

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.О.03(П) «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».
Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)
Форма обучения: очная
Факультет музыкальный
Кафедра оркестровых народных инструментов

Воронеж
2025

Рабочая программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:

Г.В. Зайцев, профессор кафедры оркестровых народных инструментов ВГИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью практики «Научно-исследовательская работа» (в дальнейшем НИР) – выполнение и защита дипломного реферата.

Задачи практики:

- совершенствование навыков планирования самостоятельной научно-исследовательской работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации,
- совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word
- формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации;
- оформление научного текста реферата в соответствии с современными стандартами.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Практика Б2.Б.П2 «Научно-исследовательская работа» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по **направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», и принадлежит к **обязательной части** Б2.Б блока 2 «Практики», вид «Производственная практика», тип «Стационарная практика», способ проведения «непрерывный».

2.2. Практика связана со следующими дисциплинами: «Философия» (методология научного познания), «Русский язык и культура речи» (научный стиль русского языка, речевые нормы научной сферы деятельности, язык и стиль инструктивно-методических документов, отбор языковых средств в публицистическом стиле, основные виды аргументов), «Музыкальная форма» (умение анализировать музыкальную форму), «Гармония» (навыки гармонического анализа музыкального произведения), «Эстетика» (основы теории искусства), «Современные компьютерные технологии» (оформление научного текста на компьютере, работа с информационными ресурсами), «Основы научных исследований».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ НИР

В процессе прохождения практики НИР студент овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	Знать: о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и

	<p>сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; Владеть: системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации; жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;</p>
<p>ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв.</p>

	<p>принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки;</p> <p>композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <p>выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>самостоятельно гармонизовать мелодию;</p> <p>сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</p> <p>расшифровывать генерал-бас;</p> <p>производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией;</p> <p>навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>приемами гармонизации мелодии или баса;</p>
<p>ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</p> <p>Уметь: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p>Владеть: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства;</p> <p>применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</p>
<p>ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и</p>	<p>Знать: основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>нормы законодательства в области защиты информации;</p> <p>методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p>Уметь: использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной</p>

использовать их для решения задач профессиональной деятельности	деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; Владеть: навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации;
ПК-6: Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	Знать: методику проведения исследований в области музыкального искусства; Уметь: определять задачи исследования в области профессиональной деятельности; Владеть: навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ НИР

4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Кол-во часов	Кол-во часов
		7 семестр	8 семестр
<i>1</i>	2		3
Аудиторные занятия в том числе:	29	16	13
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ): контактная работа, индивидуальные	29	16	13
Консультации			
Курсовая работа			
Самостоятельная работа студента (СРС)	43	20	23
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			3
Всего: общих часов трудоемкости	часов:	72	36
	зач. ед.	2	1

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ НИР

4.2.1. Тематическое планирование практики

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия						СРС
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	

1	Ознакомление со сферой научной деятельности музыканта-исполнителя	4					2	2
2.	Определение направления и выбор методики самостоятельного научного исследования	6					2	4
3.	Планирование самостоятельной научно-исследовательской работы	8					4	4
4.	Определение направлений поиска информации и работа с литературой	14					8	6
5.	Работа над рукописью исследования, подготовка и оформление её на компьютере	40					13	27
Итого часов;		72					29	43
Итого ЗЕТ:		2						

4.2.2. Содержание разделов практики

Тема 1. Введение. Ознакомление со сферой научной деятельности музыканта-исполнителя.

Обзор тем практики. Основные направления научных исследований в области музыкального исполнительства. Основные опубликованные научные теоретические положения научных исследований в народно-инструментальной сфере. Определение темы, объекта и конкретных задач научного исследования.

Тема 2. Определение направления и выбор методики самостоятельного научного исследования.

Формулировка гипотезы научного исследования. Определение содержания этапов исследования. Составление программы научного исследования и выбор методики исследования (с преобладанием теоретических или эмпирических методов исследования). Выбор и обоснование метода исследования (абстрагирование, анализ и синтез, дедукция и индукция, метод системного анализа).

Тема 3. Планирование самостоятельной научно-исследовательской работы.

Дробление темы на составляющие элементы и постановка поэтапных задач, примерное распределение времени на различные этапы работы (выбор темы, составление рабочих планов, библиографический поиск, изучение и отбор литературы, работа над текстом рукописи, оформление рукописи).

