

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.Б.9. «ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ»**

Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Вид: сольное исполнительство на фортепиано

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является: подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в образовательных организациях высшего образования.

Задачами освоения дисциплины являются: изучение репертуара для фортепианного ансамбля различных эпох, стилей, жанров, различной степени сложности; формирование целостного представления об эволюции жанра фортепианного дуэта; получение знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного изучения ансамблевой литературы, а также составления индивидуальных репертуарных планов.

В результате освоения дисциплины «Изучение репертуара для фортепианного ансамбля» выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать:

- значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров.

уметь:

- анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть:

- обширным репертуаром для фортепианного ансамбля.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Учебная дисциплина «Изучение репертуара для фортепианного ансамбля» является практическим курсом. В 4-ом семестре предусмотрен экзамен в форме собеседования, на котором ассистент-стажер должен быть готов ответить на заданные вопросы по темам курса и выполнить исполнительский анализ предложенного произведения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Сочинения для фортепиано в 4 руки

1. Бедетти Т. Итальянская сюита
2. Бетховен Л. 6 вариаций
3. Бетховен Л. 8 вариаций на тему Ф. Вальдштейна
4. Бетховен Л. Соната D-Dur
5. Бетховен Л. Три марша
6. Бизе Детские игры
7. Бородин А. Тарантелла
8. Брамс И. «Русский сувенир», транскрипции в форме фантазий на русские песни.
9. Брамс И. Венгерские танцы

10. Вебер К.М. 6 пьес ор.3
11. Вебер К.М. Andante с вариациями
12. Гаврилин А. Зарисовки (12 пьес)
13. Гершвин Д. Симфоническая сюита из оперы «Порги и Бесс», обработка В. Мнацакова
14. Глазунов А. Венгерский танец
15. Глинка М. Марш Черномора, транскрипция Ф. Листа.
16. Готтшальк Тарантелла
17. Григ Э. Норвежские танцы
18. Григ Э. Пер Гюнт, 1 и 2 сюиты
19. Дворжак А. Легенды –
20. Дворжак А. Славянские танцы
21. Дворжак Из Шумавы ор.68
22. Дворжак Квартет №12 ор.96 (Кленгель)
23. Дебюсси К. Маленькая сюита
24. Дебюсси К. «Море», переложение автора
25. Дебюсси К. Марш-экосез на старинную тему
26. Дебюсси К. Шесть античных эпитафий
27. Диабелли А. Сонаты для фортепиано
28. Клементи М. Сонаты
29. Лист Ф. Торжественный полонез
30. Мендельсон Ф. Блестящее аллегро
31. Мендельсон Ф. Вариации ор.83а
32. Моцарт В. А. Фуга К401
33. Моцарт В. Сонаты
34. Мошковский Испанские танцы
35. Мошковский М. Венгерские танцы
36. Мошковский М. Четыре польских танца
37. Мусоргский М. Соната
38. Прокофьев С. Сюита из балета «Шут», переложение А. Бубельникова
39. Пуленк Ф. Соната
40. Равель М. «Моя матушка – гусыня»
41. Райнеке Карл Сонатины
42. Рахманинов С. Вальс и романс в шесть рук
43. Рахманинов С. Шесть пьес ор.11
44. Регер М. 6 бурлесок ор.58, 6 вальсов ор.22, 6 пьес ор.94, вальсы-капризы ор.9, немецкие танцы ор.10, пьесы-питtores ор.34, сюита ор.90.
45. Респиги Античные танцы (автор)
46. Рубинштейн А. Костюмированный бал
47. Сен-Санс К. Дуэттино
48. Стравинский И. Вальс и Русская из балета «Петрушка», переложение автора
49. Хиндемит П. Метаморфозы на темы Вебера
50. Шмитц Джазовый паркет. 44 пьесы
51. Шуберт Дивертисмент ор.54
52. Шуберт Рондо ор.107
53. Шуберт Ф. Марши, полонезы –I
54. Шуберт Ф. Соната В-Dur
55. Шуберт Ф. Фантазия f-moll
56. Шуман Р. Восточные картины ор.66
57. Шуман Р. Сцены бала ор.109
58. Эйгес О. Африканские мелодии, Африканские колокола, Ксилофоны
59. Шнитке А. Посвящение Прокофьеву, Шостаковичу, Стравинскому в 6 рук

