

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.09 «АРАНЖИРОВКА ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
**Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».**  
**Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.**  
**Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)**  
**Форма обучения: очная**  
**Факультет музыкальный**  
**Кафедра оркестровых народных инструментов**

**Воронеж**  
**2025**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 г., регистрационный №47895.

**Разработчик:**

Г.В. Зайцев, профессор кафедры оркестровых народных инструментов ВГИИ

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Аранжировка для народных инструментов» является подготовка студента к дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности в области аранжировки для русских народных инструментов.

**Задачи** дисциплины: теоретическое и практическое освоение методов и приёмов переложения и аранжировки музыкального материала.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Аранжировка для народных инструментов» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, профиль «**Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**» и относится к вариативному разделу Б1.В Блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана в части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Дисциплина «Аранжировка для народных инструментов» связана со следующими дисциплинами: «Инструментоведение», «Инструментовка», «Концертное ансамблевое искусство», «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс».

Изучение данной дисциплины способствует пополнению репертуара в сферах:

– преподавания игры на музыкальном инструменте в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования (в том числе дополнительного образования детей);

– художественного руководства творческими коллективами, (самодельными/любительскими) в области народного творчества;

– руководства учебными музыкально-исполнительскими коллективами;

а также позволит осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

| Формируемые компетенции   | Планируемые результаты обучения   |
|---|---|
| <b>ОПК-6:</b><br>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <b>Знать</b> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);<br>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;<br>- виды и основные функциональные группы аккордов;<br>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;<br>стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;<br><b>Уметь:</b><br>– пользоваться внутренним слухом;<br>– записывать музыкальный материал нотами;<br>- чисто интонировать голосом;<br>- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;<br>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>баса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> <li>- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>- записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;</li> <li>- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> <li>- навыками интонирования и чтения с листа сложнотональной музыки XX века;</li> </ul> |
| <p><b>ПК-1:</b><br/>Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов</p> | <p><b>Знать:</b> - основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;</p> <p><b>Уметь:</b> - трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;</p> <p><b>Владеть:</b> - навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.</p>  |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы  | Всего часов  | 6 сем.       | 7 сем.       |     |
|---|--------------|--------------|--------------|-----|
|   |              | Кол-во часов | Кол-во часов |     |
| <i>1</i>  | <i>2</i>     | <i>3</i>     | <i>4</i>     |     |
| <b>Аудиторные занятия</b><br>в том числе:                         | 32           | 16           | 16           |     |
| Лекции (Л)  |              |              |              |     |
| Семинары (С)  |              |              |              |     |
| Практические занятия (ПЗ)   | 32 индивид.. | 16           | 16           |     |
| Консультации  |              |              |              |     |
| Курсовая работа   |              |              |              |     |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>                      | 138          | 20           | 119          |     |
| <b>Подготовка к экзамену</b>                                      | 81           | -            | 81           |     |
| <b>Вид промежуточной аттестации:</b><br>зачет (З) или экзамен (Э) |              |              | Э            |     |
| <b>ИТОГО:</b>   | часов        | 252          | 36           | 216 |

|                    |          |   |   |   |
|--------------------|----------|---|---|---|
| Общая трудоемкость | зач. ед. | 7 | 1 | 6 |
|--------------------|----------|---|---|---|

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

| №№     | Наименование разделов и тем  | Всего часов трудоемкости | Аудиторные занятия |          |              |                |                | СРС | Контроль |
|--------|--|--------------------------|--------------------|----------|--------------|----------------|----------------|-----|----------|
|        |  |                          | Лекции             | Семинары | Практические |                |                |     |          |
|        |  |                          |                    |          | групповые    | мелкогрупповые | индивидуальные |     |          |
| 1      | 2  | 3                        | 4                  | 5        | 6            | 7              | 8              | 9   | 10       |
| 1.     | Понятия «переложение», «аранжировка», «транскрипция», их роль в музыкальном искусстве.                       | 1                        |                    |          |              |                | 2              | –   |          |
| 2      | Особенности переложения произведений для баяна, аккордеона и баянно-аккордеонных ансамблей.                  | 100                      |                    |          |              |                | 10             | 45  | 30       |
| 3      | Особенности переложения произведений для домры, балалайки, гитары и ансамблей струнно-щипковых инструментов. | 107                      |                    |          |              |                | 10             | 45  | 30       |
| 4...   | Особенности переложения произведений для смешанных составов.   | 76                       |                    |          |              |                | 8              | 40  | 30       |
| 5      | Творческое применение приёмов аранжировки исходного музыкального материала.                                  | 2                        |                    |          |              |                | 2              | –   | -        |
| Итого: |  | 252                      |                    |          |              |                | 32             | 130 | 90       |

### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

| № п/п | Наименование разделов и тем  | Содержание раздела в дидактических единицах  |
|-------|--|--|
| 1     | 2  | 3  |
| 1.1   | Понятия «переложение», «аранжировка», «транскрипция», их роль в музыкальном искусстве. | Современное толкование понятий «переложение», «аранжировка», «транскрипция». Значение переложений в репертуаре исполнителей на народных инструментах.  |
| 2.1   | Особенности переложения произведений для баяна.  | Конструктивные особенности современных баянов и аккордеонов. Особенности фактурного изложения. Использование левой клавиатуры с готовыми аккордами. Возможности кнопочной правой клавиатуры баяна. |
| 2.2   | Особенности  | Отличие техники исполнения на правой клавиатуре  |

|     |  |                     |   |
|-----|--|---------------------|---|
|     | переложения произведений аккордеона.   | для                 | аккордеона от фортепианной. Характерные приёмы изложения.   |
| 2.3 | Особенности переложения произведений ансамблей.  | баянно-аккордеонных | Темброво-колористические возможности ансамблей баянов, аккордеонов однородного состава. Приёмы преобразования фортепианной фактуры.   |
| 2.4 | Особенности переложения произведений оркестров баянов и аккордеонов.                     | для                 | Оркестровые и тембровые гармоника в составе оркестров баянов, аккордеонов. Формирование количественного состава оркестра, правила инструментровки.  |
| 3.1 | Особенности переложения произведений для домры.  |                     | Технические и темброво-колористические характеристики современной домры. Приёмы изложения, фактурные особенности.   |
| 3.2 | Особенности переложения произведений балалайки.  | для                 | Технические и темброво-колористические характеристики современной балалайки. Приёмы изложения, фактурные особенности.   |
| 3.3 | Особенности переложения произведений гитары.   | для                 | Технические и темброво-колористические характеристики шестиструнной гитары. Приёмы изложения, фактурные особенности.  |
| 3.4 | Особенности переложения произведений однородных ансамблей струнно-щипковых инструментов. | для составов        | Ансамблево-оркестровые разновидности домр и балалаек, их характеристики. Распространённые составы ансамблей. Особенности изложения и преобразования фактуры в домровых, балалаечных и гитарных ансамблях. |
| 3.5 | Особенности переложения произведений смешанных ансамблей струнно-щипковых инструментов.  | для составов        | Типичные составы смешанных ансамблей струнно-щипковых инструментов. Применение различных видов инструментов в реализации музыкальной фактуры.   |
| 4.1 | Особенности переложения произведений ансамблей инструментов смешанных составов.          | для народных        | Роль баяна (аккордеона) в составе струнно-щипкового ансамбля народных инструментов. Типовые составы ансамблей с участием баяна, аккордеона, характерные приёмы инструментровки.                           |
| 5.1 | Творческое применение приёмов аранжировки исходного музыкального материала.              |                     | Поиск и применение новых звучностей в современном репертуаре для народных инструментов – основа развития жанра в XXI веке.  |

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

| №№ | Наименование разделов и тем | Задания для СРС | Основная и доп. литература | Форма текущего контроля СРС |
|----|-----------------------------|-----------------|----------------------------|-----------------------------|
| 1  | 2                           | 3               | 4                          | 5                           |

