

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.27 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ
(БАЯН, АККОРДЕОН)»**

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

**Специализация: «Концертные народные инструменты (по видам инструментов:
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»**

Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра оркестровых народных инструментов

**Воронеж
2025**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года № 731, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа .2017 (регистрационный № 47902).

Разработчик:

Г.В. Зайцев, профессор кафедры оркестровых народных инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (баян, аккордеон)» является подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики.

Задача дисциплины: изучение современных методик преподавания на баяне, аккордеоне.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (баян, аккордеон)» специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** специализации Концертные народные инструменты (по видам инструментов) входит в состав дисциплин Обязательной части Б.1.О блока Б.1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

2.2. Учебная дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (баян, аккордеон)» связана со следующими дисциплинами: «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Специальный инструмент», «Педагогическая практика». Изучение данной дисциплины позволяет студенту самостоятельно вести педагогическую и методическую работу с учащимися различных музыкально-образовательных учреждений РФ.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных

	явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПК-8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	Знать: — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе. Уметь: — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; Владеть: — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПК-9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; Владеть:

	— навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.
ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса; Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
ПК–12. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	1 сем.	2 сем.
		Кол-во часов	Кол-во часов
1	2	3	4
Контактная работа (Аудиторные занятия) в том числе:	64	32	32
Лекции (Л)	32	16	16
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	32 мелкогрупп.	16	16
Консультации			
Курсовая работа			
Самостоятельная работа студента (СРС)	62	40	22

Контроль (подготовка к экзамену)		18	-	18
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)				Э
ИТОГО: Общая трудоемкост ь	часов	144	72	72
	зач. ед.	4	2	2

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкос- ти	Аудиторные занятия					СРС	Контроль
			Лек- ции	Сем- ина- ры	Практические				
					группо- вые	мелк- огруп- повы- е	инди- виду- альны- е		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Организация и планирование учебного процесса	11	4			4		2	1
2	Основные формы и методы музыкально-педагогической работы	26	6			6		10	4
3	Постановка исполнительского аппарата	28	4			4		16	4
4...	Основы звукоизвлечения, артикуляция и штрихи	28	4			4		16	4
5	Методы развития исполнительской техники	22	6			6		8	2
6	Принципы работы над музыкальным произведением	18	4			4		8	2
7	Принципы формирования репертуара	11	4			4		2	1
Итого:		144	32			32		62	18

4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1. 1	Нормативно-юридическая база музыкально-образовательного процесса в РФ	Закон об образовании РФ, Федеральные государственные образовательные стандарты
1.	Организация и	Примерные основные образовательные программы

2	планирование учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях и учреждениях культуры и искусства РФ	принципы их формирования. Типовой учебный план. Санитарно-гигиенические нормативы для студентов и учащихся. Формирование учебной нагрузки преподавателей. Составление расписаний занятий.
1. 3	Ведение документации, составление индивидуальных планов	Разработка рабочих программ по дисциплинам в соответствии с ООП уч. заведения. Составление календарно-тематических планов. Индивидуальный план студента (учащегося). Журнал учета посещаемости и выполнения учебной нагрузки – основной учетно-финансовый документ.
1. 4	Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса баяна, аккордеона	Неразрывная связь учебной и воспитательной работы педагога. Единство музыкально-художественного и технического совершенствования учащихся. Индивидуальный подход к развитию личности учащегося.
2. 1	Творческое применение принципов дидактики в музыкально-образовательном процессе баянистов, аккордеонистов.	Проявление принципов дидактики на различных ступенях музыкально-образовательного процесса. Овладение педагогическим мастерством как результат их творческого применения.
2. 2	Основные методы и формы ведения педагогической работы в классе баяна, аккордеона.	Классические и инновационные методы преподавания. Современные образовательные технологии. Роль личности педагога.
2. 3	Урок как основное звено педагогического процесса.	Индивидуальные занятия как основное звено музыкально-педагогического процесса. Этапный характер задач, стоящих на уроке. Сочетание текущих задач с общим планом художественного воспитания ученика.
2. 4	Задачи и содержание урока. Подготовка педагога к уроку.	Основные разделы урока, направленность урока на решение первостепенных художественных и технических задач. Подготовка педагога к уроку как необходимый раздел педагогической работы.
2. 5	Методика проведения урока по специальному инструменту.	Разнообразие форм проведения урока, их выбор в зависимости от конкретных задач и обстоятельств. Сочетание на уроке различных приемов работы, творческое отношение педагога к уроку как необходимое условие эмоционального воздействия на ученика.
2. 6	Организация системы домашних занятий. Подготовка и проведение учебных и публичных выступлений учащихся:	Четкая формулировка задания к следующему уроку, ясность поставленных на уроке задач, понимание учеником художественной цели как основы успешной домашней работы. Помощь и контроль со стороны педагога как основа оптимизации домашних занятий. Формы проверки исполнительских навыков учащихся, успешные выступления как хороший стимул для развития уверенности на сцене.
2. 7	Основные направления повышения педагогического мастерства.	постоянное расширение музыкального и общего кругозора; активное участие в музыкальной жизни коллектива; обмен педагогическим опытом; анализ и критика собственной работы; повышение исполнительского уровня; интенсивная методическая работа
3. 1	Принципы постановки исполнительского	Важность совершенствования постановочных навыков. Постановка как комплекс рациональных психомоторных

