

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б1.В.ДВ.2.1 « ЭСТРАДНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ НА**  
**НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

**Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального**  
**исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)**

**Вид: сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах**

**Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих**  
**дисциплин в высшей школе**

**Форма обучения: очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра оркестровых народных инструментов**

**Воронеж**  
**2025**

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
<b>ПК-9</b>	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать в полном объеме музыкальные произведения эстрадного направления для избранного инструмента; исполнительские и композиторские персоналии в сфере эстрадного исполнительства для избранного инструмента; Уметь распознавать в нотном тексте существенные стилевые и жанровые признаки эстрадных направлений, наиболее распространённых в народно-инструментальном исполнительстве;; демонстрировать на избранном инструменте наиболее характерные черты и приёмы основных направлений эстрадного исполнительства на народных инструментах; Владеть в совершенстве навыками демонстрации наиболее характерных образцов эстрадной музыки, воплощения применяемых в них композиционных приемов, типов тематизма; навыками творческого подхода к решению художественных и технологических задач высшего уровня в сфере эстрадного сольного исполнительства.

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1-4	ПК-9	Собеседование
2.	Промежуточная аттестация (зачет)	ПК-9	Контрольные вопросы

## 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворитель»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы;

	но»)	упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями;
	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Устный опрос по контрольным вопросам	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе на контрольные вопросы
	Низкий («удовлетворительно»)	неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, обучающийся демонстрирует поверхностное знание материала
	Средний («хорошо»)	полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров; использованы принятые в эстрадном исполнительстве термины.
	Высокий («отлично»)	полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют; обучающийся демонстрирует глубокое знание материала.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

На зачете по данному курсу, проводимому в 4 семестре, для получения оценки «зачтено» ассистент-стажер должен продемонстрировать знание музыки эстрадного направления для избранного им инструмента, отчитаться о проделанной самостоятельной работе и ответить на контрольные вопросы по курсу

### Контрольные вопросы на зачёте.

- Выдающиеся исполнители-виртуозы (Н.Паганини, Ф.Лист и др.). 1-ой половины XIX века
- Зарождение жанров фантазии, вариаций и попури в эстрадном и салонном музицировании.
- Зарождение аккордеонного салонно-эстрадного исполнительства в середине XIX века.
- В.В.Андреев – один из ярчайших дореволюционных российских исполнителей на гармонике и балалайке
- Преобладание фольклорного направления и Популярность танцевальных жанров в довоенной эстраде. Проникновение джазовой музыки в СССР.
- Распространение западноевропейских и американских жанров музыки и проникновение эстрадно-джазовых интонаций и гармоний в народно-инструментальную сферу.

- Основные приемы изложения фактуры, итонационно-ритмические и артикуляционные особенности эстрадных и джазовых композиций.
- Понятие категории «варьете» в конкурсной практике конца XX – начала XXI в.в.
- Исполнительская персоналия в области эстрадно-джазового исполнительства по выбору преподавателя (Б.Трояновский. Трио баянистов Кузнецов – Попков – Данилов.. Б.Тихонов, В.Гридин, Г.Шендерёв, В.Черников, А.Наюнкин, Ю.Фабричных, Ю.Пешков, В.Данилин, А.Пьяццолла, Р.Гальяно, В.Ковтун, Дуэт «Микс», П.Дранга.).