

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.22 «ФОРТЕПИАНО»**

**Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация: «Концертные народные инструменты (по видам инструментов:  
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»**

**Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Преподаватель.**

**Форма обучения: очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано**

**Воронеж**  
**2025**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 731.

**Разработчик:**

Тарасова Г.К., доцент кафедры педагогики, методики и ОКФ, кандидат педагогических наук.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: посредством практической работы за роялем сформировать систему профессиональных знаний и способов деятельности, ориентированных на создание интерпретаций музыкальных произведений разных стилей и жанров на высокохудожественном уровне, а также на достижение педагогического мастерства.

Задачи дисциплины:

- формирование основ фортепианной техники;
- формирование навыков свободного чтения с листа, ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- формирование умения художественно убедительно создавать исполнительскую интерпретацию музыкального произведения, постигая ключевую идею сообразно замыслу и стилю композитора;
- развитие мышления и исполнительского восприятия как способов грамотного прочтения нотного текста, выразительного интонирования, комплексного анализа музыкального произведения;
- воспитание потребности в выстраивании и реализации стратегии и тактики профессионального саморазвития и самосовершенствования;
- воспитание уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям в области исполнительства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Фортепиано» входит в состав дисциплин Обязательной части Б.1.О блока Б.1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

2.2. Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Сольфеджио», «Полифония», «История музыки», «Гармония», «Музыкальная форма», «Инструментовка», «Специальный инструмент».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения данной дисциплины направлен на формирование элементов профессиональной компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК–6.</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> - основы строения музыкального произведения различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкальной концепции. <b>Уметь:</b> - раскрывать художественное содержание музыкальных произведений; - формировать исполнительский план музыкального сочинения. <b>Владеть:</b> - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкальных произведений.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ



3	Воплощение художественного образа в фортепианной миниатюре в сопоставлении различных стилей и эпох.						13	29
4	Практическое изучение фортепианного сопровождения в произведениях для разных инструментов или голоса.						13	29
5	Практическое изучение фортепианной партии в произведениях для ансамблей различного состава (оригинальных и переложений).						14	29
6	Совершенствование навыка чтения с листа музыкальных произведений различных стилей и жанров.						14	28
7	Изучение репертуара, ориентированного на осуществление просветительской деятельности в целях популяризации достижений музыкального искусства.						14	28
8	Подготовка к экзамену	27					-	-
Итого:		324					96	201

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Практическое изучение специфики полифонии в движении по жанрам и стилям от XVII века до современности.	Овладение навыками восприятия и воспроизведения полифонического многоголосия. Работа над интерпретацией произведений различных полифонических жанров: прелюдий, фуг, инвенций, пассакалий и т. п. Практическое изучение характерных особенностей имитационной, контрастной, подголосочной полифонии. Освоение различных полифонических стилей в историческом ракурсе.
2.	Работа над особенностями	Работа над интерпретацией произведений крупной формы. Практическое изучение характерных черт каждой

	исполнения произведений крупной формы в движении от классицизма до современности.	формы – от сонатного Allegro, рондо, вариаций до концерта - и особенностей их бытования в различные эпохи. Воплощение драматургии сочинения. Овладение пианистическими навыками сообразно задачам интерпретации.
3.	Воплощение художественного образа в фортепианной миниатюре в сопоставлении различных стилей и эпох.	Работа над интерпретацией произведений малой формы. Принципиальная необходимость практического изучения различных стилей композиторов в их сопоставлении. Поиск и определение характерных особенностей музыкального языка и своего индивидуального отношения к музыкально-смысловой интонации. Овладение соответствующими образному содержанию произведения пианистическими навыками.
4.	Практическое изучение фортепианного сопровождения в произведениях для разных инструментов или голоса.	Формирование концертмейстерских навыков. Работа над художественным образом в произведениях, написанных для разных инструментов или голоса в сопровождении фортепиано. Практическое изучение характерных особенностей фортепианной фактуры в сочинениях различных жанров и стилей.
5.	Практическое изучение фортепианной партии в произведениях для ансамблей различного состава (оригинальных и переложений).	Формирование навыков игры в ансамбле. Практическое изучение особенностей использования фортепиано в ансамблях различного состава. Поиск и нахождение звукового баланса. Познание специфики воплощения художественного образа в инструментальном дуэте (трио).
6.	Совершенствование навыка чтения с листа музыкальных произведений различных стилей и жанров.	Воспитание потребности в умении свободно читать с листа произведения различных стилей и жанров. Формирование навыков чтения с листа в единстве с развитием музыкально-образного мышления.
7.	Изучение репертуара, ориентированного на осуществление просветительской деятельности в целях популяризации достижений музыкального искусства.	Организация общения со студентами с целью выявления их предпочтений и интересов с ориентацией на осуществление творческих музыкально-просветительских проектов. Изучение соответствующего репертуара, ценного для популяризации. Развитие способности к самовыражению через идентификацию с художественным образом.

