

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.07 «ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».
Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)
Форма обучения: очная
Факультет музыкальный
Кафедра: оркестрового дирижирования

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года № 730, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 (регистрационный № 47895).

Разработчики:

Харьковский Д.О., старший преподаватель

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Чтение партитур»- подготовка к музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины – формирование у обучающихся практических навыков ориентирования в партитурах русского народного и симфонического оркестров; развитие их творческих способностей и способности к самообучению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Чтение партитур» относится к вариативному разделу Б1.В Блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана в части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- занятие по предшествующей дисциплине «Оркестровый класс» позволяет студенту слышать тембры отдельных инструментов и их комбинаций;
- в процессе занятий по дисциплине «Дирижирование» студент практически осваивает оркестровую партитуру, её инструментальные группы;
- занятия по дисциплине «Инструментоведение» дают знания о технических и художественно-выразительных возможностях инструментов оркестра.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-------------------------	---------------------------------

<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;
---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр
		Трудоемкость в часах
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Аудиторные занятия в том числе:		

Практические занятия (ПЗ); в том числе групповые, индивидуальные	16	16
Подготовка к экзамену	27	27
Самостоятельная работа студента (СРС)	29	29
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		Э
ИТОГО: Часов	72	72
Общая трудоемкость		
Зачетных единиц	2	

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Экзамен	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Различные составы оркестров и ансамблей.	11		4				2	5
2	Оркестровая фактура и ее функции.	12		5				2	5
3	Переосмысление оркестровой фактуры в фортепианную	12		5				2	5
4	Работа над письменным переложением оркестровой партитуры для фортепиано	16		5				6	5
5	Изучение альтового и тенорового ключей	9		3				2	4

6	Изучение транспонирующих инструментов симфонического оркестра	12		5			2	5
	Итого:	72		27			16	29

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
	Различные составы оркестров и ансамблей.	Многообразие составов типовых оркестров народных инструментов. Три основных состава оркестров. Инструментальные группы этих составов и составляющие их инструменты. Партитура оркестра народных инструментов.
	Оркестровая фактура и ее функции.	Типы фактуры. Функции фактуры. Традиционные варианты сочетания функций. Наиболее типичное распределение функций фактуры между инструментами народного оркестра.
	Переосмысление оркестровой фактуры в фортепианную.	Изучение особенностей фортепианной фактуры: отсутствие тянущегося звука, ограничение диапазона исполняемых аккордов интервалом октавы, форшлагообразное взятие баса.
	Работа над письменным переложением оркестровой партитуры для фортепиано	Правила переложения партитуры для фортепиано.
	Изучение альтового и тенорового ключей	Особенности исполнения на фортепиано альтового и тенорового ключей.
	Изучение транспонирующих инструментов симфонического оркестра	Особенности исполнения на фортепиано партий транспонирующих инструментов оркестра.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРСи формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Различные составы оркестров и ансамблей.	Внеаудиторное чтение. Анализ партитур для ОРНИ	Осн. лит.: №2, №3, заключение, №5, гл. 1 Партитуры произведений ОРНИ	Собеседование
2	Оркестровая фактура и ее функции.	Внеаудиторное чтение.	Осн. лит.: №5, гл.4. Рек. лит.: №6, гл.19, №9, гл.4	Собеседование
3	Переосмысление оркестровой фактуры в фортепианную	Внеаудиторное чтение.	Осн. лит. №4, гл.2.	Собеседование
4.	Работа над письменным переложением	Практическая работа.	Произведение, выбранное из списка литературы	Проверка письменной работы
5.	Изучение альтового и тенорового ключей	Практическая работа.	Произведение, выбранное из списка литературы	Проверка домашней работы
6.	Изучение транспонирующих инструментов	Практическая игра на фортепиано	Произведение, выбранное из списка литературы	Проверка домашней работы

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студента направлена на решение следующих задач:

1. Внеаудиторное чтение. Информация, полученная в процессе внеаудиторного чтения, способствует всестороннему изучению возможностей инструментов народного оркестра.
2. Игра на фортепиано отдельных фрагментов партитур и партитуры целиком.
3. Написание переложения партитуры для ОРНИ для фортепиано.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них 40% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

1. Традиционные технологии: индивидуальные практические занятия.
2. Инновационные технологии: использования средств мультимедиа.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

6.1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Различные составы оркестров и ансамблей	ОПК-6	Практич.инд. занятия
			Собеседование
			Зачет
2.	Оркестровая фактура и ее функции.	ОПК-6	Практ.занятия Зачет
3.	Переосмысление оркестровой фактуры в фортепианную.	ОПК-6	Практ.занятия Зачет
4.	Работа над письменным переложением оркестровой партитуры для фортепиано	ОПК-6	Практ.занятия Зачет Собеседование
5.	Изучение альтового и тенорового ключей	ОПК-6	Практ.занятия Зачет
6.	Изучение транспонирующих инструментов симфонического оркестра	ОПК-6	Практ.занятия Зачет Собеседование

7.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-6	На экзамене студент должен представить переложение оркестровой партитуры для фортепиано, выполненные в течение учебного года, прочитав партитуру на фортепиано и ответить на теоретические вопросы курса.
----	------------------------------------	-------	---

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практическая работа (переложение оркестровой партитуры для фортепиано)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при исполнении были допущены существенные ошибки, результаты не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил задание со значительными ошибками;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся хорошо выполнил задание с незначительными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся грамотно и интересно выполнил переложение оркестровой партитуры для фортепиано.
Устные ответы на теоретические вопросы курса	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан ответ на поставленные вопросы с небольшими неточностями;
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы.

