантианства.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям.

В ходе лекционных занятий обучающийся должен вести конспектирование учебного материала. Следует обратить внимание на то, что нужно стремиться не к дословной записи слов преподавателя, а создавать структурированный тезисный текст. Позволяется задавать лектору уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, получения более полной информации об обсуждаемых предметах.

5.2. Рекомендации по подготовке к семинарским занятиям.

Подготовка к семинарскому занятию предполагает: ознакомление с планом семинара; прочтение материала методических указаний и рекомендаций к семинару; работа с учебником и литературой; подготовку ответов на вопросы, обозначенные в плане занятия; формулирование вопросов, на которые не удалось получить ответы и которые требуют консультаций у преподавателя или совместного обсуждения на занятиях.

5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Самостоятельная работа является продолжением работы, проделанной на лекционных занятиях, и имеет целью получение дополнительной информации по изученной проблеме, а также подготовку к семинарским занятиям.

5.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5

1.	Культ и культура	Реферат на тему: «П.А.Флоренский: «культ - соприкосновение с иными мирами»»	Гуревич П.С. Философия культуры. Глава 5. ; Флоренский П.А. Из богословского наследия /Богословские труды.;Элиот М.Р. Христианство и культура. Идея христианского общества / Диспут. 1992, июль — сентябрь Интернет- ресурсы: № 1,3,13	Проверка реферата
3.	Философия искусства в западноевропейском символизме.	Подготовить обзор литературы по теме: «Символизм как способ художественного философствования в западноевропейской культуре второй половины XIX – начала XX века»	Каталоги библиотек Интернет- ресурсы: № 1,4,10	Проверка подобранных источников.
2.	Культура и Цивилизация	Подобрать и систематизировать материал по теме: «Теория культурно- исторических типов Н.Я. Данилевского»	Н.Я. Данилевский. «Россия и Европа»; Гуревич П.С. Философия культуры. Глава 6. Интернет- ресурсы: № 1,4,6, 13,18.	Проверка подобранный информации.

5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	История эстетических учений	УК-1	Устный ответ на практических занятиях
			Тест
2.	Морфология и генезис культуры	УК-1	Устный ответ на практических занятиях
3.	Культура и цивилизация	УК-1	Устный ответ на практических занятиях
4.	Аксиология, ее культурно-историческая эволюция и ценностная структура современной культуры.	УК-1	Устный ответ на практических занятиях
5	Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	УК-1	Задания к зачету, экзамену

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий

	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Устные ответы на вопросы.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответ обнаруживает незнание проблемы, затронутой в вопросе.
	Низкий («удовлетворительно»)	Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, с малым использованием иллюстративного материала.
	Средний («хорошо»)	Оценка «хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Оценка «отлично» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа, делать необходимые обобщения и выводы, демонстрируя общую культурную осведомленность.

6.3. Примеры тестовых заданий.

Тема (занятия / раздела курса) Представление о культуре в период античности.

1. Что характерно для взглядов на культуру в античности:

- а) геоцентризм;
- б) наукоцентризм;
- в) антропоцентризм.

Ответ: в)

2. Что означает греческий термин «пайдея»:

- а) воспитание в духе эллинского этоса;
- б) город-государство;
- в) община

3. Укажите автора цитаты: «Как плодородное поле без возделывания не даст урожая, так и душа. А возделывание души — это и есть философия (culture animi autem philosophicesf): она выпалывает в душе пороки, подготавливает душу к принятию посева и вверяет ей — сеет, так сказать, — только те семена, которые, вызрев, приносят обильный урожай»;

- а) Демокрит;
- б) Цицерон;
- в) Платон.

Ответ: б).