|    |  |     |   |  |   |
|----|--|-----|---|--|---|
| 1. | 2.1,<br>Переложение<br>произведений для<br>баяна, аккордеона.                                | 2.2 | Аранжировка 1–2-<br>х произведений<br>(фрагментов<br>произведений),<br>организация их<br>исполнения и<br>прослушивания<br>(по возможности). | Музыкальные<br>произведения из<br>Примерного<br>перечня и<br>аналогичные им (в<br>том числе – из<br>программ по<br>специальному<br>инструменту и<br>ансамблю). | Анализ проделанной<br>работы на уроке,<br>прослушивание и<br>обсуждение<br>выполненных<br>аранжировок в<br>академических<br>концертах, на зачётах<br>и экзаменах по<br>специальному<br>инструменту.               |
| 2  | 2.3,<br>Переложение<br>произведений для<br>ансамблей и<br>оркестров баянов и<br>аккордеонов. | 2.4 | Аранжировка 1–2-<br>х произведений<br>(фрагментов<br>произведений),<br>организация их<br>исполнения и<br>прослушивания<br>(по возможности). | Музыкальные<br>произведения из<br>Примерного<br>перечня и<br>аналогичные им (в<br>том числе – из<br>программ по<br>специальному<br>инструменту и<br>ансамблю). | Анализ проделанной<br>работы на уроке,<br>прослушивание и<br>обсуждение<br>выполненных<br>аранжировок в<br>академических<br>концертах, на зачётах<br>и экзаменах по<br>ансамблю.                                  |
| 3  | 3.1,<br>Переложение<br>произведений для<br>домры и ансамблей<br>домр.                        | 3.4 | Аранжировка 1–2-<br>х произведений<br>(фрагментов<br>произведений),<br>организация их<br>исполнения и<br>прослушивания<br>(по возможности). | Музыкальные<br>произведения из<br>Примерного<br>перечня и<br>аналогичные им (в<br>том числе – из<br>программ по<br>специальному<br>инструменту и<br>ансамблю). | Анализ проделанной<br>работы на уроке,<br>прослушивание и<br>обсуждение<br>выполненных<br>аранжировок в<br>академических<br>концертах, на зачётах<br>и экзаменах по<br>специальному<br>инструменту и<br>ансамблю. |
| 4  | 3.2,<br>Переложение<br>произведений для<br>балалайки и<br>ансамблей балалаек.                | 3.4 | Аранжировка 1–2-<br>х произведений<br>(фрагментов<br>произведений),<br>организация их<br>исполнения и<br>прослушивания<br>(по возможности). | Музыкальные<br>произведения из<br>Примерного<br>перечня и<br>аналогичные им (в<br>том числе – из<br>программ по<br>специальному<br>инструменту и<br>ансамблю). | Анализ проделанной<br>работы на уроке,<br>прослушивание и<br>обсуждение<br>выполненных<br>аранжировок в<br>академических<br>концертах, на зачётах<br>и экзаменах по<br>специальному<br>инструменту и<br>ансамблю. |
| 5  | 3.3,<br>Переложение<br>произведений для<br>гитары и гитарных<br>ансамблей.                   | 3.4 | Аранжировка 1–2-<br>х произведений<br>(фрагментов<br>произведений),<br>организация их<br>исполнения и<br>прослушивания<br>(по возможности). | Музыкальные<br>произведения из<br>Примерного<br>перечня и<br>аналогичные им (в<br>том числе – из<br>программ по<br>специальному<br>инструменту и<br>ансамблю). | Анализ проделанной<br>работы на уроке,<br>прослушивание и<br>обсуждение<br>выполненных<br>аранжировок в<br>академических<br>концертах, на зачётах<br>и экзаменах по<br>специальному<br>инструменту и<br>ансамблю. |

|   |   |     |   |  |   |
|---|---|-----|---|--|---|
| 6 | 3.5,<br>Переложение<br>произведений для<br>смешанных<br>ансамблей струнно-<br>щипковых<br>инструментов, в том<br>числе с участием<br>баяна, аккордеона. | 4.1 | Аранжировка 1–2-<br>х произведений<br>(фрагментов<br>произведений),<br>организация их<br>исполнения и<br>прослушивания<br>(по возможности). | Музыкальные<br>произведения из<br>Примерного<br>перечня и<br>аналогичные им (в<br>том числе – из<br>программ по<br>специальному<br>инструменту и<br>ансамблю). | Анализ проделанной<br>работы на уроке,<br>прослушивание и<br>обсуждение<br>выполненных<br>аранжировок в<br>академических<br>концертах, на зачётах<br>и экзаменах по<br>ансамблю и<br>концертмейстерскому<br>классу. |
|---|---|-----|---|--|---|

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В качестве материала *для самостоятельной работы*, кроме произведений из «Примерного перечня (п. 7.3 настоящей Программы)» и аналогичных им, могут использоваться (по возможности) произведения (их фрагменты) из индивидуальных планов студентов по специальному инструменту и ансамблю, а также произведения по выбору студента.