Тема 4. Определение направлений поиска информации и работа с литературой

Подбор литературы по исследуемому вопросу. Последовательность поиска документальных источников информации. Методы работы с каталогами и картотеками. Библиографические указатели. Использование Интернет-ресурсов в исследовательской работе. Работа с источниками: методика ведения записей (составление плана книги: название, автор, выходные данные, основная тема, факты). Поиск ключевых слов в научном тексте. Составления списка литературы к НИР. Цитаты, ссылки, сноски. Рубрикация текста.

Тема 5 Работа над рукописью исследования, подготовка и оформление её на компьютере

Композиция научного произведения (введение, основная часть, заключение), разбивка материала на главы и параграфы. Строго последовательное изложение материала. Работа над черновой рукописью. Язык, стиль и фразеология научной речи. Ясность, краткость научного изложения материалов реферата.

Оформление титульного листа, библиографического списка, иллюстраций и приложений. Использование компьютера в работе над рукописью исследования (нормы форматирования научного текста, использования статистических данных и диаграмм, вставки и оформление таблиц, иллюстраций).

Работа с архивными материалами, периодикой, музыковедческой литературой, поиск в Интернете и базах данных, предварительная формулировка темы реферата и его основных теоретических положений. Всестороннее и последовательное раскрытие теоретических положений реферата, выстраивание логической последовательности размещения материала. Обоснование актуальности темы, распределение подготовленного материала по главам и параграфам. Формулировка теоретических выводов и практических рекомендаций, оттачивание научной стилистики изложения материала. Компьютерный набор и графическое оформление подготовленных материалов, согласование с руководителем окончательного варианта текста реферата.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	2.1 Подбор материала для дипломного реферата в области музыкального искусства.	Поиск литературы по проблематике реферата, работа в Интернете.	№№ 1,2,3	Собеседование на занятии.
2	2.2 Систематизация материала.	Подготовка самостоятельной версии плана реферата.	№ 1,2,3	Анализ и обсуждение на занятии.
3	3.1 Выстраивание структуры дипломного реферата.	Освоение научного стиля изложения.	№ 4	Редактирование подготовленных материалов.
4	3.2 Написание научного текста.	Подготовка варианта устного выступления на защите реферата.	№ 4	Репетиция устного выступления с последующим обсуждением.
5	4.1 Оформление реферата.	Компьютерный набор текста.	№ 4	Корректурa и согласование окончательного варианта текста

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на углубление и развитие практических умений. Она заключается в поиске и анализе литературы и электронных источников информации по избранной теме; выполнении заданий использованием материалов из тематических информационных ресурсов (в том числе – на иностранных языках), всестороннем самостоятельном изучении темы, самостоятельную проработку теоретического материала, подготовке к зачету.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии: традиционные практические индивидуальные занятия.

Интерактивные технологии: беседы с проблемным изложением, дискуссии.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ НИР

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 5	УК-4; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-6;	Работа студента согласно кафедрального тематического плана
2.	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой в 8-ом семестре	УК-4; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-6;	Зачет проводится в форме проверки готовой работы (дипломного реферата), и процедуры предзащиты.

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачёт в 8-ом семестре	Не аттестован	Не выполнены кафедральные требования по разделам тематического плана
	Аттестован	Оценка «зачтено» выставляется при условии представления научного текста и убедительной его защите, обнаруживающей достаточное знание материала. Кафедральные требования по разделам тематического плана должны быть выполнены полностью.

6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего): не предусмотрены.

6.4. Примерная тематика семинарских занятий: не предусмотрены.

6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине): не предусмотрены.

6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам: не предусмотрено.

6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):

6.8. Примерный перечень вопросов и практические задания к зачету:

Примерный перечень вопросов к собеседованию на зачете:

1. Обоснование актуальности избранной темы НИР
2. Методология и основные этапы проведенной исследовательской работы
3. Объект и предмет НИР
4. Обсуждение конспектов изученной литературы
5. Обсуждение представленного библиографического списка по теме исследования
6. Обоснование структурирования НИР

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ НИР

7.1. Основная литература

1. Андерсен А., Овсянкини Г., Шитикова Р. Современные музыкально-компьютерные технологии: Уч.пособие – СПб., 2013
2. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: исслед. /Н.С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 255 с.
3. Котюрова М.П. Стилистика научной речи. Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. – М.: Академия, 2010. – 240 с.
4. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учеб. пособие /М.Ф.Шкляр – М.: Дашков и К, 2007. – 243 с.