Соотнести понятия

1. Платон	А. «Нравственные письма к Луцилию»
2. Аристотель	Б. «Труды и дни»
3. Лукреций	В. «Апология Сократа»
4. Гесиод	Г. «Метафизика»

6.4. Примерный перечень вопросов к зачету – 1 семестр:

1. Культура как особый феномен. Многообразие определений.
2. Философия искусства как раздел философского знания.
3. Культура как поиск смысла человеческого бытия.
4. Зарождение представлений о культуре в античности.
5. Античная эстетика как источник классической греческой философии.
6. Представление о прекрасном у Сократа.
7. Идеал калокагатии в философии Платона.
8. Учение о катарсисе у Аристотеля.
9. Представления о культуре в эпоху Средневековья.
10. Раннехристианская эстетика. Символизм.
11. Значение трудов Августина для философии искусства и культуры Средневековья.
12. Ренессансные представления о культуре.
13. Антропоцентризм как черта философии искусства эпохи Возрождения.
14. Парадоксы в культуре и эстетике эпохи Возрождения. («Обратная сторона титанизма».)
15. Программа культивирования разума (Р.Декарт, Дж.Локк).
16. Французское просвещение и идея культуры (Вольтер, Руссо).
17. Становление классических эстетических канонов.
18. Интерпретация истории культуры в концепции Дж. Вико.
19. И.Г. Гердер и его понимание культуры.
20. Науки о культуре. (В.Дильтей, В.Виндельбанд, Г.Риккерт).

6.5. Примерный перечень вопросов к экзамену (2 семестр)

1. Г.Гегель. Место искусства в мире и познании. Искусство как манифестация Духа в образах.
2. Прекрасное в искусстве. Идеал и символ как концепты в философии искусства немецкой классики.
3. «Философия искусства» Ф.Шеллинга.
4. Ф.Ницше и его работа «Рождение трагедии из духа музыки».
5. Ф. Ницше. Критика культуры и религии.
6. Вл. Соловьев. «Общий смысл искусства». Природа и искусство. Красота, истина, добро.
7. Эстетика символизма. Эстетизация безобразного в «Цветях зла» Ш. Бодлера.
8. Русский символизм: проблема соединения искусства и жизни. (А.Белый, А. Блок, Вяч. Иванов)
9. Первая мировая война и самосознание европейской культуры.
10. Кризис европейской культуры в зеркале искусства 20 века.
11. О.Шпенглер «Закат Европы».
12. Й. Хейзинга. «В тени завтрашнего дня».
13. Х. Ортега-и-Гассет. «Восстание масс».
14. Х.Ортега-и-Гассет. Дегуманизация искусства.
15. А.Лосев. Искусство как символизм. Символ и художественный образ, метафора, миф. «Истории эстетики» А.Лосева.
16. Ж.Батай и Р.Барт как теоретики постмодернистской философии искусства.
17. Экзистенциализм и трагедия гуманистической культуры (М.Хайдеггер, Ж.П. Сартр).
18. Проблема генезиса культуры. Психоаналитическая концепция З.Фрейда.
19. Игровая концепция происхождения культуры Й.Хейзинги.
20. Символическая концепция культуры Э.Кассирера.
21. Культура и цивилизация: проблема дефиниций.
22. Элитарная и демократическая культуры. Элитарное искусство.
23. Аксиологическое пространство искусства и культуры.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Басин Е.Я. Семиотическая философия искусства. – М., 2012.
2. Завалько Г.А. Философские проблемы эстетики. – М., 2011.
3. Ильенков Э.В. Философия и культура. –
4. Каган М.С. Философия культуры. – М., 2002
5. Розин В.М. Искусство и человек в истории, культуре и современности. Гуманитарные исследования. – М., 2015.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Банфи А. Философия искусства / А. Банфи; Предисл. К.М. Долгова; Пер. с итал. Г.П. Смирнова. - М. : Искусство, 1989. - 384 с.
2. Витгенштейн Л. Лекции и беседы об эстетике, психологии и религии / Пер. сангл. В. Руднева. - М. : Дом интеллектуальной книги, 1999. - 91 с
3. Выготский Л.С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский; коммент. Л. С. Выготского, В. В. Иванова; общ. ред. В. В. Иванова. - изд. 2-е, испр. и доп. - М. : Искусство, 1968. - 576 с.
4. Егоров В.К. Философия русской культуры : моногр. / В.К. Егоров; Рос. акад. гос. службы при президенте РФ. - М. : Изд-во РАГС, 2006. - 551 с.
5. Леви-Стросс К. Тотемизм сегодня. Неприрученная мысль. - М. 2008.
6. Малевич Казимир. Собрание сочинений : В 5 т. Т.3 : Супрематизм. Мир как беспредметность, или Вечный покой. - М. : Гилея, 2000. - 390 с
7. Малышев И.В. Искусство и философия: от модерна к постмодерну [Текст] / И. В. Малышев. - Москва : ПРОБЕЛ-2000, 2013. - 100 с.
8. Малышев И.В. Самопознание эстетики [Текст] / И. В. Малышев. - Москва : ПРОБЕЛ-2000, 2016. - 132 с.
9. Найдыш В.М. Философия мифологии : XIX - нач. XXI в. / В.М. Найдыш. - М. : Альфа-М, 2004. - 543 с.
10. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки : Предисл. к Р. Вагнеру / Пер. с нем. Г.А. Рачинского. - СПб. : Азбука, 2000. - 231 с
11. Руткевич, А.М. История. Культура. Общество [Текст] : Междисциплинар. подходы: Progr. специализир. курсов и тексты лекций: В 2 ч. / Ред. А.М. Руткевич, С.И. Лунев. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 528 с.
12. Философия социальных и гуманитарных наук [Текст] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. С. А. Лебедева. - Москва : Академический проект, 2008. - 732 с.
13. Фрейд Зигмунд. Психоанализ и культура. Леонардо да Винчи. - СПб. : Алетейя, 2000. - 296 с

