

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**Б2.В.3(П) «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)**

**Вид: сольное исполнительство на фортепиано**

**Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Форма обучения: очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра специального фортепиано**

**Воронеж**  
**2025**

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Курс Б2.П.3 «Творческая практика» проводится ассистентами-стажерами самостоятельно и рассредоточен в течение 1–4 семестров.

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Код компетенции | Формулировка компетенции  |
|-----------------|---|
| ПК-10           | Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках  |
| ПК-11           | готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;  |
| ПК-12           | готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет». |

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.

| Формируемые компетенции  | Планируемые результаты обучения   |
|--|---|
| ПК-10 - готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках                           | <p>Знать принципы организации работы при подготовке к концертному исполнению, специфику сольной концертно-исполнительской работы.</p> <p>Уметь планировать репетиционный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, анализировать собственное исполнение проявлять в исполнении яркость и убедительность предлагаемой интерпретации сочинения</p> <p>Владеть различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, сольной концертной программой</p> |
| ПК-11 - готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; | <p>знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику творческой работы;</p> <p>Уметь донести представляемый репертуар в состоянии готовности к показу перед аудиторией любой степени подготовленности к критическому восприятию исполнения</p> <p>Владеть необходимым набором музыкальных и технических средств для достижения наилучшего уровня исполнения</p>  |
| ПК-12 – готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с  | <p>знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику творческой</p>  |

|  |  |
|--|--|
| <p>музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».</p> | <p>работы;</p> <p>Уметь донести представляемый репертуар в состоянии готовности к показу перед аудиторией любой степени подготовленности к критическому восприятию исполнения</p> <p>Владеть необходимым набором музыкальных и технических средств для достижения наилучшего уровня исполнения</p> |
|--|--|

#### 4. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины *   | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства  |
|-------|--|---|---|
| 1.    | <p>Планирование творческо-исполнительской работы, составление концертных программ</p> <p>Самостоятельная работа над репертуаром в репетиционном периоде и при подготовке к концертным исполнениям</p> <p>Организация и проведение концертных выступлений, участия в фестивалях и конкурсах исполнительского мастерства</p> | ПК-10, 11, 12;                                | <p>Контроль преподавателя-консультанта.</p> <p>Посещение концертных выступлений практиканта руководителем практики (по возможности), совместный анализ и обсуждение результатов</p> |

|   |  |                |   |
|---|--|----------------|---|
| 2 | <p>Изучение программных требований (рабочей программы) и основ проведения творческо-исполнительских работ, анализ имеющегося концертного сольного и ансамблевого репертуара, сбор сведений об исполняемых произведениях и их авторах</p> <p>Работа с документацией: составление портфолио за отчетный период, оформление журнала практики</p> <p>Участие в обсуждениях выступлений студентов и ассистентов-стажеров КОНИ ВГИИ на прослушиваниях, зачетах, концертах.</p> | ПК-10, 11, 12; | Анализ сольного публичного выступления. |
|---|--|----------------|---|

## 5. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания                               | Уровни оценивания*                    | Критерии оценивания  |
|--|---------------------------------------|--|
| Исполнение разученных музыкальных произведений | Не аттестован («неудовлетворительно») | ассистент не владеет навыками исполнения сочинения с точки зрения методики и художественного исполнительства, исполняет его некачественно, в неверных темпах, неверными штрихами и т.д.  |
|  | Низкий («удовлетворительно»)          | Неверно или на невысоком уровне демонстрирует игровые формы; не ориентируется в произведении в отношении его исполнительских и художественных задач.   |
|  | Средний («хорошо»)                    | демонстрирует игровые навыки достаточно хорошо; владеет способами работы над произведением, артистично и ярко исполняет репертуар на различных концертных площадках.   |
|  | Высокий («отлично»)                   | владеет различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, исполняет репертуар ярко, артистично демонстрирует собственную интерпретацию сочинений. |

## СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### **1. Зачет проводится во 2-м и 4-м семестре. Требования к проведению зачета:**

Ассистент должен предоставить отчет в свободной форме о проделанных концертных публичных выступлениях в: библиотеках, концертных залах различных образовательных учреждений, открытых площадках города.

Зачтено ставится:

за активную концертную деятельность и качественные профессиональные выступления.

Не зачтено ставится:

за пассивную концертную деятельность или ее полное отсутствие.