

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 «ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ»

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара»

Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Воронеж
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 731.

Разработчик:

Филонович С.А., преп. кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин
ВГИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Правовое регулирование в сфере культуры» - сформировать у обучающихся представление о системе правового регулирования в сфере культуры, привить навыки работы с нормативно-правовыми документами, необходимыми в их профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- 1) проанализировать проблемы теории права, сформировать представление об основных правовых категориях;
- 2) рассмотреть нормативно-правовую базу, регламентировавшую правоотношения, складывающиеся в сфере культуры;
- 3) выявить основные особенности системы правового регулирования в сфере культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина «Правовое регулирование в сфере культуры» адресована студентам, обучающимся по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**, входит в состав дисциплин формируемой участниками образовательных отношений части Блока 1 учебного плана

2.2. «Правовое регулирование в сфере культуры» связана с такими дисциплинами как «История», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-7 способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<i>Знать:</i> основные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере культуры. <i>Уметь:</i> основываясь на формально-юридическом методе использовать нормативно-правовые акты в процессе своей профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> навыками методики и техники работы с правовыми документами.
УК-11	<i>Знать</i> правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	к	профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней <i>Уметь</i> планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращения коррупции в обществе <i>Владеть</i> навыками выявления признаков коррупции в различных сферах общественной жизни
--	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр 5	Семестр 6
			Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>		<i>2</i>	<i>3</i>	<i>3</i>
Аудиторные занятия в том числе:		64	32	32
Лекции (Л)		32	16	16
Семинары (С)		32	16	16
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные		-	-	-
Консультации		-	-	-
Курсовая работа		-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)		35	22	13
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		экзамен		9
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	108	
	зач. ед.	3		

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Все го час ов тру дое мко сти	Аудиторные занятия					СРС
			Лекц ии	Семина ры	Практические			
					группов ые	мелкогруппо вые	индивидуаль ные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9

1.	Основные понятия теории права	8	4	4				
2.	Сфера культуры и ее особенности	4	2	2				
3	Права гражданина РФ в сфере культуры и особенности их реализации	8	4	4				
4	Управление в сфере культуры. Современные государственные стратегии развития сферы культуры	8	4	4				
5	Правовой статус учреждений культуры	8	4	4				
6	Особенности правового статуса работников учреждений культуры	14	4	4				6
7	Правовое обеспечение охраны памятников культуры	12	4	2				6
8	Особенности оборота культурных ценностей (гражданско-правовые, внешнеэкономические операции)	12	2	4				6
9	Правовое регулирование функционирования музеев как основных объектов культурного наследия	13	2	2				9
10	Юридическая ответственность в сфере культуры	12	2	2				8
Итого:		99	32	32				35

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Основные понятия теории права	Происхождение права. Понятие «право» и его признаки. Правовая норма и ее структура. Правоотношение и его структура. Виды правоотношений. Нормативно-правовой акт, классификация нормативно-правовых актов. Отрасль права. Правовой институт. Юридическая ответственность и ее виды
2.	Сфера культуры и ее особенности	Культура как системное социологическое понятие. Особенности общественных отношений, складывающихся в сфере культуры. Культура как объект правового регулирования
3.	Права гражданина РФ в сфере культуры и особенности их реализации	Понятие «гражданин». Институт гражданских прав и свобод как основополагающий институт конституционного права. Основные правовые источники, регламентирующие права гражданина в сфере культуры. Содержание основных гражданских прав и свобод в сфере культуры
4.	Управление в сфере культуры. Современные государственные стратегии развития сферы культуры	Понятие «государственное управление». Современные стратегии долгосрочного развития культуры. Правительство РФ и его компетенция. Полномочия федеральных и местных органов власти в сфере культуры.
5.	Правовой статус учреждений культуры	Понятие «учреждение» по действующему российскому законодательству. Правовой статус учреждений культуры. Виды учреждений культуры и особенности правового регулирования их деятельности
6.	Особенности правового статуса работников учреждений культуры	Понятие «правовой статус гражданина». Права и обязанности работников сферы культуры. Особенности правового регулирования трудовых правоотношений в сфере культуры. Назначение пенсий работникам сферы культуры.
7.	Правовое обеспечение охраны памятников культуры	Правовое содержание понятия «охрана». Памятники культурного наследия как объекты охраны. Полномочия органов власти в сфере обеспечения охраны памятников культурного наследия. Правовой режим сохранения, владения и пользования памятниками культурного наследия.
8.	Особенности оборота культурных ценностей	Понятие гражданско-правового оборота. Особенности правового регулирования импортно-экспортных операций с культурными ценностями. Специфика режима оборота культурных ценностей в рамках СНГ. Случаи запрета ввоза вывоза культурных ценностей. Особенности совершения