	аппарата на баяне, аккордеоне	действий исполнителя в процессе игры на инструменте. Принципы рациональной постановки на баяне, аккордеоне. Музыкально-художественные задачи как основа выбора того или иного варианта постановки.
3.2	Функции и постановка правой и левой рук исполнителя на баяне, аккордеоне.	Понятие «исходная постановка рук» и «постановка рук как процесс». Свобода и эластичность рук, ощущение опоры кончиков пальцев на клавиатуре, свободное движение обеих рук вниз и вверх по клавиатурам. Специфика условий и игровых движений левой руки. Основные правила ведения и смены направления движения меха..
3.3	Выработка индивидуальных постановочных навыков на основе общих принципов	Учёт анатомо-физиологических и психомоторных данных учащегося, возрастных и психологических особенностей личности. Воспитание упорства и настойчивости в овладении постановочными навыками.
3.4	Методы выявления и устранения возможных ранее приобретенных нерациональных навыков	Наиболее типичные виды нерациональных постановочных навыков, воспитание активности и самостоятельности учащихся в борьбе с выявленными недостатками.
4.1	Особенности звукообразования и звукоизвлечения на баяне, аккордеоне.	Звукообразование на баяне, аккордеоне, его особенности. Звукоизвлечение как управляемый исполнителем процесс. Активный слуховой контроль как основа координации игровых действий исполнителя, направленных на извлечение разнообразных темброво-динамических оттенков.
4.2	Средства и функции артикуляции и фразировки на баяне, аккордеоне.	Мехо-клавишный характер артикуляции на баяне, аккордеоне. Основные виды туше, способы ведения меха и их координация.
4.3	Артикуляционно-штриховая палитра баяна, аккордеона.	Характеристики штриха: связно – отдельно, выдержанно – кратко, акцентно – безакцентно. Зависимость штрихов и соответствующих им артикуляционных приемов от художественных и стилистических особенностей музыкального произведения.
4.4	Динамические и тембровые средства баяна, аккордеона.	Реальный динамический диапазон и тембровая палитра современных баянов, аккордеонов. Артикуляция, фразировка, динамика, регистровка – главные звуковыразительные средства баяна и аккордеона.
4.5	Постоянная работа над качеством и градациями звука как одна из первостепенных задач баяниста, аккордеониста.	Постоянный, активный и целенаправленный слуховой контроль как основа совершенствования исполнительских качеств баяниста, аккордеониста. Ясность художественных намерений и знание темброво-динамических и артикуляционных особенностей инструмента.
5.1	Исторические взгляды на развитие исполнительской техники.	Традиционная педагогика, анатомо-физиологические взгляды XVIII-XIX в.в., психофизическое направление XX века
5.2	Современные представления о структуре исполнительской техники.	Основной принцип современной музыкальной педагогики – сочетание ведущей роли музыкально-художественных представлении с подчиненной ролью двигательного-игровых процессов при активном контроле сознания.
5.3	Основные элементы исполнительской	Категории трудности (психологические и физические). Работа над позиционными построениями, одноголосием.