С целью повышения уровня заинтересованности студентов в каждом семестре организуются (по возможности) *учебные и публичные исполнения* выполненных студентами аранжировок (в рамках академических концертов, зачётов и экзаменов по специальному инструменту, ансамблю, концертмейстерскому классу и др.) с индивидуальным или групповым обсуждением результатов в форме дискуссии, круглого стола, либо практические тренинги в форме организации общественной (студенческой) зачётно-экзаменационной комиссии.

Лучшие студенческие аранжировки рекомендуются к публикации в кафедральных нотных репертуарных изданиях.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

### Традиционные технологии:

- практические занятия (индивидуальные);
- изучение научной и методической литературы (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

### Инновационные технологии:

- анализ конкретной ситуации (индивидуальный или коллективный разбор учебных и публичных исполнений аранжировок, выполненных студентами в рамках изучения данной дисциплины);
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

### Интерактивные технологии:

- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики ВГИИ).

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств



| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства     |
|-------|-----------------------------------|---|--------------------------------------|
| 1.    | Раздел 1 -5                       | ОПК-6, ПК-1                                   | Собеседование в межсессионный период |
| 2.    | Промежуточная аттестация:         | ОПК-6, ПК-1                                   | Письменная работа                    |
| 3.    | Промежуточная аттестация:         | ОПК-6, ПК-1                                   | экзамен в 7 семестре                 |

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| Форма оценивания                          | Уровни оценивания                     | Критерии оценивания   |
|---|---------------------------------------|---|
| Письменная работа                         | Не аттестован («неудовлетворительно») | Работа не представлена или выполнена в неполном объеме и с грубыми ошибками   |
|   | Низкий («удовлетворительно»)          | Представленные работы выполнены в полном объеме, но имеются значительные недостатки в изложении и оформлении работ  |
|   | Средний («хорошо»)                    | Выполненные работы содержат некоторое количество незначительных ошибок и неточностей, которые устраняются после замечаний преподавателя   |
|   | Высокий («отлично»)                   | Грамотно выполненная и аккуратно оформленная работа   |
| Собеседование по выполненным аранжировкам | Не аттестован («неудовлетворительно») | отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые теоретические знания; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя                  |
|   | Низкий («удовлетворительно»)          | обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями;                                     |
|   | Средний («хорошо»)                    | твердо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы             |
|   | Высокий («отлично»)                   | свободное владение материалом; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя |
| Устный ответ на экзамене                  | Не аттестован («неудовлетворительно») | наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе на вопросы   |
|   | Низкий («удовлетворительно»)          | неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, обучающийся демонстрирует поверхностное знание материала   |
|   | Средний («хорошо»)                    | полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением   |

|  |                     |   |
|--|---------------------|---|
|  |                     | конкретных примеров; использованы принятые термины.   |
|  | Высокий («отлично») | полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют; обучающийся демонстрирует глубокое знание материала. |

**6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):** не предусмотрено.

**6.4. Примерная тематика семинарских занятий:** не предусмотрены.

**6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине):** не предусмотрены.

**6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам:** не предусмотрены

**6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):** не предусмотрено.

**6.8. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум):**

На итоговом *экзамене* по курсу «аранжировка для народных инструментов» студент должен представить 5-6 письменных работ в виде готовых, грамотно оформленных аранжировок объемом не менее 64 тактов каждая, в том числе:

- для баяна, аккордеона соло и ансамбля (оркестра) баянов и аккордеонов,
- для домры балалайки, гитары и ансамблей струнно-щипковых инструментов,
- для смешанных составов ансамблей народных инструментов;

и ответить на вопросы экзаменационной комиссии по существу представленных работ.

#### **Критерии оценки на экзамене:**

**«отлично»** - грамотно оформленная письменная работа с минимальным количеством неточностей; в процессе ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.

**«хорошо»** - профессионально грамотная по существу письменная работа; в процессе ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.