		сделок с культурными ценностями
9.	Правовое регулирование функционирования музеев как основных объектов культурного наследия	Понятие «музейный фонд» и его структура. Правовой режим имущества музеев. Меры государственной поддержки музеев.
10.	Юридическая ответственность в сфере культуры	Основания наступления ответственности в сфере культуры и ее основные виды. Случаи наступления уголовной ответственности в сфере культуры

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

В ходе лекционных занятий обучающийся должен вести конспектирование учебного материала. Следует обратить внимание, на то, что нужно стремиться не к дословной записи слов преподавателя, а создавать структурированный тезисный текст. Позволяется задавать лектору уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, получения более полной информации об обсуждаемых предметах. Лекции по данной дисциплине целесообразно проводить в форме двусторонней лекции-беседы.

5.2. Рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Подготовка к семинарскому занятию предполагает: ознакомление с планом семинара; прочтение материала методических указаний и рекомендаций к семинару; работа с учебником и литературой; работа с нормативно-правовыми актами, подготовку ответов на вопросы, обозначенные в плане занятия; формулирование вопросов, на которые не удалось получить ответы и которые требуют консультаций у преподавателя или совместного обсуждения на занятиях.

5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Правовое регулирование в сфере культуры» заключается, во-первых, в изучении рекомендованных нормативно-правовых документов, используя формально-юридический метод и метод сравнительного правоведения, а во-вторых, в подготовке по итогам изучения курса реферата, который является допуском к экзамену.

Реферат (от лат. *rebero* - докладываю, сообщаю) — краткое изложение научной проблемы, результатов научного исследования, содержащихся в одном или нескольких произведениях идей и т. п. Реферат является научной работой, поскольку содержит в себе элементы научного исследования.

Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм) через полтора интервала. Цвет шрифта должен быть черным. Гарнитура шрифта основного текста — «Times New Roman» или аналогичная, кегль (размер) - 14 пунктов. Размеры полей (не менее): правое — 15 мм, верхнее, нижнее — 20 мм, левое – 30

мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»), отступ — 8–12 мм, одинаковый по всему тексту. Объем – 15-20 страниц. Уровень уникальности текста – не менее 60 %.¹

Титульный лист

В верхней части титульного листа по центру пишется, в какой организации выполняется работа (шрифт 14), далее буквами увеличенного кегля (16 шрифт) указывается тема работы, выделенная жирным шрифтом, ниже тип работы («Реферат по»)- 14 шрифт, ниже в правой половине листа — информация, кто выполнил и кто проверяет работу. В центре нижней части титульного листа пишется город и год выполнения.

Заголовки

Заголовки структурных элементов работы и разделов основной части следует располагать по центру строки, без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая. От текста заголовки отделяются сверху и снизу двумя интервалами. Заголовки подразделов и пунктов следует начинать с абзацного отступа и печатать слева от строки с прописной буквы вразрядку, не подчеркивая, без точки в конце. Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. Переносы слов в заголовках не допускаются.

Нумерация

Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту (титульный лист включают в общую нумерацию). Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки. На титульном листе номер не проставляют.

Тема реферата и ее выбор

Тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения. В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок, желательно избегать длинных названий.

Содержание

Реферат следует составлять из четырех основных частей: введения, основной части, заключения и списка литературы.

Основные требования к введению

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата, которая может рассматриваться в связи с невыясненностью вопроса в науке, с его объективной сложностью для изучения, а также в связи с наличием различных точек зрения на проблему в историко-правовой науке.