	техники на баяне, аккордеоне.	Интервальная техника, аккорды, скачки и переносы. Развитие техники левой руки.
5.4	Принципы аппликатуры на баяне, аккордеоне.	Зависимость аппликатуры от музыкально-художественных задач. Наиболее употребительные аппликатурные приёмы. Аппликатура позиционных построений. Основные аппликатурные формулы на баяне, аккордеоне.
5.5	Координация игровых навыков баяниста, аккордеониста.	Задачи координации игровых навыков правой и левой рук в темповом, метроритмическом, артикуляционно-штриховом, динамическом отношениях.
5.6	Методы совершенствования исполнительской техники.	Совершенствование художественной техники исполнителя. Развитие технического мастерства: методы воспитания быстроты и силы игровых движений, тренировка выносливости. Работа над этюдами и упражнениями.
6.1	Принципы работы над музыкальным произведением.	Единство технической и художественной сторон работы над произведением. Сочетание творческого подхода к интерпретации с учётом традиций исполнения, стилистических и жанровых признаков. Индивидуальный подход к выбору форм и методов работы.
6.2	Основные этапы работы над музыкальным произведением и их содержание.	Знакомство с музыкальным произведением. Формирование исполнительского замысла, его реализация. Стадия относительной готовности произведения.
6.3	Формы и методы работы над музыкальным произведением	Принцип логического членения произведения на элементы формы, работа над интонационной основой в учебных и концертном темпах. Стадия соединения элементов формы в целое.
6.4	Особенности работы над произведениями полифонического склада и сочинениями крупной формы.	Виды полифонии, определение основных формообразующих разделов, одновременное восприятие многоголосного звучания. Распределение фактуры между партиями правой и левой рук. Соотношение разделов крупной формы, особенности построения различных разновидностей реприз.
6.5	Специфика работы над произведениями фольклорного и эстрадно-джазового направлений.	Традиции отечественного фольклорного исполнительства. Изучение стилистических и артикуляционно-динамических особенностей эстрадных жанров.
6.6	Концертное выступление – итог работы над музыкальным произведением.	Предконцертный режим. Публичное выступление – генеральная проверка качества проделанной работы. Воспитание сценического самочувствия.
7.1	Основные разделы репертуара баянистов, аккордеонистов.	Инструктивный, учебный и концертный репертуар. Роль различных разделов репертуара в формировании исполнительского мастерства.
7.2	Принципы формирования педагогического и концертного репертуара.	Максимальный охват музыки различных эпох, стилей и жанров. Соответствие концертного репертуара высочайшим художественным критериям.
7.3	Обзор научно-методической и нотной литературы для баяна, аккордеона.	Печатные публикации как основа художественного, теоретического и методического воспитания педагога. Основные разделы литературы и конкретные издания. Современные

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА**4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля**

