

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.В.01(У) КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».
Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)
Форма обучения: очная
Факультет музыкальный
Кафедра оркестровых народных инструментов

Воронеж
2025

Рабочая программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:

Мисирханова Г.Д., профессор кафедры оркестровых народных инструментов ВГИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

«Концертно-просветительская практика» проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров и представляет собой **самостоятельную работу** обучающегося.

Цели концертно-просветительской (учебной) практики:

- концертная работа по предметам «специальный инструмент», «концертное ансамблевое искусство»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.
- составление аннотаций к исполняемым программам;
- обсуждение и рецензирование концертных выступлений.

Задачи практики:

- приобретение первичных профессиональных умений и навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой концертно-просветительской работы в различных аудиториях слушателей;
- применение в аннотировании и рецензировании знаний, умений, навыков, полученных в процессе изучения теоретических дисциплин.

2. МЕСТО КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Концертно-просветительская практика» принадлежит к **части, формируемой участниками образовательных отношений** Б2.В блока 2 «Практики», **вид** «Учебная практика», **тип** «Выездная практика», **способ проведения** «дискретный», **форме проведения** «рассредоточенная».

Практика связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение концертного репертуара», «Педагогическая практика», «История музыки», «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма», «Основы научных исследований», «Научно-исследовательская работа».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения практики студент овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских

	диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
ПК-13: Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;
ПК-2: Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; Уметь: формировать концертную программу или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; Владеть: навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей;
ПК-5: Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий; Уметь: планировать организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; Владеть: навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий;
ПК-9: Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Знать: специфику работы на различных сценических площадках; Уметь: формировать идею просветительских концертных мероприятий; Владеть: навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
ПК-10: Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	Знать: материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы; Уметь: использовать полученные знания в профессиональной деятельности; Владеть: навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

4.1. ОБЪЕМ КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	7 сем.	8 сем.
		Кол-во часов	Кол-во часов

1	2	3	4
Аудиторные занятия в том числе:			
Лекции (Лек)			
Лабораторные (Лаб)			
Практические (Пр):			
Консультации			
Курсовая работа			
Самостоятельная работа студента (СРС)	36	18	18
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			3
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	36	18
	зач. ед.	1	0,5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

4.2.1. Тематическое планирование практики

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Лабораторные	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Роль учебной практики в профессиональном становлении музыканта.	6						6
2.	Самостоятельная работа студента по накоплению концертного репертуара.	6						6
3.	Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	6						6
4.	Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению в ансамбле.	6						6
5.	Составления аннотаций к исполняемым программам и рецензирование концертных выступлений	6						6

6.	Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	6						6
Итого:		36						36

4.2.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	1. Роль исполнительской практики в профессиональном становлении музыканта.	Выяснение уровня профессиональной подготовки студента, обзор направления исполнительской деятельности.
2	2. Подготовительная самостоятельная работа студента по накоплению концертного репертуара.	В течение каждого семестра самостоятельно повторять и включать в концертный репертуар по 1(2) изученному произведению
3	3. Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением.
4	4. Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению в ансамбле.	Самостоятельное повторение изученных ансамблевых произведений и включение их в концертный репертуар в течение 7-8 семестров.
5	5. Составления аннотаций к исполняемым программам и рецензирование концертных выступлений.	Самостоятельный подбор теоретического материала для аннотирования и рецензирования, знакомство с существующими (опубликованными) аннотациями и рецензиями.
6	6. Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	Самостоятельная работа со звукоусиливающей аппаратурой, участие в публичных выступлениях с самостоятельной подготовкой аппаратуры. Самостоятельная запись фонограммы в студии звукозаписи с последующим прослушиванием в классе.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Студенту следует проявлять **инициативу и самостоятельность** в выборе и накоплении репертуара для самостоятельных публичных выступлений, что полезно для повышения активности и заинтересованности в процессе подготовки музыканта-профессионала. Следует учитывать, что в рамках прохождения учебной практики студент-практикант должен **приобрести навыки** самостоятельной репетиционной работы как **участник ансамбля и сольный исполнитель**. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого **эстрадного самочувствия и артистизма**. Студент, используя приобретенные музыкально-теоретические знания, должен получить первичные навыки **анализа и рецензирования** в устной и письменной формах концертных выступлений (в том числе – собственных), а также уметь использовать самостоятельно составленные **аннотации** к музыкальным произведениям для устного представления публике

исполняемых сочинений. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности студента-практиканта, должны принести ему **практическую** пользу, а также продемонстрировать самостоятельность его творческого мышления.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии:

- художественно-творческие репетиции выступления в качестве концертмейстера, солиста и ансамблиста в рамках учебного и внеучебного творческих процессов;
- изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

- самостоятельная стажировка в творческих коллективах и концертных организациях;
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

- самостоятельная подготовка и осуществление творческих проектов по профилю практики;
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 6	ОПК-4; ПК-13; ПК-2; ПК-5; ПК-9; ПК-10;	Работа студента согласно кафедрального тематического плана
2.	Промежуточная аттестация:	ОПК-4; ПК-13; ПК-2; ПК-5; ПК-9; ПК-10;	зачёт в 8-ом семестре

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачёт в 8-ом семестре	Не аттестован	Не выполнены кафедральные требования по разделам тематического плана
	Аттестован	Оценка «зачтено» выставляется по результатам публичных сольных и ансамблевых внеучебных выступлений, работы в творческих коллективах и концертных организациях. Кафедральные требования по разделам тематического плана должны быть выполнены полностью.