Важным компонентом введения к реферату является формулирование целей и задач, которые необходимо решить для ее достижения. Как правило, цель реферата заключается в осуществлении всестороннего анализа заявленной в названии реферата проблемы. Соответственно, задачи реферата определяются необходимостью охарактеризовать отдельные аспекты указанной проблемы. Обычно каждая задача решается в рамках отдельного параграфа работы.

Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, Объем введения обычно составляет 2-3 страницы текста.

Требования к основной части реферата

Основная часть реферата содержит исследование заявленной проблемы. Эта часть реферата должна состоять из нескольких параграфов, выделение которых должно

¹ Уникальность текста реферата следует проверять по программе ЕТХТ Антиплагиат. Отчет проверки предоставляется преподавателю вместе с оформленным рефератом.

соответствовать логике производимого анализа. Содержание основной части должно представлять самостоятельное исследование поставленной проблемы с опорой на используемые источники и научные труды. При этом важно соблюдать общепринятые правила цитирования.

Библиографические ссылки в тексте реферата оформляются в виде подстрочных сносок со сквозной нумерацией.

Требования к заключению

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Объем заключения 2 - 3 страницы.

Библиография

В реферате необходимо использование не менее 10-15 источников (опубликованные сборники правовых норм и научная литература).

Рефераты сдаются в папках (файлах). Темы рефератов предлагаются студентами самостоятельно и согласуются с преподавателем.

5.4. Виды СРС и формы оценочного контроля

В процессе изучения учебной программы курса студенты значительное время должны уделять самостоятельной подготовке к занятиям. Формами самостоятельной работы, предусмотренной программой, являются работа с правовыми документами, а также подготовка кратких сообщений. Степень успешности выполнения студентами самостоятельной работы оценивается на практических занятиях, а также на зачетах и экзаменах.

5.5. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии.

Традиционные технологии: лекции (вводная, интегрирующая, установочная, междисциплинарная), **практические** (семинары, коллоквиумы).

Инновационные технологии: тестирование с использованием компьютерной техники. Тестирование организуется в компьютерном классе и проводится как внеаудиторное занятие.

Интерактивные технологии: лекция с проблемным изложением.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1 Паспорт фонда оценочных средств:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Основные понятия теории права	ОПК-7 УК-11	Тест 1
			Коллоквиум
2.	Тема 3. Права гражданина РФ в сфере культуры и особенности их реализации	ОПК-7	Тест 2
			Коллоквиум
3.	Тема 6. Особенности правового статуса работников учреждений культуры	ОПК-7	Письменный коллоквиум
			Устный ответ на семинарских занятиях
4.	Тема 10. Юридическая ответственность в сфере культуры	ОПК-7	Письменный коллоквиум
			Устный ответ на семинарских занятиях
5	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-7	Вопросы к экзамену

7.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Устные	Не аттестован	Ответ обнаруживает незнание ответа на вопрос,

ответы на вопросы.	(«неудовлетворительно»)	невозможность производить анализ нормативно-правового акта, в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи;
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Навыки анализа нормативно-правового акта выражены слабо, нет полноценных обобщений и выводов.
	Средний («хорошо»)	Дан ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание материала вопроса, присутствует умение анализировать нормативно-правовой акт, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов.
	Высокий («отлично»)	Дан исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание материала, умение анализировать нормативно-правовой акт в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы.

7.3. Образцы тестовых заданий:

1. Что такое право:
 - а) правила поведения людей в общественных местах;
 - б) правила эксплуатации транспортного средства;
 - в) система общеобязательных правил поведения, соблюдение которых обеспечивается государством**
2. Укажите правовые нормы:
 - а) порядок гражданского судопроизводства;**
 - б) правила назначения уголовного наказания;**
 - в) правила приветствия.
3. Назовите функцию права:
 - а) охранительная;**
 - б) научная;
 - в) познавательная.
4. Назовите признаки нормы права:
 - а) типичность регулируемых отношений;
 - б) устная форма;
 - в) обеспеченность силой государственного принуждения.**
5. Укажите элемент структуры нормы права:
 - а) ссылка;
 - б) гипотеза;**
 - в) принцип.
6. Что является источником права:
 - а) закон;**
 - б) завещание;
 - в) художественная литература.
7. Что такое нормативный акт:

- а) любой документ, в котором содержатся правила поведения;
- б) акт компетентного органа или должностного лица;
- в) документ правотворческого органа, в котором содержатся правовые нормы.**

8. Укажите нормативные акты:

- а) Уголовный кодекс РФ;**
- б) Закон г.Москвы о правилах регистрации и выгула собак;**
- в) Программа празднования юбилея г. Санкт-Петербурга.

9. Правовые нормы бывают:

- а) запрещающие;**
- б) императивные;**
- в) консультативные.

10. Укажите элементы запрещающей нормы:

- а) все равны перед законом и судом;
- б) мошенничество... наказывается штрафом... либо исправительными работами... либо лишением свободы...;**

в) гражданин вправе заниматься предпринимательской деятельностью...

11. Укажите элементы императивной нормы:

- а) жилище неприкосновенно;
- б) если срок в доверенности не указан, она сохраняет силу в течение года со дня ее совершения.**

12. Назовите элемент системы права:

- а) подотрасль;**
- б) кодекс;
- в) конституция.

13. Назовите отрасли, входящие в правовую систему РФ:

- а) международное космическое право;
- б) муниципальное право;
- в) гражданско-процессуальное право.**

14. Назовите отрасли правовой системы, относящиеся к публичному праву:

- а) административное право;**
- б) уголовное право;**
- в) семейное право.

15. Назовите элемент правосознания:

- а) идеология;**
- б) партийность;
- в) экономика.

Правильные ответы выделены жирным шрифтом.

7.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Студенты готовятся к экзамену по вопросам, заранее оглашенным преподавателям. На зачете студент вытягивает билет, содержащий два вопроса. На подготовку ответа ему предлагается не более 45 минут.

7.5. Примерный перечень вопросов к экзамену

- 1.Основные теории происхождения права. Понятие и признаки права.
- 2.Норма права и ее структура.
- 3.Правоотношение и его структура. Виды правоотношений.
4. Нормативно-правовой акт и их классификация.

5. Отрасль права и правовой институт.
6. Юридическая ответственность и ее виды.
7. Культура как социологическое понятие и объект правового регулирования. Особенности общественных отношений, складывающихся в сфере культуры.
8. Понятие об институте гражданских прав и свобод. Виды прав и свобод, гарантии их реализации.
9. Содержание основных прав и свобод в сфере культуры.
10. Понятие «государственное управление»: его структура, задачи и особенности практической реализации.
11. Современные стратегии развития культурной сферы, принятые на правительственном уровне и их характеристика.
12. Структура исполнительной власти РФ. Компетенция исполнительных органов власти в сфере культуры.
13. Соотношение компетенции федеральной и региональной власти в сфере культуры.
14. Понятие «учреждение» по действующему законодательству РФ.
15. Правовой статус учреждений культуры. Виды учреждений культуры и особенности правового регулирования их деятельности.
16. Понятие «правовой статус гражданина». Особенности правового статуса работников сферы культуры. Специфика трудовых правоотношений и назначения пенсий.
17. Правовое содержание понятия «охрана». Памятники культурного наследия как объекты охраны. Полномочия органов власти в сфере обеспечения охраны памятников культурного наследия.
18. Правовой режим сохранения, владения, пользования памятниками культурного наследия.
19. Понятие гражданско-правового оборота. Особенности правового регулирования импортно-экспортных операций с культурными ценностями.
20. Специфика режима оборота культурных ценностей в рамках СНГ. Случаи запрета ввоза вывоза культурных ценностей.
21. Особенности совершения сделок с культурными ценностями
22. Понятие «музейный фонд» и его структура. Правовой режим имущества музеев. Меры государственной поддержки музеев.
23. Основания наступления ответственности в сфере культуры и ее основные виды.
24. Случаи наступления уголовной ответственности в сфере культуры

