

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Б1.В.ДВ.02.01 «МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ
ЦЕНТРАЛЬНО_ЧЕРНОЗЕМНОГО РЕГИОНА»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».
Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)
Форма обучения: очная
Факультет музыкальный
Кафедра оркестровых народных инструментов

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 г., регистрационный №47895.

Разработчик:

А.И.Сотников, профессор кафедры оркестровых народных инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Музыкально-педагогические школы Центрально-Черноземного региона» - целенаправленное и всестороннее расширение интеллектуальной базы студентов. Изучение дисциплины «История исполнительского искусства должно способствовать достижению более высокого профессионального уровня в исполнительстве, науке и педагогике.

Задачи дисциплины:

- донести до студентов максимально обширную информацию о важнейших этапах становления народно-инструментального искусства;
- научить обучающихся современным методам анализа актуальных проблем народного инструментализма;
- приобщение слушателей лекций к простейшим формам научной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Музыкально-педагогические школы Центрально-Черноземного региона» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по **направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, профиль «**Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**» и относится к модулю дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.02. вариативного раздела Б1.В Блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана в части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Дисциплина «Музыкально-педагогические школы Центрально-Черноземного региона» связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Оркестровый класс», «Концертное ансамблевое искусство», «Исполнительские школы народно-инструментального искусства Центрально-Черноземного региона».

Изучение дисциплины «Музыкально-педагогические школы Центрально-Черноземного региона» позволяет сформировать у студентов ясное представление об основополагающих проблемах современного народно-инструментального искусства.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального	Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального

искусства на определенном историческом этапе	произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки; композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.
--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	5 семестр
		Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Аудиторные занятия в том числе:	32	36
Лекции (Л)	16	16
Семинары (С)		
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	16 мелкогрупп.	16
Консультации		
Курсовая работа		

Самостоятельная работа студента (СРС)		76	76
Подготовка к экзамену			
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			3 (с оценкой)
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	108
	зач. ед.	3	3

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкости	Аудиторные занятия					СРС	Контроль.
			Лекц ии	Сем ина- ры	Практические				
					груп- повые	мелко груп- повые	индив идуал ьные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Художественная культура Центрального Черноземья и начальный этап становления музыкально-педагогических школ народно-инструментального искусства.	12	2		2			8	
2.	Исторические и социальные предпосылки появления музыкально-педагогических школ народно-инструментального искусства Центрального Черноземья.	12	2		2			8	
3.	Баянные музыкально-педагогические школы.	22	2		2			18	
4.	Аkkордеонные музыкально-педагогические школы.	12	2		2			8	
5.	Домровые музыкально-педагогические школы.	12	2		2			8	
6.	Балалаечные музыкально-педагогические школы.	22	2		2			18	

7.	Академическое народно-инструментальное искусство ЦЧР – от концертного исполнительства к педагогике.	16	4		4			8	
Итого:		108	16		16			76	

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.1	Художественная культура Центрального Черноземья и начальный этап становления музыкально-педагогических школ народно-инструментального искусства.	Художественная культура ЦЧР. Природа и народ Центрального Черноземья - источник вдохновения писателей и поэтов Н.Лескова, И.Тургенева, И.Никитина, А.Кольцова, И.Бунина, А.Платонова, О.Мандельштама, С.Маршака, Г.Троепольского, Е.Исаева, В.Дегтева, художников Н.Ге, И.Крамского, В.Криворучко, композиторов С.Рахманинова, Г.Свиридова, Т.Хренникова. Профессиональные театры Воронежа, Орла, Тамбова – от исторических традиций до новаторских идей советского периода. Центральное Черноземье – исторически регион производства национальных гармоник. Ливенская гармоника. Елецкая рояльная хроматическая гармоника. Матаня и страдания – основные формы народных наигрышей. Первые исполнители на гармониках. Сфера профессиональной деятельности гармонистов. Конкурсы гармонистов начала 30-х годов. Массовость народно-инструментального оркестрового исполнительства
2.1	Профессиональное исполнительство и народно-инструментальное исполнительство Воронежа. Музыкальный колледж им. Ростроповичей.	. А.Рыбалкин и С.Сапелкин. Virtuозный исполнительский стиль. Создание филармонических объединений. П.Краснобордин. Профессиональная сцена. Воронежский русский народный хор и баянист И.Руденко. Народные инструменты в музыкальных школах Воронежа. П.Ионов. А.Попов. Педагогические принципы. Воронежское музыкальное училище – традиции, достижения. А.Кугук и искусство игры на домре. Становление баянного исполнительства: А.Забабурин, А.Галдин. И.Черных – традиций, В.Гладкий – новые веяния. Воронежская диаспора и народный инструментализм Москвы. Ал.Гаценко, Ан.Гаценко, В.Буравлев, А.Полетаев, В.Болдырев, Г.Сазонова, Ю.Биржев, Ю.Лукин, В.Пирский. Всесоюзный смотр-конкурс исполнителей на народных инструментах (Воронеж, 1973 год).
3.1	Баянные музыкально-педагогические школы. В.Завьялов.	Предлагаемая трактовка понятия «исполнительская школа» – сформировавшиеся ярко индивидуальные и успешно апробированные педагогические принципы и