6.3 Требования к проведению зачета:

Основанием для выставления зачёта по дисциплине «Концертно-просветительская практика» служат результаты публичных сольных и ансамблевых внеучебных выступлений, работа в творческих коллективах и концертных организациях, и представление студентом самостоятельно выполненных аннотаций и рецензий к исполняемым произведениям (5-6 в семестр).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература:

1. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М.,1979
2. ЗАВЬЯЛОВ В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж,1980
3. КУЗОВЛЕВ В. воспитании самостоятельности в работе баяниста. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980

7.2. Рекомендуемая литература:

1. АГАФОШИН П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2004
2. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007
3. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ А. Школа игры на шестиструнной гитаре. 6-е изд. – Ростов на/Д, 2005
4. КАРКАССИ М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005
5. КРУГЛОВ В. Школа игры на домре. – М., 2003
6. ЛУКИН С. Школа игры на домре. – Иваново, 2008
7. НЕЧЕПОРЕНКО П., МЕЛЬНИКОВ В. Школа игры на балалайке. М., 2004
8. ПИЛКО И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие / И.С.Пилко – СПб.: Профессия, 2006.-342с.
9. ПУХОЛЬ Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2003
10. РИЗОЛЬ Н., ЯШКЕВИЧ И. Школа двойных нот для баяна. – Киев,1989
11. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. – М., 2003
12. ТАРАЕВА Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007
13. ШАЛОВ А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970
14. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006
15. АЛДОШИНА И. А., ПРИТТС Р. Музыкальная акустика, Учебник для высших учебных заведений –СПб: Композитор, 2014
16. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство.(Справочник). – М.,2003
17. Баян и баянисты: Сб. метод. материалов. Вып. 1./ Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М.,1970
18. БЫЧКОВ В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. / В.В.Бычков. – М.: СК, 2003. – 168с.
19. ВАРАВИНА Л. Ансамблевое исполнительство в процессе обучения.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону,2002

20. ВЛАСОВ В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. – М., 2004
21. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
22. ИМХАНИЦКИЙ М. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие – М., 2006
23. ИМХАНИЦКИЙ М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002
24. ИМХАНИЦКИЙ М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М., 2004
25. ИМХАНИЦКИЙ М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учеб. Пособие. – М., 2008
26. КРУГЛОВ В. Искусство игры на домре. – М., 2001
27. КУЗНЕЦОВ В. Концерты и сонаты для баяна: Анализ муз. формы. – Киев, 1990
28. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с.
29. ЛЕДЕНЁВ Ю. В ансамбле с компьютером. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2. / Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 2002
30. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне: 3-е изд. / Ф.Липс. – М., 2004
31. ЛИПС Ф. Кажется это было вчера... / Ф.Р.Липс – М., 2008
32. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта / Б.Лифановский – М., 2006
33. ЛУКИН С. Уроки мастерства домриста. – М., 2004
34. МИРЕК А. Из истории аккордеона и баяна. – М., 1967
35. МИРОМАНОВ В. К вершинам мастерства. – М., 2003
36. «Народник»: информационный бюллетень. – М., 1993–2011
37. ПЕРЕСАДА А. Энциклопедия балалаечника. – М., 2008
38. РИЗОЛЬ Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М., 1986
39. СМЕРНОВ М. К вопросу о развитии самостоятельности учащихся фортепианных классов музыкальных училищ. // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М., 1965
40. УСОВ А. Сонаты для балалайки: история и современность: моногр. – Казань, 2009
41. ШУЛЬПЯКОВ О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/>
<http://www.gnesin-academy.ru/>
<http://www.goldaccordion.com/>
<http://domrist.ru/>
<http://www.abc-guitars.com/>
<http://www.notomania.ru/>
 Make Music Finale 2010.r4

7.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением её общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставления ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

7.5. Воспитательная работа

Вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы постоянно находятся в фокусе внимания руководителя практики.

Воспитательная работа с практикантами проводится параллельно с освоением программы практики и решением художественно-творческих задач, в приоритете – формирование гражданской позиции студента, патриотизма, уважения к национальным культурным традициям. Руководитель практики ведет воспитательную работу согласно план воспитательной работы кафедры, совместно с кураторами курсов контролируя выполнение студентами общественных обязанностей.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды информационно-библиотечного центра ВГИИ.
- 3 Кабинет информатики ВГИИ.
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.