

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Б1.О.24 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА)»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».
Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)
Форма обучения: очная
Факультет музыкальный
Кафедра оркестровых народных инструментов

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:

С.Н. Корденко, профессор кафедры оркестровых народных инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Специальный инструмент (гитара)» является музыкальное исполнительство (выступление в качестве солиста)

Задачи дисциплины:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с оркестром;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- совершенствование звуковой культуры, овладение всеми видами исполнительской техники;
- воспитание профессиональных навыков постижения содержания музыкального произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Специальный инструмент» (гитара) адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки направления подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и входит в состав обязательных дисциплин Обязательной части Б.1.О блока Б.1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Изучение данной дисциплины помогает студентам овладеть навыками концертного исполнения музыкальных произведений

2.2. Настоящая дисциплина требует комплекса необходимых знаний, умений и навыков, сформированных предшествующими дисциплинами:

- «Ансамбль»
- «Оркестровый класс»

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- «Изучение концертного репертуара»;
- «Методика обучения игре на инструменте»

Изучение данной дисциплины направлено на комплексное развитие музыкально-исполнительских качеств студента.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в	Знать: о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; Уметь: планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;

течение всей жизни	
ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: Традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;
ПК-11: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: передавать композиционные и стилистические

Практические занятия (ПЗ)	375 инди вид.	48	48	48	48	48	48	48	39	
Консультации										
Курсовая работа										
Самостоятельная работа студента (СРС)	327	24	15	15	60	42	51	51	69	
Контроль (подготовка к экзамену)	450	126	9	81	18	162	27	9	18	
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		Э	Э	Э	Э	Э	Э	З	Э	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	1152	198	72	144	126	252	126	108	126
	зач. ед.	32	5,5	2	4	3,5	7	3,5	3	3,5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия				СРС	Подготовка к экзамену
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	8	9	10
1.	Работа над развитием технического мастерства, изучение инструктивного материала.	190,5				62	54	74,5
2	Полифонические произведения в репертуаре баянистов, аккордеонистов.	190,5				62	54	74,5

3	Работа над переложениями западно-европейской и русской классики.	190,5				62	54	74,5
4	Оригинальные сочинения в репертуаре баянистов, аккордеонистов.	192,5				62	55	75,5
5	Подготовка к концертному выступлению.	192,5				62	55	75,5
6	Подготовка сольных концертных программ.	192,5				65	55	75,5
Итого:		1152				375	318	450

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Тема 1. Работа над развитием технического мастерства, изучение инструктивного материала.	6 этюдов
2.	Тема 2. Полифонические произведения в репертуаре гитаристов.	8 произведений западной полифонии, 4 произведения русской полифонии
3.	Тема 3. Работа над переложениями западно-европейской и русской классики.	8 произведений западной классики, 8 произведений русской классики
4.	Тема 4. Вопросы постановки исполнительского аппарата и аппликатуры.	12 гамм, 8 упражнений
5.	Тема 5. Подготовка к концертному выступлению.	Выступление в публичных (академических) концертах раз в семестр
6.	Тема 6. Подготовка сольных концертных программ	Представление публичных концертов раз в семестр

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Тема 1. Работа над развитием технического мастерства, изучение инструктивного материала.	Упражнения №№ 66-105 Этюды №№ 6-12	Осн. лит-ра №№ 1, 7	Контрольные прослушивания, академические концерты, исполнение самостоятельно выученных произведений, прослушивание в классе
2	Тема 2. Полифонические произведения в репертуаре гитаристов	И. С. Бах Фуга Рехин И. Прелюдия и фуга Г. Санз Сюита	Осн.. лит-ра №№ 2, 3, 4	Прослушивание в классе, академические концерты

3	Тема 3. Работа над переложениями западно-европейской и русской классики	Э. Гранадос Испанский танец №5 М. Мусоргский Старый замок	Осн. лит-ра №№ 5, 3	Прослушивание в классе, академические концерты
4	Тема 4. Вопросы постановки исполнительского аппарата и аппликатуры.	Изучение литературы	Осн. лит-ра №№ 2, 4	Работа дома, разбор в классе
5	Тема 5. Подготовка к концертному выступлению.	Домашние тренировки, психологическая подготовка	Осн. Лит.№6	Академические концерты и прослушивания

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В качестве СРС студенту предлагаются: теоретический анализ произведения (форма, принадлежность к стилю и эпохе, образное содержание), исполнительский анализ: штрихи, приемы игры, аппликатура и др.