		художественные устремления, продолженные в творчестве других музыкантов (учитель – ученик). В.Завьялов. Сфера деятельности – ансамбль «Кантеле» (Петрозаводск), музыкальное училище (Воронеж), институт искусств (Воронеж). Аккумулировал художественный воззрения А.Герасимова (Воронеж, традиционно-фольклорное направление), П.Гвоздева (Москва, обращение к опыту классических музыкальных специальностей, увлечение методикой), Ю.Шишакова (Москва). Стратегическое мышление в оценке настоящего и предвидении будущего баянного искусства, актуальность теоретических идей, борьба за сохранение и укрепление традиций народного инструментализма, научность подхода ко всем составляющим учебного процесса, организация четкой методической работы, составление программ и требований, создание кафедры нового типа (органичное сочетание единства противоположностей), демократический стиль руководства. Последователи – М.Швецов. (Воронеж), В.Черников (Воронеж), Ю.Романов (Воронеж), В.Помельников (Воронеж), Ю.Чирков (Воронеж), Е.Чирков Рязань).
3.2	.Баянные музыкально-педагогические школы. М.Швецов, Г.Зайцев.	М.Швецов. Сфера деятельности – оркестр «Боян» (Москва), институт искусств (Воронеж), институт искусств (Нальчик), филармония (Воронеж). Аккумулировал художественные воззрения В.Завьялова, А.Гуся (Москва, интеллект, высокий профессионализм в различных областях музыкального искусства) и А.Полетаева (Москва, артистический опыт, сохранение русского начала). Талантливость руководителя кафедры, приверженность эстетике здорового консерватизма, толерантность в отношении всего спектра исполнительских направлений, умение формировать на этой основе целостное явление и стимулировать творческий рост своих коллег, прекрасное знание теории и практики академического, фольклорного и эстрадного исполнительства на баяне, постоянное благотворное влияние на прогресс народного инструментализма Центрального Черноземья, развитие теории и практики концертмейстерской работы. Последователи – Г.Зайцев (Воронеж), Ю.Фабричных (Воронеж), Н.Серегин (Барнаул), В.Дорохин (Украина), Ю.Кулаков (Чехия), С.Телешев (США), В.Сергеев (Владивосток), М.Ахмедагаев (Нальчик), В.Шарибов (Нальчик), В.Калашников (Воронеж), А.Притулин (Липецк). Г.Зайцев. Аккумулировал художественные воззрения М.Швецова. Бережное отношение к традициям, стабильность воззрений, тяга к аналитике, методические изыскания, издательская деятельность. Последователи – Ю.Беляев (Липецк).
3.3	Баянные музыкально-педагогические школы. А.Тимошенко.	А.Тимошенко. Сфера деятельности – институт искусств (Воронеж). Аккумулировал художественные воззрения В.Кузовлева (Москва, традиционное исполнительство),

		Ю.Шишакова (Москва, основы техники композиции), А.Титаренко (Украина, обостренное восприятие явлений культуры). Формирование романтического стиля баянного исполнительства, осуществление связи музыки с поэзией, насыщение концертных интерпретаций красочностью и драматизмом, наполнение смыслом всех профессиональных действий баяниста, особые достижения в развитии ансамблевого народно-инструментального искусства, колоссальная энергетика творческого процесса. Эстетическое кредо: стремление к яркому и чувственному восприятию действительности и воспроизведение найденных образов в технически совершенной игре на сцене. Последователи – А.Наumenko (Липецк), В.Мельник (Липецк), В.Карпий (Липецк), В.Король (Германия), А.Корнев (Украина), А.Ролдугин (Липецк), С.Карлов (Украина).
3.4	Баянные музыкально-педагогические школы. А.Сотников.	А.Сотников. Сфера деятельности – институт искусств (Воронеж) и музыкально-педагогический институт им. Рахманинова (Тамбов). Аккумулировал художественные воззрения Ал.Гаценко (Москва, совершенное владение инструментом, культура звука, высокий музыкантский уровень) и Б.Скворцова (Саратов, энциклопедические познания, свобода мыслей). Целенаправленная апробация на практике способов усовершенствования интеллектуального индекса баянного исполнительства, исключение из обихода народного инструментализма укоренившихся признаков пустоты и «лапотности», утверждение новых перспективных фонических характеристик баяна, ориентируясь не на сомнительные исторически сложившиеся традиции, а общие законы развития музыкального искусства. Эстетическое кредо: знание, критический анализ сложившихся реалий, постоянные эмпирические поиски, обращение к наиболее сложным категориям мировой художественной культуры. Последователи – В.Пирский (Москва). К.Белоглазов (Испания), В.Гуди (Германия), Г.Иванкова (Волгоград), М.Шарабарин (Белгород), А.Карпов (Воронеж), А.Акимов (Воронеж), Н.Якубин (Сыктывкар), С.Сухарев (Краснодар-Воронеж).
3.5	Баянные музыкально-педагогические школы. А.Базиков, А.Артемьев.	А.Базиков. Сфера деятельности – музыкально-педагогический институт им. Рахманинова (Тамбов) и академия музыки им. Гнесиных (Москва) Аккумулировал художественные воззрения Б.Скворцова (Саратов, энциклопедические знания, легкость в принятии решений) и Г.Цыпина (Москва, владение всем арсеналом научно-исследовательских изысканий). Высокопрофессиональное владение общими законами педагогики, умение применять на практике любые теоретические постулаты и формулы, объективность творческих решений, умение находить баланс между традиционностью и современностью, необыкновенная широта интересов, естественность и