6.3. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Занятия по дисциплине «Чтение партитур» предполагают следующие методы контроля: экзамен, контрольный урок, собеседование. Все формы контроля предполагают наличие переложения партитуры народного оркестра для фортепиано и ответы на теоретические вопросы курса. При проверке письменных работ оценивается:

- умение студента грамотно оформить работу;
- владение техническими приемами переложения.

Устный ответ предполагает знание правил курса, умение проанализировать функции оркестровой фактуры, знание принципов переложения оркестровой фактуры для фортепиано

Примерный репертуарный список партитур для переложения на фортепиано.

Обр.Б.Трояновского «Ах вы сени мои сени».
 В.Андреев Польки и Вальсы для оркестра народных инструментов
 Н.Будашкин Произведения для оркестра народных инструментов
 В.Городовская Пьесы для оркестра народных инструментов
 Ю.Шишаков Произведения для оркестра народных инструментов

Требования к проведению зачета.

На экзамен студент должен предоставить переложение для фортепиано оркестровой партитуры, выполненной в течение семестра, а также ответить на вопросы, касающиеся теории и практики чтения партитур.

Критерии оценки:

- «отлично» - полные, уверенные ответы на вопросы курса;
- «хорошо» - уверенные ответы на вопросы с небольшими неточностями;
- «удовлетворительно» - неточные, неуверенные ответы на вопросы;
- «неудовлетворительно» - незнание ответов на вопросы курса.

Примерный перечень вопросов к зачету.

1. Инструментальный состав русского народного оркестра.
2. Особенности порядка записи инструментов в партитуре.
3. Типы фактуры.
4. Определение функций фактуры.
5. Специфические особенности фортепианной фактуры.
6. Альтовый и теноровый ключи.
7. Транспонирующие инструменты оркестра.
8. Составы симфонических оркестров.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
	Имханицкий М.	Становление струнно-щипковых народных инструментов России	М.,2008.
	Зряковский Н.	Общий курс инструментоведения.	М.,1976.

	Тихомиров Г.	Инструменты русского народного оркестра	М.,1983.
	Ширяева Е.И.	Переложение оркестровых сочинений для фортепиано	Воронеж, 1988.
	Чайкин Н.	Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов.	М.,1976.
	Чулаки М.	Инструменты симфонического оркестра	М.,1972

7.2. Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
	Вертков К.	Русские народные музыкальные инструменты	Л.,1975
	Аносов Н.	Практическое руководство по чтению партитур	М.1951
	Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С..	Руководство по графическому оформлению нотного текста	М.,2004
	Максимов Е.	Ансамбли и оркестры гармоник	М.,1979
	Пересада А.	Оркестры и ансамбли русских народных инструментов: Международная энциклопедия.	Краснодар, 2004
	Пистон У.	Оркестровка.	М., 1980
	Попонов В.	Как делать переложения для оркестра народных инструментов.	М., 1965
	Римский-Корсаков Н.	Основы оркестровки	М., 1959
	Филатов Ю., Ширяева Е.	Методические рекомендации к преподаванию инструментовки и чтения оркестровых партитур	Воронеж, 2001

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Андреев В.	Произведения для ОРНИ	
	Будашкин Н.	Произведения для ОРНИ	
	Городовская В.	Произведения для ОРНИ	
	Зарицкий Ю.	Ивановские ситцы	
	Гайдн Й.	Избранные симфонии	

	Римский-Корсаков Н.	Оркестровые фрагменты из опер	
	Скрябин А.	«Мечты»	
	Хачатурян А.	Музыка к кинофильму «Маскарад»	
	Шишаков Ю.	Произведения для ОРНИ	
	Штраус И.	Польки и вальсы	

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

www.classic-online.ru

www.classical.ru

www.ossipovorhestra.ru

www.narodnuy.info

www.youtube.com

www.narodnik.com

www.musicalarchive.ru

www.classicalmusic.com.us

7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специфика подготовки кадров по данной дисциплине позволяет осуществлять обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению. Обучение осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и их состояния здоровья по заявлению студента в письменной форме.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению Библиотекой Института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотекой для слепых им. В.Г. Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернет и компьютерному оборудованию в кабинете информатики Института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека Института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав кафедры оркестрового дирижирования, осуществляющий обучение по данной дисциплине, ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий по чтению партитур имеются: учебные аудитории, необходимые

музыкальные инструменты, информационно-библиотечный центр с методической и нотной литературой, аудио и видеозаписями.