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Самостоятельное изучение музыкального произведения. (Для 1-го курса).	Представить интерпретацию произведения, выбранного по собственному усмотрению, в сольном или ансамблевом исполнении.	Самостоятельный выбор произведения, соответствующего своим возможностям.	Курсовое прослушивание подготовленных интерпретаций с последующим коллективным обсуждением на основе совместно выработанных критериев.
2	Самостоятельное изучение музыкального произведения. (Для 2-го курса).	Представить интерпретацию произведения романтического стиля в сольном или ансамблевом исполнении.	Шуман «Альбом для юношества», Мендельсон «Песни без слов», Бородин «Маленькая сюита», Чайковский «Детский альбом» и т.п.	Курсовое прослушивание подготовленных интерпретаций с последующим коллективным обсуждением на основе совместно выработанных критериев.
3	Самостоятельное изучение музыкального произведения. (Для 3-го курса).	Представить интерпретацию произведения современного композитора в сольном или ансамблевом исполнении.	Щедрин «Полифоническая тетрадь», Произведения из сб.: «На рояле вокруг света» вып. 1-7, и т.п.	Курсовое прослушивание подготовленных интерпретаций с последующим коллективным обсуждением на основе совместно выработанных критериев.
4	Участие в концертно-просветительских проектах.	Познание своих музыкальных пристрастий, соответствия своих возможностей задачам интерпретации произведения, самостоятельное принятие решения участвовать в проекте.	Совместно выбираются произведения, продолжающие традиции мировой музыкальной культуры и достойные для популяризации. Определяется идея концертно-творческого проекта, как-то «Наша творческая мастерская», «Явное и сокровенное» и др.	Выступление на концерте.

5	Выполнение индивидуального домашнего задания.	Осмысление этапов работы над произведением и овладение соответствующим и способами исполнительской деятельности: грамотное воспроизведение текста и художественное воплощение образа	Произведения, включенные в индивидуальный план студента на текущий семестр.	Индивидуальный урок (анализ домашней работы).
6	Чтение с листа музыкальных произведений.	Формирование навыка в три этапа: грамотное прочтение текста; охват структуры; мышление фразами, осмысление кульминаций; образное исполнение с чувством.	Произведения различных стилей и жанров для фортепиано, а также вокальные и инструментальные произведения в сопровождении фортепиано.	Индивидуальный урок (анализ совершенствования навыка). Зачет по чтению с листа музыкальных произведений.

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Требования к выполнению заданий: умение ставить текущие цели, задачи и следовать им; регулярность и осмысленность занятий; выработка эмоционально-ценностного отношения к учебе, к музыкальному искусству, к конструктивному общению.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 90% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий.

Используется традиционная форма обучения – индивидуальный урок, который наполняется интерактивными технологиями в общении со студентами. Так, в работе над интерпретацией произведения применяется проблемное изложение, эвристическая беседа, подготавливающие воспитанников к осмысленной самостоятельной работе. Диалогическое общение в учебной ситуации совместной продуктивной деятельности способствует профессиональному и личностному росту – овладению способами исполнительской деятельности, что влечет за собой смену форм взаимодействия и нередко приводит к партнерству. Все репродуктивные задания (формирование навыков) вписываются в контекст творческих задач самовыражения через идентификацию с художественным образом.

Естественным развитием этого продуктивного общения является регулярное применение метода творческих проектов, который реализуется в продвижении по шести этапам в течение семестра, имея своим результатом успешное выступление на музыкально-просветительском концерте.

Реализация компетентного подхода, рассматривающего исполнительскую деятельность как область творческого самоосуществления, обеспечивает становление студента субъектом культуры, отношений, поведения.