7.2. Рекомендуемая литература

5. Арановский М.Г. Музыкальный текст: структура и свойства. — М.: Композитор, 1998. – 320 с.
6. Бонфельд М.Ш. Музыка: Язык. Речь. Мышление. – СПб.: Композитор, 2006. – 648 с.
7. Воровщикова С.Г. Азбука логичного мышления: Учебное пособие для учащихся старших классов. - М.: «5 за знания», 2007. – 352 с.
8. Демидова А.К. Пособие по русскому языку: Научный стиль. Оформление научной работы. – М.: Русский язык, 1991.
9. Корытная М. Л. Роль заголовка и ключевых слов в понимании художественного текста: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Тверь, 1996.
10. Лосев А. Ф. Музыка как предмет логики. – М., 1977.
11. Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура: курс лекций /Н.Б. Мечковская. – М.: Академия, 2008. – 426 с.
12. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ /Л.А. Новиков. – М.: ЛКИ, 2007. – 301 с.
13. Рузавин Г.И. Методология научного познания – М.: Юнити-Дана, 2005.
14. Савина И.А. Методика библиографического описания: практ. пособие /И.А. Савина; отв. ред. О.Р.Бородин. – М.: Либерия-бибинформ, 2007. – 143 с.
15. Сенкевич М.П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений. – М.: Высшая школа, 1984.
16. Стернин И.А. Практическая риторика: Учеб. пособие / И.А.Стернин - М.: Академия, 2003. – 269 с.
17. Тараева Г.Р. Музыкальное содержание: современная научная интерпретация. – Ростов н/Д., 2006.
18. Федоров Н.Ф. Искусство. Его смысл и значение. – М.: Буки, 2011. – 20 с.

19. Федоровская О.И. Музыкальный интертекст и его интертекстуальная интерпретация // Известия Воронежского госпедуниверситета: сб. научных трудов. Том 256. Музыка /отв. ред. О.И.Федоровская. – Воронеж: ВГПУ, 2009. С. 82-89.

20. Баловсяк Н.В. Реферат, курсовая, диплом на компьютере /Н.Баловсяк – СПб.: Питер, 2007. – 173 с.

21. Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: учеб. пособие /Н.А.Виноградова, Л.В.Борикова. – М.: Академия, 2005. – 96 с.

22. Водина Н.С., Иванова А.Ю. и др. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник-практикум. – М., 2008. – 315 с.

23. Галеева И.С. Интернет как инструмент библиографического поиска /И.С. Галеева; науч. ред. М. И. Вершинин. – СПб.: Профессия, 2007. – 247 с.

24. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования / В.И.Загвязинский, Р.Атаханов. – М.: Академия, 2005. – 207 с.

25. Наука глазами гуманитария / ред. Лекторский В.А. – М.: Прогресс–Традиция, 2005. – 345 с. [Университетская библиотека онлайн].

26. Поппер К. Логика научного исследования. – М.: Республика, 2004. – 446 с.

27. Петров Ю.А., Захаров А.А. – Общая методология мышления. – М.: Московский философский фонд, 2004. – 56 с.

28. Чернявская В.Е. Интерпретация научного текста: учеб. пособие / В.Е.Чернявская. – М.: КомКнига, 2006. – 127 с.

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://portal.tpu.ru/SHARED/a/AMEZHIBOR/disciplines/> - сайт учебных пособий тамбовского педагогического университета

5. <http://www.biblioclub.ru/> – Университетская библиотека онлайн.

6. <http://dic.academic.ru> – энциклопедический словарь

7. orentextnn.ru – Электронно-периодическое издание «Открытый текст», посвященное проблемам интерпретации и анализа художественных текстов.

8. <http://informatikaiikt.narod.ru/> – Информация и информационные процессы.

Периодические интернет-издания:

Журнал «Музыковедение» - <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv>

Журнал «Наше наследие» - <http://www.nasledie-rus.ru/>

Журнал «Музыка и время» - <http://music.tgizd.ru/>

Журнал «Проблемы музыкальной науки» - <http://ufaart.ru/nauka/zhurnal-problemy-muzykalnoj-nauki/>

Журнал «Opera musicological» - <http://www.conservatory.ru/node/1472>

7.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением её общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставления ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и

уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

7.5. Воспитательная работа

Вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы постоянно находятся в фокусе внимания руководителя практики.

Воспитательная работа с практикантами проводится параллельно с освоением программы практики и решением художественно-творческих задач, в приоритете – формирование гражданской позиции студента, патриотизма, уважения к национальным культурным традициям. Руководитель практики ведет воспитательную работу согласно плану воспитательной работы кафедры, совместно с кураторами курсов контролируя выполнение студентами общественных обязанностей.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ НИР

1. Аудитории для занятий ВГИИ
2. Кабинет информатики ВГИИ
3. Фонды Информационно-библиотечного фонда ВГИИ