		необходимость нахождения в самом центре процессов, происходящих в народно-инструментальном искусстве. Последователи: А.Артемов (Тамбов-Москва), Р.Бажилин (Тамбов). А.Артемов. Сфера деятельности – музыкально-педагогический институт им. Рахманинова (Тамбов), академия музыки им.Гнесиных (Москва). Аккумулировал художественные воззрения А.Базикова, Ф.Липса (Москва, реформаторское переустройство академического баянного искусства), Ш.Хуссонга (Германия, привнесение в баянное исполнительство аутентичной манеры игры при обращении к произведениям эпохи барокко). Интеллектуальная составляющая, стилистическая точность и артистическая состоятельность в концертных версиях сочинений разных направлений.
4.1	Аkkордеонные музыкально-педагогические школы. Ю.Брусенцев.	Ю.Брусенцев. Сфера деятельности – академия искусств (Воронеж) и филармония (Воронеж). Аккумулировал художественные воззрения В.Кузовлева (Москва) и Н.Чайкина (Горький, обширные познания в области народного инструментализма, вузовский стиль мышления). Ясная и неуклонно стабильная творческая линия, требовательность и строгость к соблюдению сформировавшихся привычных представлений о сути художественного процесса, точность в основных исполнительских категориях, разнообразие устремлений – от музыки барокко до джазовых композиций, последовательность в становлении, ориентация на достижения лучших представителей народно-инструментального искусства и зарубежных аккордеонистов. Эстетическое кредо: сохранение и приумножение традиционного и профессиональное воплощение этого на сцене. Последователи – В.Мельников (Тула), Е.Кочетов (Воронеж-Липецк), Е.Мингалев (Воронеж), В.Чекусов (Брянск).
4.2	Аkkордеонные музыкально-педагогические школы. Р.Бажилин.	Р.Бажилин. Сфера деятельности – музыкально-педагогический институт им. Рахманинова (Тамбов). Аккумулировал художественные воззрения В.Ушенина (Ростов-на-Дону, профессионализм в исполнительстве), А.Базикова (Тамбов-Москва, теория и практика научной работы). В своем творчестве успешно продолжает традиции ростовской баянной школы – серьезная теоретическая основа исполнительства, стилевая точность, внимание к мельчайшим деталям музыкального материала и выстраивание на этой основе логики драматургии, яркая сценичность создаваемых образов. Одновременно увлеченно работает над проектами в развлекательной индустрии, пропагандируя сочинения зарубежных аккордеонистов и создавая собственные композиции в легком жанре. Последователи – исполнители, обращающиеся к публикациям Р.Бажилина.
5.1	Домровые музыкально-педагогические	Ю.Филатов. Сфера деятельности – институт искусств (Воронеж), театр оперы и балета (Воронеж). Аккумулировал художественные воззрения

