

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б1.В.ДВ.2.2 «КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННЫХ**  
**КОНЦЕРТНЫХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

**Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального**  
**исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)**  
**Вид: сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах**  
**Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих**  
**дисциплин в высшей школе**  
**Форма обучения: очная**  
**Факультет музыкальный**  
**Кафедра оркестровых народных инструментов**

**Воронеж**  
**2025**

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-8	способность обладать знаниями методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-8 способность обладать знаниями методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	Знать устройство народных музыкальных инструментов; Уметь устранять неисправности и осуществлять настройку современного концертного музыкального инструмента; Владеть Навыками работы с ремонтными приспособлениями и инструментами.

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1-6	ПК-8	Собеседование
2.	Промежуточная аттестация (зачет)	ПК-8	Контрольные вопросы

## 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями;
	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы
	Высокий	свободное владение материалом; при ответе на

	(«отлично»)	дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Устный опрос по контрольным вопросам	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе на контрольные вопросы
	Низкий («удовлетворительно»)	неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, обучающийся демонстрирует поверхностное знание материала
	Средний («хорошо»)	полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров; использованы принятые в эстрадном исполнительстве термины.
	Высокий («отлично»)	полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют; обучающийся демонстрирует глубокое знание материала.

## **5.СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

На зачете ассистент-стажёр должен продемонстрировать знание устройства народных музыкальных инструментов, ответить на контрольный вопрос и раскрыть способы устранения неисправности, смоделированной зачетной комиссией.

### **Контрольные вопросы на зачёт.**

- Принципы настройки музыкальных инструментов. Кварто-квинтовый круг.
- Конструктивные решения в практике производства клавишно-пневматических народных инструментов.
- Конструктивные решения в практике производства струнных народных инструментов
- Пути развития конструкции народных музыкальных инструментов.
- Унификация строя клавишно-пневматических инструментов.
- Уязвимые места в конструкции музыкального инструмента.
- Уход за инструментом, его обслуживание.
- Возможные поломки и способы их устранения.
- Основные правила безопасности при работе с инструментами для ремонта.