

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**Б2.О.01(У) «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
**Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».**  
**Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.**  
**Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)**  
**Форма обучения: очная**  
**Факультет музыкальный**  
**Кафедра оркестровых народных инструментов**

**Воронеж**  
**2025**

Рабочая программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730, зарегистрированным Минюстом РФ 2» августа 2017 г., регистрационный № 47895.

**Разработчик:**

Брусенцев Ю.В., профессор

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Исполнительская (сольная, ансамблевая и концертмейстерская) практика проводится рассредоточено в течение 3-6 семестров и представляет собой **самостоятельную работу** обучающегося.

**Цели** прохождения «Исполнительской практики»:

- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «концертное ансамблевое искусство» и «концертмейстерский класс»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

**Задачи** практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. «Исполнительская практика» проводится студентами, обучающимися по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** самостоятельно; принадлежит к **обязательной части** Б2.Б блока 2 «Практики», **тип** «Учебная практика», **вид** «Выездная практика», **способ проведения** «дискретный».

2.2. Для прохождения исполнительской практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами среднего звена обучения:

- «Специальный инструмент»;
- «Ансамбль».
- «Концертмейстерский класс»

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые при прохождении исполнительской практики:

- «Специальный инструмент».
- «Концертное ансамблевое искусство».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения исполнительской практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

| Формируемые компетенции                                                                                                               | Планируемые результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-13:</b><br>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную | <b>Знать:</b> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;<br>средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;<br><b>Уметь:</b> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;<br>совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;<br><b>Владеть:</b> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и |

|                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| оркестровую работу                                                                                                                                                                                                     | видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>ПК-2:</b><br>Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий                                                                                                                         | <b>Знать:</b> сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;<br><b>Уметь:</b> формировать концертную программу или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;<br><b>Владеть:</b> навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. |
| <b>ПК-5:</b><br>Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых                                           | <b>Знать:</b> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;<br><b>Уметь:</b> планировать организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;<br><b>Владеть:</b> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий;                                                  |
| <b>ПК-9:</b><br>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | <b>Знать:</b> специфику работы на различных сценических площадках;<br><b>Уметь:</b> формировать идею просветительских концертных мероприятий;<br><b>Владеть:</b> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.                                                                                                                      |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ ПРАКТИКИ

| Вид учебной работы                                                | Всего часов | 3 сем.       | 4 сем.       | 5 сем.       | 6 сем.       |
|-------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
|                                                                   |             | Кол-во часов | Кол-во часов | Кол-во часов | Кол-во часов |
| <i>1</i>                                                          | <i>2</i>    | <i>3</i>     | <i>4</i>     | <i>5</i>     | <i>6</i>     |
| <b>Аудиторные занятия</b><br>в том числе:                         |             |              |              |              |              |
| Лекции (Лек)                                                      |             |              |              |              |              |
| Лабораторные (Лаб)                                                |             |              |              |              |              |
| Практические (Пр):                                                |             |              |              |              |              |
| Консультации                                                      |             |              |              |              |              |
| Курсовая работа                                                   |             |              |              |              |              |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>                      | 72          | 18           | 18           | 18           | 18           |
| <b>Вид промежуточной аттестации:</b><br>зачет (З) или экзамен (Э) |             |              |              |              | 3            |

|                                 |          |    |     |     |     |     |
|---------------------------------|----------|----|-----|-----|-----|-----|
| ИТОГО:<br>Общая<br>трудоемкость | часов    | 72 | 18  | 18  | 18  | 18  |
|                                 | зач. ед. | 2  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.2.1. Тематическое планирование практики