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	1.4 Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса баяна, аккордеона	Учебно-воспитательные задачи педагога школы искусств на современном этапе.	Осн. список литературы: №№ 1 -5, работа с Интернет-ресурсами.	Дискуссия в ходе занятия по соответствующей теме.
2	2.6 Организация системы домашних занятий.	Анализ студентом собственной системы домашних занятий.	Осн. список литературы: №№ 3, работа с Интернет-ресурсами..	Круглый стол.
3	3.4 Методы выявления и устранения возможных ранее приобретенных нерациональных навыков	Анализ учебного выступления студентов ОУ по специальности.	Осн. список литературы: №№ 1, 4, работа с Интернет-ресурсами.	Тренинг в форме участия в общественной (студенческой) экзаменационной комиссии.
4	4.3 Артикуляционно-штриховая палитра баяна, аккордеона.	Изучение различных подходов к систематизации аккордеонно-баянных штрихов.	Осн. список литературы: №№ 2 - 4, работа с Интернет-ресурсами..	Тестирование на занятии по теме.
5	5.4 Принципы аппликатуры на баяне, аккордеоне.	Подготовка краткого доклада с анализом системы аппликатуры, используемой студентом.	Осн. список литературы: №№ 1, 2, 4,	Визуализация на инструменте основных положений подготовленных докладов на занятии по теме.
6	6.4 Особенности работы над произведениями полифонического склада.	Поиск практической реализации принципа «ведущего голоса» в произведениях полифонического склада, изучаемых студентом по специальному инструменту в данном семестре.	Осн. список литературы: №№ 1, 5, работа с Интернет-ресурсами..	Диспут о путях художественного претворения полифонии на баяне, аккордеоне.
7	7.1 Основные разделы репертуара баянистов, аккордеонистов.	Составление и устное обоснование проектов учебного репертуара учащихся сектора педагогической практики.	Осн. список литературы: №№ 1 - 4, работа с Интернет-ресурсами..	Тренинг в форме составления индивидуального плана сокурснику на следующий семестр с последующей дискуссией.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

студентов.

В качестве материала **для самостоятельного анализа и изучения** студентам предлагается рассмотрение собственного исполнительского и педагогического опыта, что позволяет им, наряду с осмыслением теоретических положений, сделать полезные практические выводы и придаёт разбору учебных тем заинтересованный и плодотворный характер.

С целью повышения коммуникативного и профессионально-речевого уровня студентов регулярно проводятся дискуссии, диспуты, круглые столы, а также практические тренинги.

Темы, изучаемые в интерактивном режиме, и списки рекомендуемой литературы доводятся до сведения студентов не позднее чем через месяц после первого занятия.

Студенты, демонстрирующие высокий уровень погружения в изучаемую тематику и активно участвующие в практических мероприятиях, претендуют на право досрочной сдачи экзамена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии:

- практические занятия (мелкогрупповые);
- Изучение научной и методической литературы (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

- анализ конкретной ситуации (индивидуальный или коллективный разбор учебных и публичных выступлений студентов, концертов мастеров искусств, мастер-классов ведущих педагогов);
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

- работа в малых группах (дискуссии, дебаты, конференции);
- посещение творческих встреч и мастер-классов ведущих специалистов;
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 7	УК-1; ОПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12;	Собеседование по пройденному материалу
3.	Итоговая аттестация: экзамен во 2 семестре	УК-1; ОПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12;	Ответ по билету, состоящему из двух вопросов

6.2 Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма	Уровни оценивания	Критерии оценивания
-------	-------------------	---------------------

оценивания		
Экзамен во 2 семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Полное незнание пройденного материала.
	Низкий («удовлетворительно»)	наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе, неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства, ,
	Средний («хорошо»)	достаточно полное раскрытие положений ответа, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материал, знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки
	Высокий («отлично»)	Свободное владение необходимыми знаниям, последовательно, четко и логически стройно изложенный ответ, свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи

6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

Примерный тест по теме: Артикуляционно-штриховая палитра баяна, аккордеона.

Вопрос	Вариант ответа А	Б	В
№1 Штрихи относятся к области...	Динамики	Фразировки	Артикуляции
№2 Штрихи на баяне (аккордеоне) управляются с помощью...	Туше	Комбинацией туше и меховедения	Меховедения
№3 Восприятие штриха происходит на уровне:	Синтаксическом	Фонетическом	Смысловом
№4 Штрихи классифицируются по признаку...	Технологии исполнения	Звуковому результату	Исполнительскому приёму
№5 Обозначение штриха в нотном тексте носит характер:	Случайный	Строго детерминированный	Условный
№6 Понятия «Штрих» и	Синонимами	Взаимно пересекаются	Антонимами

«Исполнительский приём» являются...			
№7 Решающую роль в восприятии характера штриха играет фаза...	Атаки звука	Завершения звука	Изменения динамики звука

Ключ к тестовым заданиям: №№ 1В, 2Б, 3Б, 4А, 5В, 6Б, 7А.