Сочинения для двух фортепиано

1. Сонаты, сюиты и одночастные сочинения крупной формы

1. Аренский А. Сюиты №1 – 4
2. Арутюнян А., Бабаджанян В. Армянская рапсодия
3. Баркаускас В. Вариации
4. Баркаускас В. Прелюдия и fuga
5. Барток Б. Семь пьес из «Микрокосмоса»
6. Бах И.С. – Регер М. Гольдберг-вариации
7. Бах Ф.Э. Alagio, обработка М.Готлиба
8. Брамс И. Соната op.34-bis
9. Брамс И. Хоральные прелюдии, обработка В.Стародубровского
10. Бриттен Б. Интродукция и рондов характере бурлески
11. Брух М. Фантазия
12. Бузони Ф. Концертное дуэтино на темы Моцарта
13. Верди Д. – Лист Ф. Фантазия на тему оперы «Риголетто»
14. Вивальди А. – Бах И С. Органный концерт a-moll. обработка М. Готлиба
15. Галынин Г. Сюита, переложение Г.Зингера
16. Гендель Г. Соната g-moll обработка М. Готлиба
17. Гершвин Д., Сандовал А., Жилин С. Концертная фантазия
18. Глазунов А. Новелетты
19. Григ Э. Романс
20. Дебюсси К. "Послеполуденный отдых фавна", переложение автора
21. Дебюсси К. По белому и черному
22. Дебюсси ноктюрны. Обработка Равеля М.
23. Капп Э. Концертино
24. Кодай З. "Танцы Галанты", переложение Я. Каабак
25. Лютославский В. Вариации на тему Паганини
26. Мартине Ж. Прелюдия и fuga in C
27. Мендельсон Ф. Концертный дуэт
28. Мессиа́н О. «Аминь в видениях»
29. Метнер Н. Странствующий рыцарь
30. Мийо Д. Сюита «Скарамуш»
31. Моцарт В. Увертюра к опере «Волшебная флейта», обработка Ф. Бузони
32. Моцарт В. –Бузони Ф. Фантазия фа минор
33. Моцарт В. Соната D-Dur
34. Пейко Н. Концертные вариации
35. Пейко Н. Концертный триптих
36. Пороцкий В. Сюита-фантазия на темы из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»
37. Прокофьев С. «Золушка», сюита-фантазия М. Готлиба
38. Прокофьев С. Сюита из балета «Шут», концертная обработка В. Самолетова
39. Прокофьев С. Сюита из оперы «Война и мир», конц. обр. В. Самолетова
40. Пуленк Ф. Каприччио, обработка автора
41. Пуленк Ф. Соната
42. Равель М. «Моя матушка – гусыня», обработка В. Стародубровского
43. Равель М. Болеро, переложение автора
44. Равель М. Интродукция и Allegro для арфы, флейты и струнного квартета.
Обработка автора
45. Равель М. Испанская рапсодия, обработка автора
46. Райнеке К. Две сонаты
47. Рахманинов «Симфонические танцы», обработка автора

