

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.07 «АРАНЖИРОВКА ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

**Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация: «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»**

**Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Преподаватель.**

**Форма обучения: очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра оркестровых народных инструментов**

**Воронеж**  
**2025**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года № 731, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа .2017 (регистрационный № 47902).

**Разработчик:**

Г.В. Зайцев, профессор кафедры оркестровых народных инструментов

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Аранжировка для народных инструментов» является подготовка студента к дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности в области аранжировки.

Задачи дисциплины: теоретическое и практическое освоение методов и приёмов переложения и аранжировки музыкального материала для баяна, аккордеона.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Аранжировка для народных инструментов» специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов)** относится к вариативному разделу Б1.В блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана в части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Учебная дисциплина «Аранжировка для народных инструментов» изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Концертное ансамблевое искусство».

Изучение данной дисциплины способствует пополнению репертуара в сферах:

- концертного сольного и ансамблевого исполнительства на баяне, аккордеоне;
- преподавания в классах по специальности и ансамблю музыкально-образовательных учреждений Российской Федерации;
- концертмейстерской деятельности самого широкого профиля.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<b>Знать</b> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста; <b>Уметь</b> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; <b>Владеть</b> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
<b>ПК-11.</b> Способен	<b>Знать:</b>

<p>организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом</p>	<p>— основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;  — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;  <b>Уметь:</b>  — организовывать работу творческого коллектива;  — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива;  <b>Владеть:</b>  — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;  — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.</p>
<p><b>ПК–15.</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p><b>Знать:</b>  — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;  специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;  <b>Уметь:</b>  — планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства;  — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;  <b>Владеть:</b>  — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя;  — навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	8 сем.	9 сем.		
		Кол-во часов	Кол-во часов		
1	2	3	4		
<b>Контактная работа (аудиторные занятия)</b> в том числе:	64 индивид.	32	32		
Лекции (Л)					
Семинары (С)					
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные					
Консультации					
Курсовая работа					
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	62	22	40		
<b>Контроль</b> (подготовка к экзамену)	18		18		
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)			Э		

ИТОГО: Общая трудоемк ость	часов	144	54	90
	зач. ед.	4	1,5	2,5

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	Контроль
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Понятия «переложение», «аранжировка», «транскрипция», их роль в музыкальном искусстве.	4					2	2	-
2	Особенности переложения произведений для сольных народных инструментов и ансамблей однородного и смешанного состава.	100					44	42	14
3	Творческое применение приёмов аранжировки исходного музыкального материала.	40					18	18	4
Итого:		144					64	62	18

### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1. 1	Понятия «переложение», «аранжировка», «транскрипция», их роль в музыкальном искусстве.	Современное толкование понятий «переложение», «аранжировка», «транскрипция». Значение переложений в репертуаре исполнителей на народных инструментах.
2. 1	Особенности переложения произведений для баяна и аккордеона.	Конструктивные особенности современных баянов, аккордеонов. Особенности фактурного изложения. Использование левой клавиатуры с готовыми аккордами. Возможности правой клавиатуры баяна и выборной левой клавиатуры. Отличие техники исполнения на правой клавиатуре аккордеона от фортепианной. Характерные приёмы изложения
2. 2	Особенности переложения произведений для струнно-щипковых народных инструментов.	Конструктивные особенности современных струнно-щипковых народных инструментов. Характерные приёмы фактурного изложения.
2. 3	Особенности переложения	Темброво-колористические возможности ансамблей народных инструментов однородного и смешанного

	произведений для различных составов ансамблей народных инструментов..	состава. Приёмы преобразования фортепианной, камерно-ансамблевой и оркестровой фактуры.
3.1	Творческое применение приёмов аранжировки исходного музыкального материала.	Поиск и применение новых звучностей в современном репертуаре для народных инструментов – основа развития жанра в XXI веке.

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	2.1 Переложение произведений для баяна, аккордеона.	Аранжировка 1–2-х произведений (фрагментов произведений), организация их исполнения и прослушивания (по возможности).	Музыкальные произведения из Примерного перечня и аналогичные им (в том числе – из программ по специальному инструменту).	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение выполненных аранжировок в академических концертах, на зачётах и экзаменах по специальному инструменту.
2	2.2 Переложение произведений для домры, балалайки, гитары.	Аранжировка 1–2-х произведений (фрагментов произведений), организация их исполнения и прослушивания (по возможности).	Музыкальные произведения из Примерного перечня и аналогичные им (в том числе – из программ по специальному инструменту).	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение выполненных аранжировок в академических концертах, на зачётах и экзаменах по специальному инструменту.
3	2.3 Переложение произведений для однородных составов ансамблей народных инструментов.	Аранжировка 1–2-х произведений (фрагментов произведений), организация их исполнения и прослушивания (по возможности).	Музыкальные произведения из Примерного перечня и аналогичные им (в том числе – из программ по специальному инструменту и ансамблю).	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение выполненных аранжировок в академических концертах, на зачётах и экзаменах по ансамблю.