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1.	Шумилов В.М.	Правоведение	М.: Проспект, 2009. 272 с.
2.	Рождествина А.А.	Комментарий к Основам законодательства Российской Федерации о культуре от 09.10.1992 N 3612-1 (постатейный)	СПС Консультант Плюс

8.2. Список основных нормативно-правовых актов, необходимых для изучения

№ п/ п	Наименование нормативно-правового акта	Реквизиты официальной публикации
1.	Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ)	Собрание законодательства РФ, 04.08.2014, N 31, ст. 4398.
2.	Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1)	Российская газета, N 248, 17.11.1992
3.	Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 23.07.2013) Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации	Собрание законодательства РФ, 01.07.2002, N 26, ст. 2519.
4.	Закон РФ от 15.04.1993 N 4804-1 (ред. от 23.07.2013) О вывозе и ввозе культурных ценностей	Российская газета, N 92, 15.05.1993
5.	Федеральный закон от 17.06.1996 N 74-ФЗ (ред. от 02.07.2013) О национально-культурной автономии	Собрание законодательства РФ, 17.06.1996, N 25, ст. 2965
6.	Закон РСФСР от 15.12.1978 (ред. от 25.06.2002) Об охране и использовании памятников истории и культуры	Свод законов РСФСР, т. 3, с. 498.
7.	Указ Президента РФ от 30.11.1992 N 1487 Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации	Ведомости СНД и ВС РФ, 10.12.1992, N 49, ст. 2936.
8.	Постановление Правительства РФ от 20.07.2011 N 590 "О Министерстве культуры Российской Федерации" (вместе с "Положением о Министерстве культуры Российской Федерации")	"Собрание законодательства РФ", 01.08.2011, N 31, ст. 4758.
9.	Постановление Правительства РФ от 27.04.2001 N 322 "Об утверждении Положения о проведении экспертизы и контроля за	Собрание законодательства РФ", 07.05.2001, N 19, ст. 1938

	вывозом культурных ценностей"	
10.	Постановление Совмина СССР от 16.09.1982 N 865 (Об утверждении Положения об охране и использовании памятников истории и культуры	СП СССР", N 26, 1982, ст. 133.

8.3. Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
11.	Карякин В.В	Современное состояние и перспективы развития правового регулирования сферы культуры	Культура: управление, экономика, право, 2006, № 1
12.	Бороздина Я.А.	Международно-правовые акты регионального характера, регулирующие сотрудничество европейских государств в сфере культуры	Внешнеторговое право, 2009, № 1
13.	Богуславский М.М	Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты: монография.	2-е изд., перераб. и доп. М.: Норма, Инфра-М, 2012. 416 с.
14.	Клебанов Л.Р.	Уголовно-правовая охрана культурных ценностей / под науч. ред. А.В. Наумова.	М.: Норма, Инфра-М, 2011. 352 с.
15.	Шапорева Д.С.	Конституционное право человека и гражданина на свободу творчества в России	СПС КонсультантПлюс. 2008.
16.	Андриченко Л.В.	Правовой статус национальных меньшинств и коренных малочисленных народов в Российской Федерации.	М.: Регулирование и защита прав национальных меньшинств и коренных малочисленных народов в Российской Федерации. ОАО Издательский дом Городец,

			2005. 384 с.
17.	Гвоздева О.М.	Свобода творчества и право на участие в культурной жизни: конституционный аспект	Культура: управление, экономика, право. 2014. № 1. С. 13 - 17.
18.	Дубровин Ю.Д.	Конституционное право на свободу творчества	Культура: управление, экономика, право. 2014. № 1. С. 3 - 8.
19.	Касатенко А.Н.	Правовые и социальные основы государственной культурной политики современной России	Культура: управление, экономика, право. 2012. № 1. С. 26 - 28.
20.	Клебанов Л.Р.	Реалии уголовно-правовой охраны недвижимых памятников истории и культуры	Современное право. 2012. № 2. С. 91 - 93.

8.4. Интернет - ресурсы

<http://mkrf.ru/> - официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Правовое регулирование в области культуры» используются переносной экран, ноутбук, программная оболочка для создания тестов.