**«удовлетворительно»** - достаточно грамотная письменная работа, но включающая некоторые принципиальные неточности и нарушения; в процессе ответа на вопросы: знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки.

**«неудовлетворительно»** - наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в письменной работе, в процессе ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 7.1. Основная литература:

1. ЛИПС Ф. Об искусстве баянной транскрипции (теория и практика переложений). – Курган, 2003
2. МЕЛЕШКО Р. Как делать переложения для семиструнной гитары. – М., 1976
3. МИЩЕНКО А. Переложение музыкальных произведений для дуэта баянов: Учеб.-метод. пособие. – Харьков, 2000
4. ОЛЕНИКОВ К. Аранжировка. – Ростов н/Д., 2003
5. СУРКОВ А., ПЛЕТНЕВ В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М., 1977

## 7.2. Рекомендуемая литература:

1. ДАВЫДОВ Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. – М., 1982
2. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1. – М., 2001
3. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 2. – М., 2002
4. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 3. – М., 2005
5. ИМХАНИЦКИЙ М., ПОЛУН Б. Трио баянистов: Вопросы теории и практики. Вып. 1 – М., 2005
6. ЛЕДЕНЁВ Ю. В ансамбле с компьютером. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 2002
7. ЛИПС Ф. О переложениях и транскрипциях. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980
8. ПОМЕЛЬНИКОВ В. Особенности фактурного изложения на баяне.// АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж, 1998
9. СОТНИКОВ А. Баян и венская классика.// АККО-курьер. Вып.6./ Научно-методический сборник. – Воронеж, 1993
10. АГАФОШИН П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2004
11. АНДРЮШЕНКОВ Г. Школа-самоучитель игры на балалайке: Учеб. пособие с хрестоматией. Ч. 1. – СПб., 2004
12. БАЖИЛИН Р. Школа игры на аккордеоне: методика XXI в. – новые этюды и пьесы: подбор аккомп. песен по слуху. 2-е изд., перераб. – М., 2005
13. БАРАШКОВА Е., ЧЕБЫКИНА Т. Специальный инструмент (домра) – Пермь, 2005
14. БОНФЕЛЬД М. Анализ музыкальных произведений: Структуры тон. музыки: В 2 ч. – М., 2003
15. БРАУЭР Л. Произведения для гитары. М., 1982
16. БУЛАЕВА О. Учусь импровизировать и сочинять: СПб., 2006
17. ВЕЩИЦКИЙ П. Классическая шестиструнная гитара: Справ. / П.О.Вещицкий, Е.Д.Ларичев, Г.А.Ларичева. – М., 2000
18. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007
19. ЗАВЬЯЛОВ В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж, 1980
20. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ А. Школа игры на шестиструнной гитаре. 6-е изд. – Ростов на/Д, 2005
21. Интонационно-стилистические особенности звучания фортепианной музыки на готово-выборном баяне./ Метод. разработка. Сост. Чабан В. – Минск, 1989
22. Как научить играть на гитаре / сост. В.Кузнецов. — М., 2006
23. КАРКАССИ М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005

24. КАРЦЕВ А., ОЛЕНЕВ Ю., ПАВЧИНСКИЙ С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – 3-е изд., испр. – СПб., 2007
25. КРУГЛОВ В. Школа игры на домре. – М., 2003
26. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто. – СПб., 2006
27. НЕЧЕПОРЕНКО П., МЕЛЬНИКОВ В. Школа игры на балалайке. – М., 2004
28. ПИЛКО И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие. – СПб., 2006
29. ПУХОЛЬ Э. Школа игры на шестиструнной гитаре: на принципах техники Ф. Таррега. – М., 2007
30. РУЧЬЕВСКАЯ Е. Классическая музыкальная форма: учеб. по анализу. – СПб. 2004
31. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. / В.А.Семенов. – М., 2003
32. НЕЧЕПОРЕНКО П., МЕЛЬНИКОВ В. Школа игры на балалайке. – М., 2004
33. ШАЛОВ А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970
34. ШИНКАРЁВА М. Краткий обзор переложений, редакций, обработок и оригинальных сочинений П.Нечепоренко. //Павел Нечепоренко: Исполнитель, педагог, дирижёр. Сост. В.Панин - М., 1986.
35. ШИШАКОВ Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 2005

