

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.04 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
**Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».**  
**Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.**  
**Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)**  
**Форма обучения: очная**  
**Факультет музыкальный**  
**Кафедра оркестровых народных инструментов, секция оркестрового дирижирования**

**Воронеж**  
**2025**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года № 730, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 (регистрационный № 47895).

**Разработчики:**

Мисирханова Г.Д., профессор кафедры оркестровых народных инструментов

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Дирижирование» - подготовка к художественному руководству творческим коллективом. Задачи дисциплины:

- руководство самостоятельными и учебными музыкально-исполнительскими коллективами;
- участие в работе по организации творческих проектов;
- применение при реализации учебного процесса лучших педагогических методик.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Дирижирование» относится к вариативному разделу Б1.В Блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана в части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Учебная дисциплина входит в блок дисциплин вариативной части учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Оркестровый класс» (занятия в оркестре способствуют возникновению интереса к дирижированию, позволяют на практике ощутить необходимость дирижерской техники для управления оркестром), «Чтение партитур» (дисциплина, необходимая для освоения партитур народного и симфонического оркестров, изучаемых в курсе дирижирования.), «Полифония», «Гармония», «Специальный инструмент», «Педагогическая практика», «Инструментовка» (Занятия инструментовкой дают студенту навыки, необходимые в практической дирижерской деятельности, способствуют углубленному изучению возможностей инструментов оркестра), «Методика репетиционной работы»

( помогает определить роль дирижера и значимость дирижерских навыков в практической работе с коллективом).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины «Дирижирование» студент должен овладеть следующими компетенциями:

|                         |                                 |
|-------------------------|---------------------------------|
| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|                         |                                 |

|                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-12<br>Способен<br>создавать<br>индивидуальную<br>художественную<br>интерпретацию<br>музыкального<br>произведения | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения,</li> <li>– воплощать его в звучании музыкального инструмента;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы                                                              |          | Всего часов  | 1 сем.               | 2 сем.               | 3 сем.               | 4 сем.               |
|---------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
|                                                                                 |          |              | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах |
| 1                                                                               |          | 2            | 3                    | 4                    | 5                    | 6                    |
| <b>Аудиторные занятия</b><br>в том числе:<br>Лекции (Лек)<br>Лабораторные (Лаб) |          |              |                      |                      |                      |                      |
| Практические (Пр):<br>- групповые;<br>- мелкогрупповые;<br>- индивидуальные.    |          | 128<br>(инд) | 32                   | 32                   | 32                   | 32                   |
| Экзамены                                                                        |          | 45           |                      | 9                    |                      | 36                   |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>                                    |          | 115          | 4                    | 13                   | 22                   | 76                   |
| <b>Вид промежуточной аттестации:</b><br>зачет (З) или экзамен (Э)               |          |              |                      | Э                    |                      | Э                    |
| <b>ИТОГО:</b><br>Общая трудоемкость                                             | часов    | 288          | 36                   | 36                   | 54                   | 162                  |
|                                                                                 | зач. ед. | 8            | 1                    | 1,5                  | 1,5                  | 4                    |

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

| №<br>№ | Наименован<br>ие разделов<br>и тем              | Всего<br>часов<br>трудоемк<br>ости | Аудиторные занятия |              |               |                    |                    | СРС |
|--------|-------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------|--------------|---------------|--------------------|--------------------|-----|
|        |                                                 |                                    | Эк<br>з.<br>3.     | Семина<br>ры | Практические  |                    |                    |     |
|        |                                                 |                                    |                    |              | группов<br>ые | мелкогрупп<br>овые | индивидуал<br>ьные |     |
| 1      | 2                                               | 3                                  | 4                  | 5            | 6             | 7                  | 8                  | 9   |
| 1.     | Дирижерски<br>й аппарат и<br>его<br>постановка  | 32                                 |                    |              |               |                    | 12                 | 20  |
| 2      | Строение<br>дирижерског<br>о жеста.             | 36                                 |                    |              |               |                    | 16                 | 20  |
| 3      | Дирижерски<br>е схемы и их<br>освоение.         | 44                                 |                    |              |               |                    | 20                 | 24  |
| 4      | Средства<br>дирижерской<br>выразительн<br>ости. | 176                                | 45                 |              |               |                    | 80                 | 51  |
| Итого: |                                                 | 288                                | 45                 |              |               |                    | 128                | 115 |

### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

| №<br>п/п | Наименование разделов и тем           | Содержание раздела<br>в дидактических единицах                                                                                                                                     |
|----------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | 2                                     | 3                                                                                                                                                                                  |
|          | Дирижерский аппарат и его постановка. | Знакомство с частями дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги). Принципы рациональной постановки. Упражнения на свободу дирижерского аппарата.                            |
|          | Строение дирижерского жеста.          | Составные части дирижерского жеста: замах, стремление, точка, отдача (отражение). Ауфтакт – важнейший элемент в управлении оркестром. Назначение ауфтакта. Разновидности ауфтакта. |
|          | Дирижерские схемы и их освоение.      | Важность дирижерских схем в системе управления оркестром. Порядок освоения схем. Выбор схем в дирижировании.                                                                       |
|          | Средства дирижерской выразительности. | Передача жестом элементов выразительности в музыке: темпа, динамики, штрихов и др. Средства для обеспечения фразировки.                                                            |

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРСи формы оценочного контроля

| №№ | Наименование разделов и тем                                                                                                             | Задания для СРС                                                                                                                                              | Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)                                               | Форма текущего контроля СРС |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1  | 2                                                                                                                                       | 3                                                                                                                                                            | 4                                                                                                                                    | 5                           |
| 1. | Дирижерский аппарат и его постановка. Упражнения на освобождение мышц.                                                                  | Работа с учебником, просмотр видеоматериалов, практические домашние занятия.                                                                                 | Мусин И.А. Видеоуроки по дирижированию, ч.1.                                                                                         | Собеседование               |
| 2  | Строение дирижерского жеста. Работа над видами афтактов.                                                                                | Изучение литературных источников, работа с учебником, практические домашние занятия.                                                                         | Мусин И.А. Язык дирижерского жеста, сс..3 – 69.                                                                                      | Собеседование               |
| 3  | Дирижерские схемы и их освоение. Закономерности построения схем. Работа над точностью рисунка схем.                                     | Работа с учебником, индивидуальные домашние занятия.                                                                                                         | Мусин И.А. Техника дирижирования, сс.43 – 68.<br>Канерштейн М. Вопросы дирижирования, сс.18 – 47.                                    | Контрольный урок.           |
| 4  | Средства дирижерской выразительности. Работа над пластикой рук для передачи элементов дирижерской техники. Образно-выразительные жесты. | - Просмотр видеозаписей.<br>- Прослушивание произведений, входящих в программу.<br>- Детальная проработка нотного текста произведений, входящих в программу. | - Видеофильм «Великие дирижеры»<br>- Аудиозаписи, имеющиеся в фонотеке ВГАИ<br><br>- нотный материал из фондов библиотеки ВГАИ.<br>. | Собеседование               |

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- знакомство с методической литературой об искусстве дирижирования, великих дирижерах, традициях исполнения.
- просмотр видеозаписей выдающихся дирижеров;
- углубленное изучение произведений, входящих в программу, предполагающее точное прочтение авторского текста;
- индивидуальные занятия, посвященные выработке дирижерской техники;
- посещение концертов профессиональных дирижеров с целью анализа дирижерских воздействий на коллектив.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии: индивидуальные практические занятия, творческие выступления на академических концертах, зачетах, экзаменах.

Инновационные технологии: анализ конкретной ситуации, использование средств мультимедиа.

### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 6.1 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------|
| 1.    | Дирижерский аппарат и его постановка     | ПК-12                                         | Практич.инд. занятия             |
|       |                                          |                                               | Контрольный урок                 |
|       |                                          |                                               | Зачет                            |
|       |                                          |                                               |                                  |

|    |                                      |       |                                                                              |
|----|--------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------|
| 2. | Строение дирижерского жеста          | ПК-12 | Практ.занятия<br>Контрольный урок                                            |
| 3. | Дирижерские схемы и их освоение      | ПК-12 | Практ.занятия<br>Контрольный урок                                            |
| 4. | Средства дирижерской выразительности | ПК-12 | Практ.занятия<br>Контрольный урок                                            |
| 5. | Промежуточная аттестация (экз)       | ПК-12 | Исполнение программы из двух разнохарактерных произведений;<br>собеседование |

