

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б2.В.3(П) «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

**Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)**  
**Вид: сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах**  
**Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих  
дисциплин в высшей школе**  
**Форма обучения: очная**  
**Факультет музыкальный**  
**Кафедра оркестровых народных инструментов**

**Воронеж**  
**2025**

## КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»

## ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	Знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; Уметь составлять концертные программы; анализировать собственное исполнение; Владеть различными методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Знать основы взаимодействия с культурной средой и приемы рекламирования концертной деятельности; Уметь ориентироваться в концертном сольном и ансамблевом репертуаре; Владеть сольной концертной программой;
ПК-12: готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Знать специфику творческой сольной (ансамблевой) работы; Уметь планировать репетиционный процесс; работать со звукозаписывающей и звукоусилительной аппаратурой; фиксировать полученные результаты в аудиовизуальных формах для их последующего распространения; Владеть различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; основами концеранса; подробными сведениями об исполняемых произведениях и их авторах;

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1=3	ПК-11	Самостоятельная работа
2.	Раздел 4	ПК10	Самостоятельная работа
3.	Текущая аттестация (зачет)	ПК-10, ПК-11, ПК-12	Самостоятельная работа

### ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отсутствие значительных публичных выступлений и неучастие в творческих конкурсах; формальная работа в творческих коллективах или концертных организациях; отсутствие инициативы и самостоятельности в организации собственной творческой работы;
	Низкий («удовлетворительно»)	незначительное число публичных выступлений в концертах; эпизодическое участие в конкурсах и фестивалях искусств, вялая работа в творческих коллективах или концертных организациях, несвоевременное оформление документации
	Средний («хорошо»)	достаточное число публичных выступлений в концертах, активное участие в конкурсах и фестивалях искусств, постоянная работа в творческих коллективах или концертных организациях, своевременное оформление документации
	Высокий («отлично»)	большое число публичных выступлений в концертах, результативное участие в конкурсах и фестивалях искусств, активная работа в творческих коллективах или концертных организациях, своевременное оформление документации (семестровые отчёты ассистента-стажера и руководителей практики на местах) за весь период прохождения практики)

### СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Критериями для выставления *зачёта* во 2-ом и 4-ом семестрах служат

- результаты публичных выступлений на экзаменах и концертах,
- участие в конкурсах и фестивалях искусств,
- работа в творческих коллективах и концертных организациях,
- грамотно оформленная документация (семестровые отчёт ассистента-практиканта; отчёт о творческой деятельности за весь период прохождения практики).