## 5.1 Дистанционное обучение

В случае наступления неблагоприятной эпидемиологической ситуации в стране или регионе возможен переход на дистанционную форму обучения с использованием различных средств связи: Zoom, Skype, WhatsApp, Messenger и т.д., а также электронной почты.

Экзамены и зачеты по индивидуальным дисциплинам принимаются по видеозаписям, на которых студент исполняет программу наизусть. Аккомпанементы и ансамбли в этом случае снимаются. В случае отсутствия инструмента (фортепиано) в этот период студент должен представить письменный исполнительский анализ сочинений из программы с перечислением основных исполнительских трудностей.

Экзамены и зачеты по групповым теоретическим дисциплинам сдаются устно через средства связи. Письменные работы по дисциплине также могут являться основанием для получения зачета и экзамена.

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр	Примерные репертуарные списки	Формы контроля
1	Полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд, гаммы; профилирующий раздел: аккомпанементы, фортепьянные ансамбли (не менее 3-х), сочинения для ознакомления с педагогическим репертуаром по специальности (читая с листа, эскизно).	Контрольный урок, академический концерт, концертно-творческий проект, зачет по чтению с листа.
2	Полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд, гаммы; профилирующий раздел: аккомпанементы, фортепьянные ансамбли (не менее 3-х), сочинения для ознакомления с педагогическим репертуаром по специальности (читая с листа, эскизно); произведение (по выбору студента) для самостоятельного изучения.	Зачет, академический концерт, концертно-творческий проект, курсовое прослушивание самостоятельных работ.
3	Полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд, гаммы; профилирующий раздел: аккомпанементы, фортепианные ансамбли (не менее 3-х), сочинения для ознакомления с педагогическим репертуаром по специальности (читая с листа, эскизно).	Зачет, академический концерт, концертно-творческий проект, зачет по чтению с листа.
4	Полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд, гаммы; профилирующий раздел: аккомпанементы, фортепианные ансамбли (не менее 3-х), сочинения для ознакомления с педагогическим репертуаром по специальности (читая с листа, эскизно); произведение романтического стиля для самостоятельного изучения.	Зачет, академический концерт, концертно-творческий проект, курсовое прослушивание самостоятельных работ.
5	Полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд, гаммы; профилирующий раздел: произведения для оркестровых народных инструментов с фортепиано, фортепианные	Зачет, академический концерт, концертно-творческий проект, зачет по чтению с

	ансамбли, (не менее 3-х), сочинения для ознакомления с разными стилями (читая с листа, эскизно).	листа.
6	Полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд, гаммы; профилирующий раздел: произведения для оркестровых народных инструментов с фортепиано, фортепианные ансамбли (не менее 3-х), сочинения для ознакомления с разными стилями (читая с листа, эскизно); произведение современного композитора для самостоятельного изучения.	Экзамен, академический концерт, концертно-творческий проект, курсовое прослушивание самостоятельных работ.

Экзамены, зачеты, контрольные уроки принимаются комиссией в составе трех преподавателей кафедры.

**На экзаменах, зачетах, академических концертах** оценивается умение воплотить художественный образ произведения, выявить стилевую обусловленность средств музыкального языка и исполнительских средств, создать форму произведения; способность творчески преодолевать уровень грамотного прочтения текста, наделяя процесс исполнения своим переживанием и ценностным отношением; оценивается уровень владения пианистическими навыками в объеме, необходимом для интерпретации произведения, а также уровень сформированности навыков аккомпанемента и игры в ансамбле.

**На зачете по чтению с листа** оценивается уровень сформированности необходимых навыков: требуется умение мыслить музыкальными фразами, переживать интонацию в логике развертывания драматургии произведения, умение упрощать фактуру, не упуская главного.

**На курсовых прослушиваниях самостоятельно подготовленных произведений** выявляется уровень обученности и творческих возможностей молодых музыкантов: оценивается умение самостоятельно распознать замысел композитора, разобраться в выразительных особенностях произведения, воплотить художественный образ, правильно используя исполнительские средства. В последующем обсуждении представленных интерпретаций оценивается умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения, грамотно обосновать свою точку зрения в целях практического освоения различных методов исследования сочинений и выработки критериев оценки.