## 6.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания                               | Уровни оценивания                     | Критерии оценивания                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Практические работы (дирижирование программой) | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся неполно выполнил задание, при исполнении были допущены существенные ошибки, результаты не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы          |
|                                                | Низкий («удовлетворительно»)          | Обучающийся исполнил программу со значительными ошибками;                                                                                                                                    |
|                                                | Средний («хорошо»)                    | Обучающийся хорошо исполнил программу, при дирижировании были допущены незначительные ошибки;                                                                                                |
|                                                | Высокий («отлично»)                   | Обучающийся выразительно и технично исполняет программу;                                                                                                                                     |
| Устные ответы на вопросы собеседования         | Не аттестован («неудовлетворительно») | Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.                                                                                             |
|                                                | Низкий («удовлетворительно»)          | Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы. |



|  |                     |                                                              |
|--|---------------------|--------------------------------------------------------------|
|  | Средний («хорошо»)  | Дан ответ на поставленные вопросы с небольшими неточностями; |
|  | Высокий («отлично») | Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы.        |

### 6.3. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Занятия по дирижированию предполагают следующие методы и формы контроля: контрольный урок, академический концерт, зачет, экзамен, практическая работа на уроке.

На *контрольном уроке* программа выполняется целиком по нотам либо наизусть, на *академконцерте* – наизусть. *Зачет* и *экзамен* включают в себя:

- дирижирование программой из двух разнохарактерных произведений;
- коллоквиум по исполненной программе (вопросы коллоквиума см. 6.5). Выступление студента оценивается следующим образом:

«отлично» - эмоциональное, техничное дирижирование программой, ответы на все вопросы коллоквиума;

«хорошо» - грамотное дирижирование программой, небольшие неточности в исполнении и в ответе на вопросы коллоквиума;

«удовлетворительно» - неуверенное дирижирование с ошибками, неточные ответы на коллоквиуме;

«неудовлетворительно» - постоянные ошибки в процессе дирижирования, слабое знание программы.

### 6.4. Примерные репертуарные списки по семестрам.

#### 1 семестр.

1. П.Чайковский Детский альбом и Времена года (выборочно).
2. Р.Шуман Альбом для юношества (выборочно).
3. Ф.Шуберт Музыкальный момент
4. Н.Фомин Не одна то и во поле дороженька.
5. В.Андреев Вальсы «Фавн», «Метеор» и др.

#### 2 семестр.

- 1.Дворжак Юмореска
2. Бородин Ноктюрн, Грезы.
- 3.. Шостакович Романс из музыки к к-ф. «Овод»
4. Поздняков Ноктюрн
5. Будашкин Родные просторы

#### 3 семестр.

1. Моцарт Фортепианные сонаты (выборочно).
2. Гайдн Избранные части из симфоний (выборочно).
3. Фомин Увертюра на русскую тему.
4. Холминов Увертюра Ля-мажор

## 5. Фрид Сюита «Сказы»

## 4 семестр.

1. Моцарт Избранные части из симфоний.
2. Чайковский Танцы из балета «Щелкунчик».
3. Бизе Сюита «Арлезианка».
4. Будашкин 1 и 2 рапсодии для ОРНИ.
5. Шишаков Три пьесы на белорусские темы.

**6.5. Примерный перечень вопросов собеседования к зачету:**

1. Сведения об авторе исполняемого произведения.
2. Сведения об исполняемом произведении: состав оркестра, тональный план, анализ формы и т.д.
3. Определение дирижерских трудностей: смены темпов и динамики, схемы тактирования, виды ауфтактов и др.

**Практические задания к зачету:**

-На зачете студент должен исполнить 2 разнохарактерных произведения наизусть, с выполнением всех авторских указаний, выразительно, уверенно, с творческим подъемом и ответить на вопросы коллоквиума.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**7.1. Основная литература**

| № п/п | Автор               | Наименование                                              | Место и год издания |
|-------|---------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------|
| 1     | 2                   | 3                                                         | 4                   |
|       | Ержемский Г.        | Дирижеру XXI века.                                        | Спб., 2007.         |
|       | Мусин И. А.         | Язык дирижерского жеста.                                  | М., 2006.           |
|       | Мусин И. А.         | Видеоуроки по дирижированию.                              | М., 2006.           |
|       | Под ред.Л.Гинзбурга | Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика. | М., 1975.           |
|       | Канерштейн М.       | Вопросы дирижирования                                     | М., 1972            |
| 6.    | Малько Н.А.         | Основы техники дирижирования.                             | М.-Л., 1965.        |
| .     | Свитов В.И.         | Искусство дирижирования                                   | Самара, 2011        |