6.4. Примерная тематика семинарских занятий: не предусмотрены.

6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине): не предусмотрены.

6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам: не предусмотрено.

6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум): не предусмотрено.

6.8. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум):

Примерные экзаменационные вопросы:

1. Обзор существующей научно-методической литературы для баяна и аккордеона.
2. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса.
3. Организация учебного процесса.
4. Терминология и обозначения, употребляемые в литературе для баяна, аккордеона.
5. Принципы работы над музыкальным произведением.
6. Основные этапы работы над музыкальным произведением, их характеристика.
7. Принципы профессиональной исполнительской постановки.
8. Артикуляция на баяне и аккордеоне.
9. Туше, его разновидности. Пальцевые и кистевые приемы игры.
10. Меховедение, его виды и функции.
11. Штрихи на баяне и аккордеоне, принципы их классификации.
12. Артикуляционные и динамические штрихи.
13. Меховые штрихи и специфические приемы игры.
14. Исполнительская техника, ее структура и методы развития.
15. Аппликатура, ее основные принципы.
16. Проблемы педагогического репертуара.

Критерии оценки на экзамене:

«отлично» - последовательно, четко и логически стройно изложенный ответ, свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.

«хорошо» - профессионально грамотный по существу ответ, продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.

«удовлетворительно» - достаточно полное раскрытие положений ответа, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материал, знание только основного материала курса,

затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки.

«неудовлетворительно» - наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе, неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006
2. АЛЕКСЕЕВ И. Методика преподавания игры на баяне: Учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ. – М.,1960
3. БАРДИН Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе: Начальный курс.-М.,1978
4. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство.(Справочник). – М.,2003
5. ВЛАСОВ В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. – М., 2004

7.2. Рекомендуемая литература:

1. АКИМОВ Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне.// Баян и баянисты., Вып.1/ Сборник метод. материалов., Сост. и общ. редакция Ю. Акимова. – М.,1970
2. АКИМОВ Ю., КУЗОВЛЕВ В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста.// Баян и баянисты. Вып.4. – М.,1978
3. АЛЕКСЕЕВ А. Методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие для муз. вузов и училищ. – М.,1971
4. БАРЕНБОЙМ Л. Путь к музицированию. 2-е изд. – Л.,1979
5. БЕЛЯКОВ В., СТАТИВКИН Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.,1978
6. БИРМАК А. О художественной технике пианиста. – М.,1973
7. БРАУДО И. Артикуляция. 2-е изд. – Л.,1973
8. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сб. науч. Трудов РАМ им.Гнесиных. Вып. 178. – М., 2010
9. ГИНЗБУРГ Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1981
10. ГОВОРУШКО П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. // Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975
11. ГОВОРУШКО П. Основы игры на баяне. 2-е изд. – М.-Л., 1966
12. ГОВОРУШКО П. Работа баяниста над музыкальным произведением. // Баян и баянисты., Вып.1. – М., 1970
13. ЗАЙЦЕВ Г. О сущности и содержании понятия «штрих» в исполнительстве на баяне и аккордеоне.// Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки. Вып. 17./ Сборник научных трудов. – Воронеж,2003
14. ЗАЙЦЕВ Г. Воспитание «культуры штриха» в классе баяна, аккордеона.// Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки. Вып. 17./ Сборник научных трудов. – Воронеж,2003
15. ИМХАНИЦКИЙ М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.,1997
16. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Воспитание навыков интонирования на баяне. – М.,1989

17. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1. – М., 2001
18. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 2. – М., 2002
19. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 3. – М., 2005
20. КОГАН Г. У врат мастерства. – М., 1969
21. КУЗОВЛЕВ В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980
22. ЛИПС Ф. Об искусстве баянной транскрипции (теория и практика переложений). – Курган, 2003
23. МАККИНОН Л. Игра наизусть. – М.-Л., 1976
24. МИРЕК А. Справочник по гармоникам. – М., 1968
25. МОТОВ В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980
26. «Музыка». Большой энциклопедический словарь, 2-е издание. – М., 1998;
27. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. – М., 1973-1982.
28. ОБЕРТЮХИН М. Д. Проблемы исполнительства на баяне. – М.: Музыка, 1989
29. ПУРИЦ И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2001
30. РИЗОЛЬ Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М., 1986
31. РОЗЕНФЕЛЬД Н., ИВАНОВ М. Гармони, баяны, аккордеоны. – М., 1974
32. СЕМЁНОВ В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. // Баян и баянисты. Вып. 4./ Сб. метод. материалов. Сост. и общ. ред. Ю. Акимов. – М., 1978
33. ШАХОВ Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М., 1991
6. Баян и баянисты: Сб. метод. материалов. Вып. 1./ Сост. и общ. ред. Ю. Акимов. – М., 1970
7. Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974. Из содерж.: Сурков А. Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения; Акимов Ю. Фразировка баяниста; Онегин О. Работа над репертуаром.
8. Баян и баянисты. Вып. 3. – М., 1977. Из содерж.: Зиновьев В. Инструментовка фортепианных произведения для оркестра баянистов; Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения .
9. Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978. Из содарж.: Акимов Ю. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов; Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением.
10. Баян и баянисты. Вып. 5. – М., 1981. Из содерж.: Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху; Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне (Психолого-педагогические предпосылки обучения транспонированию).
11. Баян и баянисты. Вып. 6./ Сост. и общ. ред. Егорова Б. и Колобкова С. – М., 1984. Из содерж.: Булыго К. Проблемные ситуации в обучении баяниста.
12. Баян и баянисты. Вып. 7. – М., 1987. Из содерж.: Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией.
13. ЗАВЬЯЛОВ В. Баян и вопросы педагогики: Метод. пособие. – М., 1971
14. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
15. ИМХАНИЦКИЙ М. И История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие / М.И.Имханицкий – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006
16. ИМХАНИЦКИЙ М. И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. / М.И.Имханицкий. – М., 2004
17. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне: 3-е изд. / Ф.Липс. – М., 2004

18. ЛИПС Ф. Кажется это было вчера... / Ф.Р.Липс – М., 2008
19. МАКСИМОВ В. А. Баян: основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. / В.А.Максимов. – СПб.:, 2004
20. МАРТИНСЕН К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.,1977
21. ОБЕРТЮХИН М. Проблемы исполнительства на баяне (Б-ка музыканта-педагога). - М.,1989
22. ОСОКИН А. Пособие для исполнителей на баяне с пятирядной правой клавиатурой. Общ.ред. Чайкина Н. – М.,1976
23. ПАНЬКОВ О. О работе баяниста над ритмом (Вопросы истории, теории, методики). – М.,1986
24. РИЗОЛЬ Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне (правая клавиатура). – М.,1977
25. РИЗОЛЬ Н., ЯШКЕВИЧ И. Школа двойных нот для баяна. – Киев,1989
26. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. – М., 2003
27. СУРКОВ А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. 2 изд. – М.,1979
28. СУРКОВ А., ПЛЕТНЕВ В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.,1977
29. ЧИНЯКОВ А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.,1982
30. ШУЛЬПЯКОВ О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей): не предусмотрено.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://www.bayanac.com/>
7. <http://russian-garmon.ru/>
8. <http://www.accordion-space4u.com/>
9. <http://www.bayanakko.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

7.5 Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернета и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

7.6. Организация воспитательной работы со студентами кафедры

Основная воспитательная работа со студентами проводится в классах специальности, где наряду с художественно-творческими задачами, формируется гражданская позиция студента, патриотизм, уважение к национальным культурным традициям. На кафедре назначены кураторы курсов из состава преподавателей, которые контролируют выполнение студентами общественных обязанностей, воспитательный процесс.

На кафедре имеются планы воспитательной работы. На заседаниях кафедры систематически (3-4 раза в год) рассматриваются вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы в классах специальных дисциплин.

Студенты кафедры принимают участие в студенческих общественных организациях: входят в составы профсоюзного комитета студентов, студенческого совета общежития, они активны в спортивных состязаниях, в мероприятиях по благоустройству территории и здания института.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