

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.Б.3 «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ»**

**Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального**  
**исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)**  
**Вид: сольное исполнительство на фортепиано**  
**Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих**  
**дисциплин в высшей школе**  
**Форма обучения: очная**  
**Факультет музыкальный**  
**Кафедра специального фортепиано**

**Воронеж**  
**2025**

## 1. Перечень общепрофессиональных компетенций и индикаторов их достижения

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство концертного исполнительства:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p align="center"><b>Концертно-исполнительская деятельность</b></p>	<p align="center"><b>ПК-6.</b></p> <p>Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы работы над музыкальным произведением</li> <li>— основные направления художественной интерпретации</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с произведениями различных стилей;</li> <li>— озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с авторским текстом</li> <li>— различными методами работы над произведением</li> </ul>
	<p align="center"><b>ПК-7</b></p> <p>Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности и специфику публичной концертной деятельности</li> <li>- особенности процессов и психологии слушательской аудитории</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- завоевывать внимание слушательской аудитории</li> <li>- учитывать особенности данной слушательской аудитории</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразным репертуаром с учетом данной аудитории</li> <li>- методами преодоления негативного эстрадного волнения</li> </ul>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**Знать:**

- основной базовый репертуар для своего инструмента;
- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
- различные композиторские стили и их особенности.

**Уметь:**

- самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей, жанров;
- самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;
- поддерживать свой аппарат в хорошей технической форме;
- исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории.

**Владеть:**

- искусством выразительного интонирования, различными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, динамикой, штрихами в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.

## 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Полифония	ПК-8, ПК-9	Открытый концерт
			Экзамен
			Выпускная квалификационная работа
2.	Крупная форма	ПК-6, ПК-7	Открытый концерт
			Экзамен
			Выпускная квалификационная работа
3.	Этюды	ПК-8	Открытый концерт
			Экзамен
4	Пьесы	ПО-6, ПК-7	Открытый концерт
			Экзамен
			Выпускная квалификационная работа
5.	Промежуточная аттестация (Экзамен)	ПКО-6, ПО-7, ПК-8, ПК-9	Программные требования

### 3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Открытый концерт	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся плохо подготовлен к выступлению, исполнение аварийное, низкий музыкальный и технический уровень
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся посредственно подготовлен к выступлению, исполнение в музыкальном и техническом отношении малоубедительное
	Средний («хорошо»)	Обучающийся представил достаточно добротную подготовленную программу, исполнение уверенное, состоятельное в музыкальном и техническом отношении, но недостаточно яркое и артистичное
	Высокий («отлично»)	Обучающийся представил отлично подготовленную программу, исполнение яркое, самобытное, убедительное в музыкальном и техническом отношении
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при исполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным кафедрой к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся посредственно подготовлен к выступлению, исполнение в музыкальном и техническом отношении малоубедительное
	Средний («хорошо»)	Обучающийся представил достаточно добротную подготовленную программу, исполнение уверенное, состоятельное в музыкальном и техническом отношении, но недостаточно яркое и артистичное
	Высокий («отлично»)	Обучающийся представил отлично подготовленную программу, исполнение яркое, самобытное, убедительное в музыкальном и техническом отношении
экзамен	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся плохо подготовлен к выступлению, исполнение аварийное, низкий музыкальный и технический уровень
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся посредственно подготовлен к выступлению, исполнение в музыкальном и техническом отношении малоубедительное
	Средний («хорошо»)	Обучающийся представил достаточно добротную подготовленную программу, исполнение уверенное, состоятельное в музыкальном и техническом отношении, но недостаточно яркое и артистичное
	Высокий («отлично»)	Обучающийся представил отлично подготовленную программу, исполнение яркое, самобытное,

		убедительное в музыкальном и техническом отношении
--	--	--

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Критерии оценивания исполнения:

Экзамен по дисциплине «специальный инструмент» представляет собой концертное выступление перед комиссией с программой из сочинений, выбор которых обусловлен утвержденными кафедрой Программными требованиями. Программа исполняется наизусть.

Критерий оценки – артистизм, содержательность, глубина проникновения в образный мир сочинения, грамотность прочтения текста, музыкальность, технический уровень.

Выступление оценивается по пятибалльной системе:

«отлично» - яркое, артистичное исполнение, грамотное и самобытное прочтение, уверенность и свобода исполнения, разнообразие и соответствие выбора звучания идее сочинения, высокий технический уровень.

«хорошо» - правильное прочтение сочинения, музыкальность, хороший технический уровень исполнения при некотором недостатке яркости, артистизма и при отдельных технических недочетах.

«удовлетворительно» - исполнение в целом корректное, демонстрирующее определенную работу над сочинением, но не яркое, отличающееся серьезными недочетами музыкального и технического порядка, не стабильное.

«неудовлетворительно» - несостоятельное исполнение, отличающееся низким музыкальным и техническим уровнем, небрежным прочтением текста, аварийностью.