	школы. Ю.Филатов. И.Никитина.	Н.Филатовой (стройная концепция современной пианистической школы), Л.Демченко (форсированная подготовка начинающих домристов). Общая высокая культура, интеллигентность, спокойное размеренное отношение к музыке, создание интерпретаций, проверенных временем и опытом других исполнителей, плодотворная работа по развитию технических навыков исполнителей. Последователи – Ю.Биржев (Москва), И.Никитина (Воронеж), М.Горбачева (Череповец), Т.Смирнова (Воронеж), Г.Мисирханова (Воронеж). И.Никитина (Воронеж). Сфера деятельности – институт искусств (Воронеж). Аккумулировала художественные воззрения Ю.Филатова (Воронеж, технология игры на инструменте), В.Завьялова (Воронеж, научность подхода к исполнительству). Совершенствование фонических характеристик домры, звуковая пластика, художественность, глубина проникновения, цельность драматургических решений. Последователи – О.Овчаренко (Курск), Е.Алешников (Белгород), О.Матвеева (Рязань).
6.1	Балалаечные музыкально-педагогические школы. Ю.Мугерман, А.Сорокин.	Ю.Мугерман. Сфера деятельности – институт культуры (Челябинск) и институт искусств (Воронеж). Аккумулировал художественные воззрения П.Нечепоренко (Москва, профессиональное исполнительство на балалайке). Просвещенный вариант развития традиций народно-инструментального искусства, хорошее владение всем арсеналом выразительных средств игры на балалайке, доминирование художественного начала, ясность ставящихся задач, умение «подтягивать» средних по исполнительским возможностям студентов до необходимого уровня, Последователи – И.Иншаков (Воронеж), А.Сорокин (Воронеж), Ю.Вродливец (Курск), Ю.Иванов (Воронеж). А.Сорокин (Воронеж). Сфера деятельности – ансамбль «Воронежские девчата» институт искусств (Воронеж). Аккумулировал художественные воззрения М.Бородина (Воронеж, традиционно-фольклорная манера звучания балалайки), Ю.Мугермана. Яркий, виртуозный, раскованный исполнительский стиль, в наибольшей степени раскрывающий национальную сущность инструмента, музыкальность, артистизм, редкий дар театрализации в визуальном обрамлении сценических выступлений.
6.2	Балалаечные музыкально-педагогические школы. И.Иншаков.	И.Иншаков. Сфера деятельности – музыкальный колледж (Воронеж), академия искусств (Воронеж). Аккумулировал художественные воззрения М.Бородина (самодостаточность балалайки), Ю.Мугермана (профессиональный комплекс исполнителя). Работа во всех звеньях образовательного комплекса, создание стройной системы подготовки балалаечников, эффективное развитие технического потенциала учащихся, активное расширение репертуара, методичное и целенаправленное изучение

		классической музыки. Обосновал теоретически и доказал на практике актуальность своего взгляда на развитие искусства игры на балалайке, разработал концепцию ансамблевого музицирования на балалайках, бескомпромиссное отношение к качеству исполнения на струнных щипковых инструментах. Последователи – А.Горбачев (Москва-Тамбов), К.Богданов (Липецк), Е.Карещиков (Воронеж), К.Кибенко (Краснодар).
6.3	Балалаечные музыкально-педагогические школы. А.Горбачев.	А.Горбачев. Сфера деятельности – академия им.Гнесиных (Москва), Музыкально-педагогический институт им. Рахманинова (Тамбов), институт искусств им. Серебрякова (Волгоград), гастрольи. Яркий, щедро одаренный исполнитель, получивший прекрасное образование (И.Иншаков – П. Нечепоренко) и сумевший пойти значительно дальше, став ориентиром для большинства современных балалаечников. Обладает колоссальной энергетикой, которая проявляется как в просветительской деятельности, так и на сцене. Творческий метод А.Горбачева – это беспредельная виртуозность, постоянные поиски нового репертуара, редкий по слаженности ансамбль с пианисткой с Т.Ханиновой, «летающий» стиль исполнения, изумительная легкость и непринужденность нахождения в мире музыки. Предпочитая «салонную» манеру игры, концертант насытил свои интерпретации очень серьезными элементами, которые значительно повысили общий художественный уровень народно-инструментального искусства Привнес в балалаечное исполнительство системность в освоении классических произведений.
7.1	Академическое народно-инструментальное искусство ЦЧР – от концертного исполнительства к педагогике. Эстрадное исполнительство. В.Гридин. Влияние педагогики Ал.Гаценко.	Предлагаемая трактовка понятия «творческие направления» – яркий индивидуальный исполнительский стиль, не получивший прямого продолжения в творчестве других музыкантов. Первый концертирующий баянист, который сумел выйти за пределы народно-инструментального исполнительства. Творческий стиль музыканта всегда балансировал на грани развлекательного искусства, но никогда не прерывалась связь с фольклорными традициями бытового музицирования. Исполнительская манера В.Гридина – это яркая, виртуозная игра, порой, просто поражающая воображение совершенством технического мастерства. Но эстетическая ценность сценических версий выдающегося артиста все-таки гораздо в большей степени определяется редким даром соразмерности, ясности и необыкновенной точности основных компонентов. Игра музыканта – это одновременно блеск и певучесть, темперамент и мягкость, бесшабашность и высокая культура. Объективность драматургических решений, потрясающее чувство времени, развитое исконно русское начало приближают