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Fil_Kult/index.php

http://sbiblio.com/biblio/archive/gurevich_filoo/00.aspx

<http://www.runivers.ru/lib/book3292/>

<http://www.bibliotekar.ru/filosofiya/171.htm>

<http://www.countries.ru/library/sophia/index.htm>

<http://lib.rin.ru/doc/i/15977p.html>

<http://philosophy.spbu.ru>

Адорно В. Теодор. Эстетическая теория. (Философия искусства)
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Adorno/EstTeor_Index.php

Баткин Л.М., Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления, М., 1990.<http://nashol.com/2012091266945/leonardo-da-vinchi-i-osobennostii-recessansnogo-tvorcheskogo-mishleniya-batkin-l-m-1990.html>

Белый А. Символизм как миропонимание
http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/bel/index.php

Бердяев Н. Мутные лики http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Berd/mutn_lik.php

Бердяев Н. Кризис искусства Издание Г. А. ЛЕМАНА и С. И. САХАРОВА. Москва.— 1918 г.http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Berd/Kr_Isk.php

Вежи: Библиотека русской религиозной философской и художественной литературы
<http://www.vehi.net/florensky/index.html>

Зиммель Г. Понятие и трагедия культуры. Зиммель Г. Избранное. Т. 1. Философия культуры. пер. с нем. М., 1996. 671 с.http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Zimm/Pon_TrKult.php

Лосев А. Философия культуры.http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Losev/filkult.php

Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения.http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Losev_EstetVoizr/_01.php

Лиотар Ж. Состояние постмодерна.http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/liot/index.php

Новикова М. М. Ильин И. А.: искусство как объективная необходимость.http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Article/Nov_IIIskust.php

Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс.http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/gas_voss/index.php

Ортега-и-Гассет Х. Воля к бароккоhttp://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/gasset/vol_bar.php

Соловьев В. Общий смысл искусстваhttp://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Solov/ObSm.php

Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизмаhttp://sbiblio.com/BIBLIO/archive/mankovskaja_estetika/04.aspx#top

Постмодернизм как направление в музыкальном искусстве в последней трети XX векаhttp://studbooks.net/668092/kulturologiya/postmodernizm_napravlenie_muzykalnom_iskusstve_posledney_treti_veka

Музыка в эпоху постмодернизма <http://cheloveknauka.com/otechestvennaya-muzyka-v-rakurse-postmodernizma>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Типовое оборудование аудитории.
2. Проектор и слайды.
3. Ноутбук