**Участие в музыкально-просветительских проектах** не является обязательным, однако самостоятельное принятие решения внести и свою лепту в общее дело весьма приветствуется как проявление увлеченности исполнительской деятельностью и способности пропагандировать музыкальное искусство с целью просветительства. Критерий продуктивности подготовки к концертному выступлению – регулярная заинтересованная работа над интерпретацией сочинения, последовательное и успешное освоение исполнительских задач, порождение индивидуального исполнительского стиля.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** выполненный учебный план, сформированные до качества новообразований способы деятельности – пианистические навыки, исполнительское восприятие, творческое музыкально-образное мышление, необходимые для интерпретации произведений разных стилей и жанров, развитая потребность в чтении с листа для получения новой музыкальной информации, устойчивый интерес к музицированию сольно и в ансамбле в целях просветительства.

**Учёт успеваемости.** Ведущие элементы содержания курса «Фортепиано» - это практические и интеллектуальные навыки и умения, эмоциональная отзывчивость, высшим критерием освоения которых является самостоятельное и творческое их применение учащимися в процессе работы над произведениями. Поэтому контроль за успеваемостью должен быть направлен, прежде всего, на оценку развития таких навыков и умений, как умения интерпретировать разнообразные сочинения, умения ориентироваться во всём многообразии музыкальной литературы на уровне исполнительского анализа, навыка чтения с листа, концертмейстерского навыка.

При оценке исполнения произведений следует отметить умение (либо неумение) учащегося воплотить художественный образ, выявить стилевую обусловленность средств музыкального языка и исполнительских выразительных средств, создать форму произведения. Пианистические навыки будут выступать как средство выражения данных умений и потому не должны оцениваться сами по себе.

**Пять баллов** выставляется за убедительное воплощение художественного образа в каждом произведении программы и за владение пианистическими навыками в объеме, необходимом для их интерпретации.

**Четыре балла** – за воплощение художественного образа в каждом произведении программы и за владение пианистическими навыками с незначительными погрешностями.

**Три балла** – за маловыразительное исполнение программы с техническими погрешностями.

**Два балла** – за незнание текста произведений наизусть.

#### **Примерные учебные программы для перехода с I на II курс.**

Бах .С. Инвенция ре-минор (двухголосная).

Бетховен Л. Легкая соната До-мажор.

Хачатурян «Подражание народному».

Три ансамбля из сб. «Хрестоматия фортепианного ансамбля» вып.1.

Бах И.С. Полонез из Французской сюиты Ми-мажор.

Кулау Ф. Сонатина До-мажор соч. 20 №1 ч.1.

Григ Э. «Народная песня» ми-минор соч. 38.

Цыганков А. Три произведения из сб. «Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано».

#### **Примерные учебные программы для перехода со II на III курс.**

Щедрин Р. Фуга «Полифоническая тетрадь» №18.

Бетховен Л. Вариации Фа – мажор.

Мак-Доуэлл Э. «Романс».

Гайдн Й. Менуэты из Симфоний (клавир в 4 руки).

Мясковский Н. Фуга соль-минор соч. 78.

Моцарт В.А. Вариации До-мажор.

Лядов А. Прелюдия соч.40 №3 ре-минор.

Три аккомпанемента из сб.: «Домристу-любителю» вып.4-10,

«Хрестоматия балалаечника» 4-5 кл. ДШИ.

#### **Примерные учебные программы для выпускного экзамена.**

Глинка М. Фуга ля-минор (трехголосная)

Мясковский Н. Светлые образы - сонатина соч.84 ч.1.

Чайковский П. «Белые ночи» из цикла «Времена года» соч.37 bis

Три сочинения для ансамбля (любого состава).

Лядов А. Фуга соль-минор соч.3 №3.

Глинка Вариации на тему «Среди долины ровныя».

Караев К. Прелюдия до-минор из цикла «24 прелюдии».

Джоплин С. Пьесы для домры и фортепиано (три произведения) или три произведения для балалайки и фортепиано из сб. «Произведения русских композиторов».

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир (редакция Б. Муджеллини). - М., 2009.

Цыганков А. Избранные произведения: для домры (балалайки) и фортепиано. – М., 2008.

Шнитке А. Собрание сочинений. Сочинения для фортепиано. СПб., 2009.

Дополнительная литература

Тарасова Г.К. Искусство воспитания музыканта-исполнителя – творца духовной культуры: Монография / Г.К. Тарасова. – Воронеж: ВГПУ, 2013. – 155с.