		исполнительство В.Гридина к лучшим проявлениям музыкального искусства в целом.
6.2	Академическое народно-инструментальное искусство ЦЧР – от концертного исполнительства к педагогике. А.Скляров.	Одна из легенд баянного исполнительства. Изначально исполнительский стиль А.Склярова – счастливое сочетание исключительной интуиции, высочайшей культуры обращения с инструментом, безграничной виртуозности и подлинно художнического дара соразмерности в основных категориях музицирования на баяне. Более убедительно предстает в прочтении оригинальных сочинений, находя в избираемом материале черты, преодолевающие не всегда достаточно качественный уровень этих композиций и придающие воплощаемому звуковому результату необходимые яркие краски. Досконально учитывает законы эстрады. Сценическое 12действие артиста – искренность выражения, эмоциональная заостренность, просчитанная драматургия. С течением времени наблюдается перенос творческих интересов в сторону развлекательной музыки.
6.3	Академическое народно-инструментальное искусство ЦЧР – от концертного исполнительства к педагогике. Липецкое трио баянистов.	А.Науменко, В.Мельник, В.Карпий. Схожесть творческой судьбы. Воспитанники А.Тимошенко. Высокий профессионализм уже в самом начале пути. Индивидуальный исполнительский стиль концертантов – разности, составляющие единое целое. Виртуозность, художественность, артистизм – основные слагаемые творчества коллектива. Аранжировки трио – новый шаг в развитии ансамблевого исполнительства. Приход С.Ельчанинова. Разнообразие формируемых программ – от объемных сочинений композиторов-классиков до композиций, пришедших в народный инструментализм из развлекательной музыки. Незаурядное мастерство, уникальное по слаженности звучания, богатству красок и романтической наполненности. Способность к перевоплощению на сцене, редкое умение вызвать улыбку слушателя не визуальными эффектами, а оригинальностью интонационных решений.
6.4	Академическое народно-инструментальное искусство ЦЧР – от концертного исполнительства к педагогике. Ансамбли и оркестры.	Ансамбль «Русская гармония». Идея создания принадлежит В.Завьялову, осуществлена М.Ефименко. Эстетическое кредо – воссоздание традиционного русского музицирования на народных инструментах, сохранение самого духа фольклорного инструментального исполнительства. Ансамбль «Вернисаж» (Липецк). К.Богданов, Ю.Беляев, А.Панекин. Очень высокий исполнительский уровень, современная манера работы на сцене, разнообразный репертуар. Ансамбль «Балалайка» (Воронеж). Ю.Иванов. Программы – фольклорная направленность. Творческий стиль – стихия русского танца. Ансамбль «Воронежские солисты». Принадлежность народно-инструментальному искусству – А.Акимов (баян), В.Калашников (баян). Кристаллизация состава – Е. Мингалев (контрабас), Е.Дмитриев (ударные инструменты), О.Калашникова (фотрепиано). Яркий

		самобытный исполнительский стиль, свободная и совершенная работа на сцене. Творческая направленность – балансирование на грани развлекательной музыки. Липецкий оркестр народных инструментов. О.Федянин. Яркий дирижерский образ – экспрессия, увлеченность, сильная энергетика. Профессионализм исполнителей.
6.5	Академическое народно-инструментальное искусство ЦЧР – от концертного исполнительства к педагогике. Фольклорное исполнительство.	В.Черников. Сферы деятельности – филармония (Воронеж), трио баянистов (Сыктывкар). Аккумулировал художественные воззрения В.Завьялова и А.Кусякова (Ростов-на-Дону, теоретический комплекс). Тяга к импровизации, своеобразие композиторского и исполнительского стиля – сочетание фольклорных приемов и джазовых интонаций. Ю.Фабричных. Сферы деятельности – Воронежский русский народный хор, ансамбль «Держава» (Воронеж). Аккумулировал художественные воззрения М.Швецова. Умение импровизировать, виртуозность, возрождение «синтетического» искусства гармонистов прошлого, разнообразие интересов – талантливый поэт. Ю.Романов. Сферы деятельности – ансамбль «Воронежские девчата». Аккумулировал художественные воззрения В.Завьялова. Выведение на профессиональный уровень исполнительской манеры аккомпаниаторов-баянистов народных коллективов. В.Помельников. Аккумулировал художественные воззрения В.Завьялова и А.Репникова (Петрозаводск, композиторская техника). Сохранение лучших традиций бытового инструментального музицирования.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	1. Исторический процесс и начальный этап формирования музыкально-педагогических школ ЦЧР.	Понимание сути исторических процессов в музыкальном искусстве.	Осн. список литературы: №№ 4,5	Дискуссия в ходе занятия по соответствующей теме.