Обязательным заданием по СРС является выступление с самостоятельно выученным произведением на кафедре (2-7 семестр) и в кафедральных концертах.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 60 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий.

Традиционные технологии: практические занятия (формы: индивидуальные). Для практических специальных исполнительских дисциплин – репетиции, творческие выступления, анализ произведений, включая анализ исполнителей.

Инновационные технологии, интерактивные технологии: мастер-классы, посещение уроков и концертов мастеров, работа в кабинете информатики ВГИИ

Интерактивные технологии: работа в малых группах — в парах (с концертмейстером), эвристические беседы; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); подготовка и реализация творческих проектов – концерты с сольными и ансамблевыми выступлениями на кафедре, городе, конкурсы, тематические программы.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 7	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-11; ПК-12; ПК-13;	Прослушивание преподавателем Собеседование в классе по изучаемому репертуару
2.	Промежуточная аттестация: экзамен в 1-7 семестрах	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-11; ПК-12; ПК-13;	Студент исполняет концертную программу из трех произведений, включающую крупную форму, кантилену, оригинальное сочинение в

			соответствии с кафедральными требованиями.
3.	Промежуточная аттестация: экзамен в 8-м семестре	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-11; ПК-12; ПК-13;	На экзамене студент исполняет целиком свою сольную концертную программу для ГИА.

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Прослушивание в течение семестра	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не предоставил программу, соответствующую кафедральным требованиям.
	Низкий («удовлетворительно»)	Представленная программа по уровню сложности слабо соответствует кафедральным требованиям, в работе с произведением имеются существенные недостатки исполнительского характера.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся демонстрирует профессиональные навыки в процессе работы с произведением, допускает несущественные ошибки, которые исправляет после замечания преподавателя.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся демонстрирует устойчивые профессиональные навыки в исполнении произведения, изучаемый репертуар полностью соответствует кафедральным требованиям.
Экзамен в 1-6,8 семестрах	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.
	Низкий («удовлетворительно»)	Добротно, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях.
	Средний («хорошо»)	Музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста.
	Высокий («отлично»)	Художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпа), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике.
Зачет в 7 семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не

		подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.
	Низкий («удовлетворительно»)	Добротно, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях.
	Средний («хорошо»)	Музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста.
	Высокий («отлично»)	Художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпа), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике.

6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания: *не предусмотрено*

6.4. Примерная тематика семинарских занятий: *не предусмотрено*

6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ): *не предусмотрено*

6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам:

1 семестр

Бах И.С. Жига ля мажор
 Шебалин В. Сонатина
 Понсе М. Концерт. I часть
 Шевченко а. Грустная баллада
 Высотский М. Фантазия на народные темы

2 семестр

Скорульский М. Прелюдия и fuga
 Ронкалли Ф. Сюита
 Фрескобальди Д. Ария с вариациями
 Бородин А. Серенада
 Шевченко А. Карпатская рапсодия

3 семестр

Бах И. С. Лур
 Паганини Н. Соната ми минор
 Лауро Х. Вальс
 Чайковский П. Осенняя песня
 Кошкин Н. Парад

4 Семестр

Рехин И. Прелюдия и Фуга №2
 Кастельнуово-Тедеско М. Фантазия
 Таррега Ф. Грезы
 Высотский М. Пряха
 Руднев С. Хуторок

5 семестр

Бах И.С. Прелюдия и fuga ля минор
 Джулиани М. Концерт №2

Сагрерас Д. Колибри
Кошкин Н. Три станции одной дороги
Орехов С. Вариации “Ах вы, сени”

6 семестр

Санз Г. Сюита ля мажор
Асафьев Б. Концерт
Виля-Лобос Э. Шоро ми минор
Галлардо дель Рей Х. Мадаба
Высотский М. Вариации “Всех цветочков боле розу”

