

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б2.В.3(П) «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)**  
**Вид: сольное исполнительство на духовых инструментах**  
**Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.**  
**Форма обучения: очная**  
**Факультет музыкальный**  
**Кафедра: оркестровых инструментов**

**Воронеж**  
**2025**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 847.

**Разработчик:**

И.Р. Антонов

преподаватель ВГИИ

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Творческая практика проводится рассредоточено в течение 1–4 семестров и представляет собой **самостоятельную работу** ассистента-стажера.

**Целью** практики является приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности, участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, подготовка и осуществление музыкально-просветительской деятельности.

**Задачами** практики является самостоятельная подготовка концертных программ, приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, накопление и совершенствование сольного репертуара.

## 2. МЕСТО ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Курс Б2.П.3 «Творческая практика» проводится ассистентами-стажерами **самостоятельно** и рассредоточен в течение 1–4 семестров.

2.2. Для прохождения Творческой практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения Творческой практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику творческой работы; Уметь донести представляемый репертуар в состоянии готовности к показу перед аудиторией любой степени подготовленности к критическому восприятию исполнения Владеть необходимым набором музыкальных и технических средств для достижения наилучшего уровня исполнения
ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Знать основы взаимодействия с культурной средой и приемы рекламирования концертной деятельности; Уметь ориентироваться в концертном сольном и ансамблевом репертуаре; Владеть сольной концертной программой;
ПК-12 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры	Знать специфику творческой сольной (ансамблевой) работы; Уметь планировать репетиционный процесс; работать со звукозаписывающей и звукоусилительной аппаратурой; фиксировать полученные результаты в аудиовизуальных формах для их последующего распространения; Владеть различными способами взаимодействия



1.	<b>Планирование творческо-исполнительской работы, составление концертных программ</b>	234						234
2.	Самостоятельная работа над репертуаром в репетиционном периоде и при подготовке к концертным исполнениям	234						234
3.	Организация и проведение концертных выступлений, участия в фестивалях и конкурсах исполнительского мастерства	234						234
4	Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	234						234
		936						936

#### 4.2.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	<b>Планирование творческо-исполнительской работы, составление концертных программ</b>	Выяснение уровня профессиональной подготовки ассистента-стажера, обзор направления исполнительской деятельности.
2	Самостоятельная работа над репертуаром в репетиционном периоде и при подготовке к концертным исполнениям	Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением и непосредственное изучение разностилевого музыкального материала. Самостоятельное изучение в течение 1-2 семестров.
3	Проведение концертных выступлений, участия в фестивалях и конкурсах исполнительского мастерства	Подготовка программ для концертных выступлений перед аудиториями разного возраста и программ для конкурсных выступлений
4	Применение в исполнительской практике	Самостоятельная работа со звукоусиливающей аппаратурой, участие в публичных выступлениях с самостоятельной подготовкой аппаратуры.

звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	Самостоятельная запись фонограммы в студии звукозаписи с последующим прослушиванием в классе.
---	---

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА

#### 4.3.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Ассистенту-стажеру следует проявлять *инициативу и самостоятельность* в определении направлений исполнительской работы. Следует учитывать, что в рамках прохождения творческой практики ассистент-стажер должен *приобрести навыки* самостоятельной репетиционной работы как *участник ансамбля* и *сольный исполнитель*. Необходимо ориентировать ассистента-стажера на активное участие в концертно-исполнительской деятельности кафедры, факультета, вуза, участии в исполнительских конкурсах и фестивалях с целью дальнейшего совершенствования *эстрадного самочувствия* и *артистизма*. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности ассистента-стажера должны принести ему *практическую* пользу, продемонстрировать уровень самостоятельности его творческого мышления.

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

#### 5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### 6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
п			
/			
п			

1.	<b>Планирование творческо-исполнительской работы,</b> составление концертных программ	ПК-11	Собеседование с руководителем.
2	Самостоятельная работа над репертуаром в репетиционном периоде и при подготовке к концертным исполнениям	ПК-10	Собеседование с руководителем.
3	Проведение концертных выступлений, участия в фестивалях и конкурсах исполнительского мастерства	ПК-11	Прослушивание выступлений ассистентов-стажеров с последующим обсуждением.
4	Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	ПК-10; ПК-11; ПК-12	Прослушивание концертных выступлений ассистента-стажера в различных слушательских аудиториях. Участие в концерте с применением звукоусиливающей аппаратуры. Запись фонограммы в студии звукозаписи.

Основанием для выставления зачётов во 2-ом и 4-ом семестрах служат результаты публичных выступлений на экзаменах и концертах, участие в конкурсах и фестивалях искусств, работа в творческих коллективах и концертных организациях, отраженная в документации ассистентуры-стажировки (ежегодных отчётах, зачётно-экзаменационных ведомостях) и отчёте ассистента-стажера о творческой деятельности за весь период прохождения практики.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

### **7.1. Основная литература:**

1. Березин В. История исполнительства на духовых инструментах в отечественном музыкознании // Творчество, концепции, школы: Деятельность профессоров Московской консерватории (от истоков до наших дней). М., 2008.
2. Березин В., Голубенко С. Юрий Николаевич Должиков и его школа // Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып. 4. М.:МГК, 2008.
3. Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки, вып. 4. Под ред. Ю.Усова. - М., 1976.

1.

### **7.2. Рекомендуемая литература:**

<b>№ п/п</b>	<b>Автор(ы)</b>	<b>Наименование</b>	<b>Место и год издания</b>
1.	Беленов Л.	Валторна в оркестровой и сольной музыке барокко и классицизма.	М., 2004.
2.	Левин С.	Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.	Л., 1973.
3.	Панасье Ю.	История подлинного джаза. - 2-е изд.	Л.: Музыка,

			1991.
4.	Апатский В.Н.	Основы теории и методики обучения игре на духовых инструментах.	К.: 2006.
5.	Фаркаш Ф.	Искусство игры на медных духовых инструментах	М., 1998.

### **7.3. Программное обеспечение курса и Интернет-ресурсы:**

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

<http://yuri317.narod.ru/simple.html>

<http://www.cello.org/>

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

1. Аудитории и концертные залы.
2. Фонды Библиотеки.
2. Фонды Фонотеки.
4. Кабинет информатики.
5. Кабинет звукозаписи.