2.	2. Первые музыкально-педагогические школы народно-инструментального искусства ЦЧР.	Детальное изучение генеалогического древа системы обучения в ДМШ и музыкальных училищах.	Осн. список литературы: №№ 4,5, работа с Интернет-ресурсами.	Обсуждение на уроке.
3.	3. Основные баянные музыкально-педагогические школы.	Ознакомление с трудами исследователей народно-инструментального исполнительства ЦЧР.	Осн. список литературы: №№ 1,3, работа с Интернет-ресурсами.	Тестирование на занятии по теме.
4.	4. Аккордеонные музыкально-педагогические школы.	Основные исполнительские направления.	Осн. список литературы: №№ 1,2 работа с Интернет-ресурсами.	Круглый стол.
5.	5. Балалаечные музыкально-педагогические школы Центрального Черноземья.	Подготовка краткого доклада.	Осн. список литературы: №№ 4,5	Дискуссия.
6.	6. Музыкально-педагогические школы исполнительства на домре.	Анализ материала, имеющего отношение к изучаемой теме.	Осн. список литературы: №№ 4,5 работа с Интернет-ресурсами.	Диспут.
7.	7. Концертное исполнительство ЦЧР и педагогика.	Изучение энциклопедической литературы.	Осн. список литературы: №№. 4 работа с Интернет-ресурсами.	Тестирование.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В качестве материала *для самостоятельного анализа и изучения* студентам предлагается ознакомиться с литературой, находящейся в научной библиотеке, а также периодическими изданиями.

С целью повышения коммуникативного и профессионально-речевого уровня студентов регулярно целесообразно проводить дискуссии, диспуты, круглые столы, а также практические тренинги.

Темы, изучаемые в интерактивном режиме, и списки рекомендуемой литературы доводятся до сведения студентов не позднее чем через месяц после первого занятия.

Студенты, демонстрирующие высокий уровень погружения в изучаемую тематику и активно участвующие в практических мероприятиях, претендуют на право досрочной сдачи экзамена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии:

- практические занятия (групповые);
- Изучение научной и методической литературы (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

- анализ конкретной ситуации (индивидуальный или коллективный разбор учебных и публичных выступлений студентов, концертов мастеров искусств, мастер-классов ведущих педагогов);
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

- работа в малых группах (дискуссии, дебаты, конференции);
- посещение творческих встреч и мастер-классов ведущих специалистов;
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 4	ОПК-1;	Выборочный опрос
2.	Итоговая аттестация: экзамен в 5 семестре	ОПК-1;	Ответ по билету, состоящему из двух вопросов; предоставление статьи объемом 0.2.п.л.

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Критериями оценки являются: стиль ответа на зачете (включая умение дискутировать), содержание и литературный уровень представленной статьи.

Ответ на зачете оценивается по следующим параметрам:

- умение грамотно и логично излагать основные положения изученного материала и собственные суждения по затрагиваемым темам;
- умение вести дискуссию, убедительно отвечать на вопросы;
- свободное владение материалом;
- обладание устойчивыми научно-терминологическими представлениями по курсу истории исполнительства;
- умение обобщать научный материал, делать выводы по важнейшим этапам эволюции народно-инструментального искусства;
- владение профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.

Содержание научно-публицистической статьи оценивается по следующим критериям:

- актуальность выбранной темы;
- продуманность и точная формулировка всех составляющих работы;
- уровень практического значения выдвинутых основных положений, выводов, рекомендаций, аргументированность и обоснованность суждений;
- глубина, всесторонность и последовательность анализа рассматриваемых вопросов, явлений, факторов;
- соответствие содержания работы заявленной формулировке темы;
- новизна и оригинальность решения поставленных проблем;
- структурная четкость и логичность построения статьи;
- владение литературным языком.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет с оценкой в 5 семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Полное незнание исторических фактов. Отсутствие статьи по проблемам народно-инструментального искусства. Наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ходе раскрытия темы статьи, неуверенное, с большими затруднениями изложение экзаменационных вопросов, незнание значительной части материала, отсутствие прочных знаний об истории народно-инструментального исполнительства.
	Низкий («удовлетворительно»)	Эпизодические всполохи интеллекта, блуждание по реалиям развития народного инструментального искусства. Абсолютный плагиат при написании статьи по проблемам народно-инструментального искусства, добротное и основательное раскрытие темы статьи, включающие некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала, некоторые затруднения в процессе ответа на вопросы, знание только основного материала, недостаточно точные и ясные формулировки;
	Средний («хорошо»)	Достаточная информированность об основных слагаемых эволюции жанра, но неспособность обобщения. Самостоятельность при написании статьи, но слабая литературная основа студенческой научной работы, профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений изложение материала статьи, а также продуманное и подготовленное освещение излагаемого материала в ходе ответа на экзаменационные вопросы, но наличие отдельных неточностей и неясностей.
	Высокий («отлично»)	Свободное владение необходимыми знаниями. Актуальность темы и логичность повествования в представленной статье,

		исчерпывающе, последовательно и четко изложенная статья и ответ на вопросы, в котором проявляются свободное владение материалом, глубокие знания по истории народно-инструментального искусства, высокая культура речи.
--	--	---

6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

Примерный тест по темам цикла лекций.