| №      | Наименование разделов и тем                                                                 | Всего часов<br>трудоемкости | Аудиторные занятия |                      |               |                        |                        | СРС |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------|----------------------|---------------|------------------------|------------------------|-----|
|        |                                                                                             |                             | Лекции<br>и        | Лабо<br>рато<br>рные | Практические  |                        |                        |     |
|        |                                                                                             |                             |                    |                      | групп<br>овые | мелко<br>групп<br>овые | индив<br>идуал<br>ьные |     |
| 1      | 2                                                                                           | 3                           | 4                  | 5                    | 6             | 7                      | 8                      | 9   |
| 1.     | Роль исполнительской практики в профессиональном становлении музыканта.                     | 12                          |                    |                      |               |                        |                        | 12  |
| 2.     | Самостоятельная работа студента по изучению инструктивного материала.                       | 12                          |                    |                      |               |                        |                        | 12  |
| 3.     | Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.   | 12                          |                    |                      |               |                        |                        | 12  |
| 4.     | Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению в ансамбле. | 12                          |                    |                      |               |                        |                        | 12  |
| 5.     | Принципы репетиционного процесса и публичного выступления в качестве концертмейстера        | 12                          |                    |                      |               |                        |                        | 12  |
| 6.     | Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники           | 12                          |                    |                      |               |                        |                        | 12  |
| Итого: |                                                                                             | 72                          |                    |                      |               |                        |                        | 72  |

### 4.2.2. Содержание разделов практики

| № п/п | Наименование разделов и тем                                                | Содержание раздела в дидактических единицах                                                            |
|-------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | 2                                                                          | 3                                                                                                      |
| 1     | 1. Роль исполнительской практики в профессиональном становлении музыканта. | Выяснение уровня профессиональной подготовки студента, обзор направления исполнительской деятельности. |
| 2     | 2. Самостоятельная работа студента по изучению                             | В течение 3-6 семестров самостоятельно выучить 3-4 оригинальных сочинения для баяна (аккордеона,       |

|   |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                     |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | музыкальных произведений.                                                                      | бандонеона) и исполнить их наизусть на кафедральных прослушиваниях самостоятельно выученных произведений.                                                                                                                           |
| 3 | 3. Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.   | Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением.                                                                                                                                                 |
| 4 | 4. Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению в ансамбле. | Самостоятельное изучение ансамблевых партий – 20-24 партии в течение 3-6 семестров.                                                                                                                                                 |
| 5 | 5. Принципы репетиционного процесса и публичного выступления в качестве концертмейстера.       | Самостоятельная репетиционная работа с солистами и публичные выступления.                                                                                                                                                           |
| 6 | 6. Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники           | Самостоятельная работа со звукоусиливающей аппаратурой, участие в публичных выступлениях с самостоятельной подготовкой аппаратуры.<br>Самостоятельная запись фонограммы в студии звукозаписи с последующим прослушиванием в классе. |

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

| №№ | Наименование разделов и тем                                                                    | Задания для СРС                                                                     | Основная литература | Форма текущего контроля СРС                                                                                            |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 2                                                                                              | 3                                                                                   | 4                   | 5                                                                                                                      |
| 1  | 3. Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.   | Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением. | 7.1 № 1.3           | Собеседование с преподавателем.                                                                                        |
| 2  | 4. Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению в ансамбле. | Самостоятельное изучение ансамблевых партий в течение 3-6 семестров.                | 7.1 № 2             | Прослушивание выступлений учебных ансамблей на академических концертах, зачётах и экзаменах с последующим обсуждением. |
| 3  | 5. Принципы репетиционного процесса и публичного выступления в качестве концертмейстера.       | Работа в качестве концертмейстера в творческих коллективах во внеучебное время.     | 7.1 №3              | Прослушивание концертных выступлений творческих коллективов с участием студента-практиканта.                           |

|   |                                                                                      |                                                                                                       |         |                                                                                                   |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | 6. Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники | Участие в концерте с применением звукоусиливающей аппаратуры. Запись фонограммы в студии звукозаписи. | 7.1 №;1 | Прослушивание концертных выступлений студента-практиканта во внеучебных творческих мероприятиях.. |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Студенту следует проявлять **инициативу и самостоятельность** в определении направлений исполнительской работы и выборе репертуара для самостоятельного изучения, что полезно для повышения активности и заинтересованности в процессе подготовки музыканта-профессионала. Следует учитывать, что в рамках прохождения исполнительской практики студент-практикант должен **приобрести навыки** самостоятельной репетиционной работы как **концертмейстер, участник ансамбля и сольный исполнитель**. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого **эстрадного самочувствия** и **артистизма**. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности студента-практиканта, должны принести ему **практическую** пользу, а также продемонстрировать самостоятельность его творческого мышления.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

#### Традиционные технологии:

- художественно-творческие репетиции выступления в качестве концертмейстера, солиста и ансамблиста в рамках учебного и внеучебного творческих процессов;
- изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