Тарасова Г.К. Молодой музыкант в звучащем потоке творчества: Монография / Г.К. Тарасова. – Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2021. – 199 с.

**7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей)**

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место издания Шифр фонотеки ВГАИ
1	2	3	4
1.	Бах И.С.	Французские сюиты. Исп. А. Гаврилов.	«Мелодия» фн:щ93(4)4-5 Б30
2.	Бах И.С.	Английские сюиты. Исп. Г. Гульд.	«Мелодия» фн:щ93(4)4-5 Б30
3.	Бах И.С.	Хорошо темперированный клавир. 48 прелюдий и фуг. Исп. С. Фейнберг.	«Мелодия» фн:щ93(4)4-5 Б30
4.	Бах И.С.	Маленькие прелюдии. Исп. М. Волчок.	«Мелодия» фн:щ93(4)4-5 Б30
5.	Бетховен Л.	Рондо соч.51№1. Исп. А. Шнабель.	«Мелодия» фн:щ954.2 Ш76
6.	Бетховен Л.	Рондо соч.51№2. Исп. М. Гринберг.	«Мелодия» фн:щ93(4)5-5 Б54
7.	Гайдн Й.	Сонаты. Тимофеева. Исп. Л.	«Мелодия» фн:93(4)4-5 Г14
8.	Григ Э.	«Из лирических пьес». Исп. Э. Гилельс.	«Мелодия» фн:щ93(4)5-5 Г83
9.	Скрябин А.	24 прелюдии соч.11. Исп. И. Жуков.	«Мелодия» фн:щ93(2p=p)5-5 С45
10.	Скрябин А.	Прелюдии соч.13, 16, 17, 22, 31, 33, 67. Исп. В. Кастельский	«Мелодия» фн:щ93(2p=p)5-5 С45
11.	Свиридов Г.	«Альбом пьес для детей». Исп. В. Бунин.	«Мелодия» фн:щ93(2p=p)7-5

			С45
12.	Шопен Ф.	Ноктюрны №1-20. Исп. М. Воскресенский	«Мелодия» фн:щ93(4)5-5 Ш79
13.	Шопен Ф.	Прелюдии соч.28. Исп. И. Жуков.	«Мелодия» фн:щ93(4)5-5 Ш79
14.	Шостакович Д.	24 прелюдии соч.34. Автор педагогических комментариев и исполнитель Е. Либерман.	«Мелодия» фн:щ9я9 Ш79
15.	Шостакович Д.	24 прелюдии и фуги соч.87. Исп. Т. Николаева.	«Мелодия» фн:щ93(4)4-5 Ш79
16.	Руководитель проекта доцент Г.К. Тарасова	Музыкально-просветительский концертный проект «Музыкальные портреты композиторов Воронежского края» с участием студентов ВГАИ. Учебно-методическое пособие.	Видеозапись из Каминного зала Дома композиторов г. Воронежа.
17.	Руководитель проекта доцент Г.К. Тарасова	Музыкально-просветительский концертный проект «Наш современник и эпоха романтизма» с участием студентов ВГАИ. Учебно-методическое пособие.	Видеозапись из Малого зала ВГАИ.
18.	Руководитель проекта доцент Г.К. Тарасова	Музыкально-просветительский концертный проект «Наша творческая мастерская» с участием студентов ВГАИ. Учебно-методическое пособие, 2010 – 2017 годы.	Видеозаписи из Малого зала ВГАИ.

(В качестве основного указывается материал, содержащийся в фонотеке вуза. )

#### 7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/> - большой нотный архив.

<http://notonly.ru> – большой нотный архив.

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – крупнейший онлайн-архив классической музыки: более 50 тыс. аудиозаписей сочинений от признанных шедевров до авангарда; удобная система навигации; также можно не только слушать и скачивать, но добавлять собственные записи, общаться с другими участниками на форуме и в личной переписке.

[www.musiccritics.ru](http://www.musiccritics.ru) – музыкальная критика; статьи о современных русских композиторах; реклама культурных событий.

[youplaymusic.ru](http://youplaymusic.ru) – нотный Интернет-магазин.

#### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для учебного процесса необходим класс, оборудованный двумя роялями, зал для концертных выступлений, магнитофон, видеокамера, компьютер с пишущим DVD-проигрывателем.