Вопрос	Вариант ответа А	Б	В
№1 Гармоники Центрального Черноземья.	саратовская	новоржевская	елецкая
№2 Специальность педагога Ал. И Ан. Гаценко.	балалайка	баян	домра
№3 Ученик профессора М.Швецова.	В.Карпий.	С.Телешев	А.Артемьев
№4 В каком стиле созданы сочинения представителя тамбовской педагогической школы Р.Бажилина.	Эстрадная музыка	Фольклор	Академическое искусство
№5 Преподаватель А.Горбачева.	М.Бородин	Ю.Мугерман	И.Иншаков
№6 Представитель воронежской диаспоры домристов в Москве.	М.Горбачева	Ю.Биржев	О.Матвеева
№7 Яркий продолжатель традиций воронежской баянной школы	А.Скляров	Ф.Липс	В.Семенов

Ключ к тестовым заданиям: №№ 1В, 2Б, 3Б, 4А, 5В, 6Б, 7А.

6.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине): не предусмотрены.

6.5. Примерные репертуарные списки по семестрам: не предусмотрено.

6.6. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум): не предусмотрено.

Примерные вопросы к зачету:

1. Художественная культура Центрального Черноземья...
2. Воронежские музыканты и народно-инструментальное исполнительство.
3. В.Гридин – исполнитель, композитор, дирижер и влияние педагогики Ал.Гаценко.

4. В.Завьялов и новое направление в баянной педагогике.
5. А.Тимошенко – педагог-романтик баянного исполнительства.
6. Процессы академизации баянного искусства в Центральном Черноземье и деятельность Воронежского государственного института искусств.
7. Творческий путь Ю.Романова.
8. Педагогика А.Склярова черты исполнительского стиля.
В.Авралев – музыкальный деятель европейского масштаба, вышедший из воронежской школы баянной педагогики.
6. А.Горбачев – представитель новой формации педагогов-музыкантов.
7. В.Черников и развлекательное искусство в современной педагогике.
8. Шоу-бизнес и творчество «Воронежских солистов» – предыстория появления, влияние педагогических систем.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. БЫЧКОВ В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. / В.В.Бычков. – М.: СК, 2003. – 168с.
2. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
3. ИМХАНИЦКИЙ М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.
4. Народно-инструментальное искусство Воронежа. Вып.1./ Сб.статей. Ред.-сост. В.Завьялов, М.Швецов. – Воронеж, 1993
5. ТРЕМБОВЕЛЬСКИЙ Е., ШАЛАГИНА А. Территория творчества: Сообщество композиторов Воронежского края. – Воронеж, 2010

7.2. Рекомендуемая литература:

1. БАРЕНБОЙМ Л. Путь к музицированию. 2-е изд. – Л., 1979.
2. БРУСЕНЦЕВ Ю. «Открывая «железный занавес». // АККО-курьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж, 1997.
3. БЫЧКОВ В. Анатолий Полетаев и русский народный оркестр «Боян». Челябинск, 1995.
4. БЫЧКОВ В. Николай Чайкин. – Челябинск, 1986.
5. БЫЧКОВ В. Баяно-аккордеонная музыка России и Европы. – Челябинск, 1997.
6. БЫЧКОВ В. Анатолий Беляев. – Челябинск, 1999.
7. БЫЧКОВ В. Вячеслав Беляков. – Челябинск, 1999.
8. БЫЧКОВ В. Юрий Дранга. – Челябинск, 2000.
9. ГАЛАКТИОНОВ В. Чарующая песнь баяна. – Саратов, 1985.
10. ГОНЧАРЕНКО В., ГОНЧАРЕНКО Н. Владимир Бесфамильный. – Киев, 1984.
11. КОНОНОВА Е., НАЗАРЕНКО А. Владимир Подгорный. – Киев, 1992.
12. МИРЕК А. Справочник по гармоникам. – М., 1968.
13. МИРЕК А. Справочник к Схеме гармоник. – М., 1992.
14. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. – М., 1973-1982.
15. НАЗАРЕНКО А. Творческий портрет композитора В.Подгорного. – Киев, 1992.
16. НИЗОВСКИЙ Г. Современное народно-инструментальное исполнительство Приморья. – М., 1993.
17. ОБЕРТЮХИН М. Д. Проблемы исполнительства на баяне. – М.: Музыка, 1989.
18. ПОКАЗАННИК Е. Бытовое, эстрадное, академическое музицирование на аккордеоне: особенности, взаимосвязи, перспективы развития.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов/на/Дону, 1998.