**7.2. Рекомендуемая литература**

| № | Автор | Наименование | Место и |
|---|-------|--------------|---------|
|---|-------|--------------|---------|

| п/п |                      |                                                                            | год<br>издания |
|-----|----------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 1   | 2                    | 3                                                                          | 4              |
|     | Гура А.С.            | Современные направления в обучении дирижированию                           | Воронеж, 2002  |
|     | Гура А.С.            | Работа над дирижерскими штрихами в процессе освоения техники дирижирования | Воронеж, 2000  |
|     | Фролов. С.А.         | Воспитание дирижера: история, теория, практика.                            | Воронеж, 2000  |
|     | Рождественский Г. Н. | Треугольники Триптих.                                                      | М., 2001       |
|     | Лебрехт Н.           | Маэстро миф                                                                | М., 2007       |
|     | Под ред. П.Хейворта  | Беседы с Отто Клемперером                                                  | М., 2004       |
|     | Мравинский Е.А.      | Записки на память. Дневники.1918 – 1987.                                   | СПб.,2004.     |
|     | Поздняков А.         | Дирижер-аккомпаниатор                                                      | М., 1975.      |
|     | Фортунатов Ю.А.      | Лекции по истории оркестровых стилей                                       | М., 2004       |

### 7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

| №<br>п/п | Автор          | Наименование                      |
|----------|----------------|-----------------------------------|
| 1        | 2              | 3                                 |
| 1.       | Андреев В.     | Вальс «Фавн»                      |
|          | Куликов П.     | Липа вековая                      |
|          | Глинка М.      | Увертюра к оп. «Руслан и Людмила» |
|          | Городовская В. | Степь да степь кругом             |
|          | Мосолов А.     | Вечерний звон                     |
|          | Гайдн Й.       | Избранные симфонии                |
|          | Моцарт В.      | Избранные симфонии                |
|          | Чайковский П.  | Времена года                      |
|          | Мусоргский М.  | Картинки с выставки               |
|          | Шуберт Ф.      | Избранные симфонии                |

### 7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net> – нотный архив Б.Тараканова, содержащий клавиры и

партитуры;

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – большой выбор произведений и исполнителей для слушания музыки;

[www.classical.ru](http://www.classical.ru) – большой выбор произведений для прослушивания;

[www.youtube.com](http://www.youtube.com) – прослушивание музыки различных жанров и стилей;

[www.classicalmusic.com](http://www.classicalmusic.com) – большой выбор произведений для прослушивания;

[www.ClassicalMusicLinks.Ru](http://www.ClassicalMusicLinks.Ru) – Интернет-ресурсы для профессиональных музыкантов о музыке, нотах, конкурсах, образовании и др.

[www.narodnik.com](http://www.narodnik.com) – сайт для исполнителей на народных инструментах: новости, литература, просмотр и прослушивание произведений для народных инструментов;

[www.narodny.info](http://www.narodny.info) – сайт для исполнителей на народных инструментах;

[www.folkinst.narod.ru](http://www.folkinst.narod.ru) – сайт для исполнителей на народных инструментах;

[www.ossipovorchestra.ru](http://www.ossipovorchestra.ru) – официальный сайт НАОНИР им. Осипова – история, дирижеры, программы, концерты и т.д.

## **7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специфика подготовки кадров по данной дисциплине позволяет осуществлять обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению. Обучение осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и их состояния здоровья по заявлению студента в письменной форме.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению Библиотекой Института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотекой для слепых им. В.Г. Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернет и компьютерному оборудованию в кабинете информатики Института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека Института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав кафедры оркестрового дирижирования, осуществляющий обучение по данной дисциплине, ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения занятий по дисциплине «Дирижирование» в институте имеются учебные аудитории, оборудованные зеркалами и двумя роялями; дирижерскими пультами, информационно-библиотечный центр с необходимым количеством литературы, аудио- и видеозаписями.