#### Инновационные технологии:

- самостоятельная стажировка в творческих коллективах и концертных организациях;
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

#### Интерактивные технологии:

- самостоятельная подготовка и осуществление творческих проектов по профилю практики;
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

### 6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

#### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|-----------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------|
|-------|-----------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------|

|    |                                                 |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|-------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Раздел 1 - 6                                    | ПК-13; ПК-2; ПК-5;<br>ПК-9; | Выступления соло, в составе ансамбля, оркестра, в качестве концертмейстера в академических, публичных и концертных мероприятиях, в составе творческих коллективов различных организаций.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 2. | Промежуточная аттестация: зачёт в 8-ом семестре | ПК-13; ПК-2; ПК-5;<br>ПК-9; | Основанием для выставления зачёта по «Исполнительской практике» служат результаты публичных выступлений на экзаменах, зачётах, академических и открытых концертах, участие в конкурсах и фестивалях искусств, работа в творческих коллективах и концертных организациях, отраженная в документации кафедры (ежегодных кафедральных отчётах, зачетно-экзаменационных ведомостях) и отчёте студента-практиканта о внеучебной исполнительской деятельности за весь период прохождения практики. |

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| Форма оценивания      | Уровни оценивания | Критерии оценивания                                                                                                             |
|-----------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Зачёт в 6-ом семестре | Не аттестован     | прохождение исполнительской практики не по всем направлениям и не в полном объеме                                               |
|                       | Низкий            | прохождение исполнительской практики по всем направлениям, но не в полном объеме, либо не по всем направлениям в полном объеме; |
|                       | Средний           | прохождение исполнительской практики по всем направлениям и в полном объеме;                                                    |
|                       | Высокий           | выступление на концертах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, института.                           |

**6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):** не предусмотрены.

**6.4. Примерная тематика семинарских занятий:** не предусмотрены.

**6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине):** не предусмотрены.

**6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам:** не предусмотрено.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

**7.1. Основная литература:**

1. АЛДОШИНА И. А., ПРИТТС Р. Музыкальная акустика, Учебник для высших учебных заведений –СПб: Композитор, 2014
2. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М.,1979
3. БЕНЬЯМИНОВ Б. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов. – М.-Л.,1964
4. Искусство концертмейстера, Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера. Учебное пособие для музыкальных вузов. Четвертый курс (I семестр) – СПб.: Композитор, 2014

## **7.2. Рекомендуемая литература:**

5. ВАРАВИНА Л. Ансамблевое исполнительство в процессе обучения.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону,2002
6. ВЛАСОВ В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. – М., 2004
7. ГАНЕЕВ В. Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса. Дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения.(Муз. искусство). – Тамбов, 2006
8. ЗАВЬЯЛОВ В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж,1980
9. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с.
10. ЛЕДЕНЁВ Ю. В ансамбле с компьютером. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2. / Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону,2002
11. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта / Б.Лифановский – М., 2006
12. МАНИЛОВ В. «Учись аккомпанировать на гитаре» – Киев, 1983
13. «Народник»: информационный бюллетень. – М., 1993–2011
14. СМЕРНОВ М. К вопросу о развитии самостоятельности учащихся фортепианных классов музыкальных училищ. // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М.,1965

## **7.3. Программное обеспечение практики и Интернет-ресурсы:**

<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://www.gnesin-academy.ru/>  
<http://www.goldaccordion.com/>  
<http://domrist.ru/>  
<http://www.abc-guitars.com/>  
<http://www.notomania.ru/>  
 Make Music Finale 2010.r4

## **7.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением её общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставления ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения

практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

#### **7.5. Воспитательная работа**

Вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы постоянно находятся в фокусе внимания руководителя практики.

Воспитательная работа с практикантами проводится параллельно с освоением программы практики и решением художественно-творческих задач, в приоритете – формирование гражданской позиции студента, патриотизма, уважения к национальным культурным традициям. Руководитель практики ведет воспитательную работу согласно план воспитательной работы кафедры, совместно с кураторами курсов контролируя выполнение студентами общественных обязанностей.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды информационно-библиотечного центра ВГИИ.
- 3 Кабинет информатики ВГИИ.
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.