**7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей):**

Примерный перечень:

Баян, аккордеон (ансамбли баянов, аккордеонов):

- И.С. БАХ Хоральные прелюдии
- И.С. Бах 8 маленьких прелюдий и фуг для органа.
- А. ВИВАЛЬДИ «Времена года». 4 концерта для струнного оркестра.
- Й. ГАЙДН Сонаты для ф-п.
- Ф. КУПЕРЕН Сюиты для клавесина
- А. ЛЯДОВ Прелюдии для ф-п.
- В. МОЦАРТ Сонаты для ф-п.
- С. ПРОКОФЬЕВ «Сказки старой бабушки» для ф-п.
- С. ПРОКОФЬЕВ «Детский альбом» для ф-п.
- Дж. РОССИНИ Увертюра к оп. «Шелковая лестница»
- Д. СКАРЛАТТИ Сонаты для клавесина
- П. ЧАЙКОВСКИЙ «Времена года» для ф-п.
- Ф. ШОПЕН Прелюдии для ф-п.
- Д. ШОСТАКОВИЧ Прелюдии для ф-п.
- И. ЯКУШЕНКО «Джазовый альбом» для ф-п.

Домра (ансамбли домр):

- Старинные сонаты А.ВИВАЛЬДИ, Г.Ф.ГЕНДЕЛЯ
- И.С. БАХ Концерты E-dur, d-moll
- А. КОРЕЛЛИ-Ф. КРЕЙСЛЕР Фолия
- В. МОЦАРТ Маленькая ночная серенада
- Н. ПАГАНИНИ Кантабиле
- П. ЧАЙКОВСКИЙ Времена года
- А. БОРОДИН Половецкие пляски
- С. РАХМАНИНОВ Пляска цыганок
- М. де ФАЛЬЯ Испанская народная сюита
- Д. ШОСТАКОВИЧ Прелюдии

Г. СВИРИДОВ Тройка  
Р. ГЛИЭР Танец из балета «Медный всадник»  
М. СМИРНОВ Загадка  
Д. КРАМЕР Юмореска

*Балалайка (ансамбли балалаек):*

Старинные сонаты А. ВИВАЛЬДИ, И.С. БАХА, Д. СКАРЛАТТИ, Р. ВАЛЕНТИНИ,  
Г.Ф. ГЕНДЕЛЯ, Й. ГАЙДНА.

К. БОМ Непрерывное движение  
К.М. ВЕБЕР Рондо D-dur  
Г. ВЕНЯВСКИЙ Скерцо-тарантелла  
А. ВЬЕТАН Соловей  
Д. ГЕРШВИН Прелюдии  
Л. ГОДОВСКИЙ Старая Вена  
Ш. ДАНКЛЯ Вариации на тему Беллини  
Б. КАМПАТЬОЛИ Дивертисменты  
П. САРАСАТЕ Цапатеадо  
И. ШТРАУС Вальсы  
А. ДВОРЖАК Славянские танцы  
А. ПЬЯЦОЛЛА Libertango, NONINO, Guardia nuevo, S.V.P.

**7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://notes.tarakanov.net/>
3. <http://www.gnesin-academy.ru/>
4. <http://www.goldaccordion.com/>
5. <http://domrist.ru/>
6. <http://www.balalaika.eu/>
7. <http://www.abc-guitars.com/>
8. <http://www.notomania.ru/>
9. Make Music Finale 2010.r4

**7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также

специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернета и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

## **7.6. Организация воспитательной работы со студентами кафедры**

Основная воспитательная работа со студентами проводится в классах специальности, где наряду с художественно-творческими задачами, формируется гражданская позиция студента, патриотизм, уважение к национальным культурным традициям. На кафедре назначены кураторы курсов из состава преподавателей, которые контролируют выполнение студентами общественных обязанностей, воспитательный процесс.

На кафедре имеются планы воспитательной работы. На заседаниях кафедры систематически (3-4 раза в год) рассматриваются вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы в классах специальных дисциплин.

Студенты кафедры принимают участие в студенческих общественных организациях: входят в составы профсоюзного комитета студентов, студенческого совета общежития, они активны в спортивных состязаниях, в мероприятиях по благоустройству территории и здания института.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Аудитории ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