19. Портреты баянистов. / Сост. М. Имханицкий. – М., 2001.
20. РОЗАНОВ В. Русские народные ансамбли. – М., 1972.
21. РОЗЕНФЕЛЬД Н., ИВАНОВ М. Гармони, баяны, аккордеоны. – М., 1974.
22. СОТНИКОВ А. Баян и венская классика. // АККО-курьер. Вып.6./ Научно-методический сборник. – Воронеж, 1993.
23. УШЕНИН В. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Дону: история и современность. – Ростов-на-Дону, 2001.
24. ФАЙЗУЛЛИНА Л. Раджап Шайхутдинов. – Уфа, 1999.
25. ЯСТРЕБОВ Ю. Уральское трио баянистов. – Владивосток, 1990.
26. ЯСТРЕБОВ Ю. Владимир Бесфамильнов. – Владивосток, 1992.
27. АЛЕКСЕЕВ А.Д. Из истории музыкальной педагогики. – Киев, 1974
28. Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978. Из содерж.: Акимов Ю. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов.
29. ВАСИЛЬЕВ Ю., ШИРОКОВ А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986.
30. Вопросы профессионального воспитания баяниста. / Сб.трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.48. – М., 1980.
31. Вопросы теории и практики музыкальной педагогики. / Сб. научных трудов Мин. культуры БССР, Респ.науч.-метод. центр культуры, Белорус.гос. консерватория им. А.В. Луначарского. Редакторы-составители: Зеленин В., Яконюк В. – Минск, 1989.
32. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007
33. ЗАВЬЯЛОВ В. Баян и вопросы педагогики: Метод. пособие. – М., 1971
34. ИМХАНИЦКИЙ М. И История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие / М.И.Имханицкий – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006
35. ИМХАНИЦКИЙ М. И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. / М.И.Имханицкий. – М., 2004
36. ИМХАНИЦКИЙ М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
37. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с.
38. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне: 3-е изд. / Ф.Липс. – М., 2004
39. ЛИПС Ф. Кажется это было вчера... / Ф.Р.Липс – М., 2008
40. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта / Б.Лифановский – М., 2006
41. МАКСИМОВ Е. Ансамбли и оркестры гармоник. – М., 1974.
42. МАКСИМОВ Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 1983.
6. МАРКЕЛОВ Ю., СОТНИКОВ А. Третий Всесоюзный конкурс баянистов и аккордео МИРЕК А. Из истории баяна и аккордеона. – М., 1974..
7. МИРЕК А. И звучит гармоника. – М., 1979.
8. ПЕРЕСАДА А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 2004.
9. ПЕРЕСАДА А. Баянное и аккордеонное искусство. – М., 2003.
10. ПЕРЕСАДА А. Справочник балалаечника. М., 1977.
11. ПЕРЕСАДА А. Справочник баяниста. – М., 1987.
12. ПЕРЕСАДА А. Энциклопедия балалаечника. – М., 2008.
13. СОТНИКОВ А. «По ту сторону баянного, слишком баянного». // Материалы научно-практической конференции «Болховитинские чтения». Научно-методический сборник. – Воронеж, 2010.
14. СОТНИКОВ А. «О духовных скрепах баянного исполнительства». // Материалы научно-практической конференции «Болховитинские чтения». Научно-методический сборник. – Воронеж, 2016.
15. СОТНИКОВ А. «Экзерсис в тоне «ES». // Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Научно-методический сборник. – Ростов-на-Дону, 2016.

16. ТАРАЕВА Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007
17. ХВАТОВ В. Воспоминания. Статьи. Письма. – М., 1985.
18. ШИРЯЛИН А. Поэма о гитаре. – М., 1994.

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей): не предусмотрено.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://www.narodnik.com/>
<http://www.bayanakko.ru/>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://www.gnesin-academy.ru/>
<http://www.goldaccordion.com/>
Make Music Finale 2010.r4

7.5 Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернета и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

7.6. Организация воспитательной работы со студентами кафедры

Основная воспитательная работа со студентами проводится в классах специальности, где наряду с художественно-творческими задачами, формируется

гражданская позиция студента, патриотизм, уважение к национальным культурным традициям. На кафедре назначены кураторы курсов из состава преподавателей, которые контролируют выполнение студентами общественных обязанностей, воспитательный процесс.

На кафедре имеются планы воспитательной работы. На заседаниях кафедры систематически (3-4 раза в год) рассматриваются вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы в классах специальных дисциплин.

Студенты кафедры принимают участие в студенческих общественных организациях: входят в составы профсоюзного комитета студентов, студенческого совета общежития, они активны в спортивных состязаниях, в мероприятиях по благоустройству территории и здания института.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории ВГИИ (5 ауд.).
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
4. Кабинет информатики ВГИИ