6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета):

6.8. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена)

1–7 семестры:

1. Полифоническое произведение отечественного или зарубежного композитора
2. Произведение циклической формы (соната, сюита, концерт)
3. Оригинальное произведение для гитары

Примерная программа:

1. И. Рехин Прелюдия и fuga №2
2. Х. Родриго Концерт «Аранхуэс» 2-я часть
3. Л. Брауэр Характерный танец

При выставлении оценки учитываются следующие **критерии**:

«отлично» - художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпов), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;

«хорошо» - музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;

«удовлетворительно» - добротное, стабильное, достаточно техничное, но мало интересно в музыкальном отношении *либо* музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;

«неудовлетворительно» - технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ*¹

7.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1.	Беляев В.	Андалузский концерт: для гитары с камерным	Воронеж: Наука-

¹ Материал раздела может быть изложен не в табличной форме.

		оркестром (партитура)	Юнипресс, 2014
2.	Пухольт Эмилио	Школа игры на шестиструнной гитаре: на принципах техники Ф. Таррега /Э. Пухольт	М.: Кифара, 2007.-
3.	Ви́ла-Лобос Э.	Двенадцать этюдов	
4.	Сор Ф.	Этюды ор. 29	Лейпциг. 1989
5.	Кост Н.	25 этюдов ор. 28	Будапешт, 1985
6.	Агафошин.	П. Школа игры на шестиструнной гитаре	М., 2004

7.2. Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1	Беляев В.	Андалузский концерт: для гитары с камерным оркестром (клавир)	Воронеж: Наука-Юнипресс, 2015
2	Карцев А. А., Оленев Ю. М., Павчинский С. Э.	Руководство по графическому оформлению нотного текста /А. Карцев, Ю. Оленев, С. Павчинский	3-е изд., испр.- СПб.: Композитор, 2007
3	Дядченко Мария Сергеевна	Инновационные технологии в музыкальном обучении: тестирование слуховых навыков. Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения (Муз. искусство /М.С.Дядченко; Ростов. гос. консерватория им. С.В.Рахманинова	Ростов н/Д: Б.и., 2006.-25 с.
4	Левин Александр Шлемович	Самоучитель компьютерной музыки /А.Ш.Левин	СПб.: Питер, 2007
5	Имханицкий Михаил Иосифович	Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учеб. пособие /М. И. Имханицкий ; РАМ им. Гнесиных	М.: РАМ им. Гнесиных, 2008
6	Ганеев Виталий Ринатович	Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса. Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения (Муз. искусство) /В.Р.Ганеев	Саратов: Б.и., 2006.-23 с.

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины:
не предусмотрен

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://www.notomania.ru/>
<http://notes.tarakanov.net/>
www.classic-online.ru
<http://fernandosor.free.fr/>
<http://www.abc-guitars.com/>

7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит

корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернета и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

7.6. Воспитательная работа

Вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы постоянно находятся в фокусе внимания преподавателей.

Воспитательная работа со студентами проводится параллельно с учебной работой и решением художественно-творческих задач, в приоритете – формирование гражданской позиции студента, патриотизма, уважения к национальным культурным традициям. Преподаватель по дисциплине ведет воспитательную работу согласно плану воспитательной работы кафедры, совместно с кураторами курсов контролируя выполнение студентами общественных обязанностей.

7.6. Организация воспитательной работы со студентами кафедры

Основная воспитательная работа со студентами проводится в классах специальности, где наряду с художественно-творческими задачами, формируется гражданская позиция студента, патриотизм, уважение к национальным культурным традициям. На кафедре назначены кураторы курсов из состава преподавателей, которые контролируют выполнение студентами общественных обязанностей, воспитательный процесс.

На кафедре имеются планы воспитательной работы. На заседаниях кафедры систематически (3-4 раза в год) рассматриваются вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы в классах специальных дисциплин.

Студенты кафедры принимают участие в студенческих общественных организациях: входят в составы профсоюзного комитета студентов, студенческого совета

общежития, они активны в спортивных состязаниях, в мероприятиях по благоустройству территории и здания института.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