48. Рахманинов С. Русская рапсодия
49. Рахманинов С. Русская рапсодия
50. Рахманинов Сюита №1
51. Рахманинов Сюита №2
52. Регер М. Вариации на тему Бетховена
53. Регер М. Вариации на тему Моцарта
54. Регер М. Интродукция, бурлеска и fuga
55. Россини Д. Увертюра к опере «Шелковая лестница», обработка М.Готлиба Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо, обработка К. Дебюсси
56. Рубинштейн А. Фантазия
57. Сен –Санс К. Вариации на тему Бетховена
58. Сен-Санс К. "Карнавал животных", обработка М.Готлиба
59. Сен-Санс К. Дуэт
60. Стравинский И. Соната
61. Танеев С. Прелюдия и fuga gis-moll, переложение автора
62. Фалья М. де 7 испанских народных песен обработка Бубельникова А.
63. Фрид Г. Соната
64. Хиндемит П. Соната
65. Чайковский Б. Соната
66. Черепнин А. Рондо
67. Шаминад С. Две пьесы ор. 117
68. Шелиговский Т. Сюита «На лужайке»
69. Шенберг А. – Веберн 5 пес ор.16
70. Шенберг А. Пять оркестровых пьес, обр. А. Веберна
71. Шнитке А. "Ревизская сказка", переложение В. Боровикова.
72. Шопен Ф. Рондо
73. Шостакович Д. Концертино
74. Шостакович Д. Сюита ор. 6
75. Шуберт Ф. Вальсы, обработка С. Прокофьева
76. Шуман Р. Шесть этюдов в форме канона. Обработка К.Дебюсси
77. Шуман Р. Andante с вариациями
78. Щедрин Р. Маленькая соната по «сольфеджиям», обработка Р.Хараджаняна
79. Энеску Дж. – Вариации

2. Пьесы

1. Айвз Ч. Три четвертьтоновые пьесы. Largo, Allegro, Chorale.
2. Барток Б. Прерванное интермеццо (4 часть концерта для оркестра), обработка А. Ведерникова
3. Бах И, С. Две пьесы из «Искусства фуги»
80. Бах К. Ф. Э. Адажио обработка Готлиба А.
81. Бедетти Т. Небесный возничий
4. Бенджамин Б. Две уличные песни Ямайки
5. Благой Д – Скерцо - этюд
6. Благой Д. Колыбельная
7. Бриттен Б. Элегическая мазурка
82. Верди Д.- Лист Ф. Риголетто. Концертный парафраз
8. Вила-Лобос Э. Разбитая гитара, обработка В. Пороцкого
9. Гершвин Д. Песня Порги из оперы «Порги и Бесс», свободная обработка В. Пороцкого
10. Григ Э. Канон
11. Гуаставино К. – Романс
12. Гуаставино К. – Танец

13. Гуаставино К. Равнина
14. Де Фалья М. Испанский танец из оперы «Короткая жизнь»
15. Дебюсси К. "Линдараха "
83. Дебюсси К. Весна
16. Денисов Д. Три пьесы
17. Иванов Я. Токката
18. Капп Э. Танец Луны из балета «Калевипозг»
19. Караев К. Танец девушек с гитарами из балета «Тропюю грома», обработка В. Пороцкого
20. Крейн А. Три пьесы из «Танцевальной сюиты», обработка А. Готлиба
21. Левина З. " Ручьи под снегом", обработка М.Готлиба
22. Лист Ф. – Глазунов А. "Обручение"
84. Лист Ф. Мазепа
23. Луппов А. "Гротеск "
24. Лютославский В. Миниатюра
25. Метнер Н. "Русский Хоровод" (Сказка)
26. Пейко Н. Интродукция и танец
27. Плакидис П. Инвенция «Квинты»
28. Плакидис П. Пастораль
29. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир», обработка М.Готлиба
30. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», обработка И. Кефалиди
85. Равель Вальсы
31. Равель М. Утренняя серенада шута, переложение А. Бубельникова
32. Раков Н. Концертный вальс, обработка А. Готлиба –
33. Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко», обработка А. Готлиба
86. Сен-Санс К. Пляска смерти , обработка автора
87. Сен-Санс К. Полонез
88. Сен-Санс К. Скерцо
89. Сен-Санс Тарантелла
34. Стравинский Цирковая полька, обработка В.Бабина
35. Тактакишвили О. Юмореска
90. Фалья М. де испанский танец
36. Хачатурян А. Танцы из балетов «Гаянэ» и «Спартак», обработка М.Готлиба
37. Хачатурян А. Три пьесы: Ostinato, Романс, Фантастический вальс
91. Шостакович Д. Тарантелла
92. Штраус И. Персидский марш, обработка В. Пороцкого
93. Шуман Р. Andante cantabile Обработка М,Готлиба
94. Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь», обработка В. Пороцкого
95. Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек-горбунок», обработка В. Пороцкого
96. Эшпай А. Колыбельная и танец