4	2.3 Переложение произведений для смешанных составов ансамблей народных инструментов.	Аранжировка произведений (фрагментов произведений), организация их исполнения и прослушивания (по возможности).	Музыкальные произведения из Примерного перечня и аналогичные им (в том числе – из программ по специальному инструменту и ансамблю).	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение выполненных аранжировок в академических концертах, на зачётах и экзаменах по ансамблю.
5	3.1 Творческое применение приёмов аранжировки исходного музыкального материала.	Аранжировка развёрнутого (концертного) произведения, организация исполнения и прослушивания.	Музыкальное произведение, согласованное с преподавателем по предмету.	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение выполненной аранжировки.

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В качестве материала **для самостоятельной работы**, кроме произведений из «Примерного перечня (п. 7.3 настоящей Программы)» и аналогичных им, могут использоваться (по возможности) произведения (их фрагменты) из индивидуальных планов студентов по специальному инструменту и ансамблю, а также произведения по выбору студента.

С целью повышения уровня заинтересованности студентов в каждом семестре организуются (по возможности) **учебные и публичные исполнения** выполненных студентами аранжировок (в рамках академических концертов, зачётов и экзаменов по специальному инструменту и ансамблю, и др. публичных выступлений) с индивидуальным или групповым обсуждением результатов в форме дискуссии, круглого стола, либо практические тренинги в форме организации общественной (студенческой) зачётно-экзаменационной комиссии.

Лучшие студенческие аранжировки рекомендуются к публикации в кафедральных нотных репертуарных изданиях.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

### **Традиционные технологии:**

- практические занятия (индивидуальные);
- изучение научной и методической литературы (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

### **Инновационные технологии:**

- анализ конкретной ситуации (индивидуальный или коллективный разбор учебных и публичных исполнений аранжировок, выполненных студентами в рамках изучения данной дисциплины);
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

### **Интерактивные технологии:**

- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

**6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ  
ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ  
И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 3	ОПК-6; ПК-11; ПК-15;	Собеседование в межсессионный период
2.	Промежуточная аттестация: экзамен в 9 семестре	ОПК-6; ПК-11; ПК-15;	Ответ на вопросы,

**6.2 Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине**

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые теоретические знания; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями;
	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 12 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Устный ответ на экзаменационные вопросы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе на вопросы
	Низкий («удовлетворительно»)	неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, обучающийся демонстрирует поверхностное знание материала
	Средний («хорошо»)	полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров; использованы принятые термины.
	Высокий («отлично»)	полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют; обучающийся демонстрирует глубокое знание материала.

**6.3 Примерный перечень вопросов к экзамену и требования к проведению экзамена:**

**6.4. Примерная тематика семинарских занятий:** не предусмотрены.

**6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине):** не предусмотрены.

**6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам:** не предусмотрены

**6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):** не предусмотрено.

**6.8. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена):**

На экзамене по курсу «аранжировка для народных инструментов» студент должен представить 3-4 письменные работы в виде готовых, грамотно оформленных аранжировок объемом не менее 64 тактов каждая, в том числе:

- для баяна (аккордеона) соло;
- для домры (балалайки, гитары) соло и в сопровождении ф.-п.;
- для ансамблей народных инструментов различного состава.

и ответить на вопросы экзаменационной комиссии по существу представленных работ.

**Критерии оценки на экзамене:**

«отлично» - грамотно оформленная письменная работа с минимальным количеством неточностей; в процессе ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.

«хорошо» - профессионально грамотная по существу письменная работа; в процессе ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.

«удовлетворительно» - достаточно грамотная письменная работа, но включающая некоторые неприципиальные неточности и нарушения; в процессе ответа на вопросы: знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки.

«неудовлетворительно» - наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в письменной работе, в процессе ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**7.1. Основная литература:**

1. АГАФОШИН П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2004
2. АНДРЮШЕНКОВ Г. Школа-самоучитель игры на балалайке: Учеб. пособие с хрестоматией. Ч. 1. – СПб., 2004
3. БАЖИЛИН Р. Школа игры на аккордеоне: методика XXI в. – новые этюды и пьесы: подбор аккомп. песен по слуху. 2-е изд., перераб. – М., 2005

## 7.2. Рекомендуемая литература:

1. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1. – М., 2001
2. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 2. – М., 2002
3. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 3. – М., 2005
4. ИМХАНИЦКИЙ М., ПОЛУН Б. Трио баянистов: Вопросы теории и практики. Вып. 1 – М., 2005
5. ЛИПС Ф. О переложениях и транскрипциях // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980
6. БАРАШКОВА Е., ЧЕБЫКИНА Т. Специальный инструмент (домра) – Пермь, 2005
7. БОНФЕЛЬД М. Анализ музыкальных произведений: Структуры тон. музыки: В 2 ч. – М., 2003
8. БРАУЭР Л. Произведения для гитары. М., 1982
9. БУЛАЕВА О. Учусь импровизировать и сочинять: СПб, 2006
10. ВЕЩИЦКИЙ П. Классическая шестиструнная гитара: Справ. / П.О.Вещицкий, Е.Д.Ларичев, Г.А.Ларичева – М., 2000
11. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб, 2007
12. ЗАВЬЯЛОВ В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж, 1980
13. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ А. Школа игры на шестиструнной гитаре. 6-е изд. – Ростов н/Д, 2005
14. Интонационно-стилистические особенности звучания фортепианной музыки на готово-выборном баяне./ Метод. разработка. Сост. Чабан В. – Минск, 1989
15. Как научить играть на гитаре / сост. В.Кузнецов — М., 2006
16. КАРКАССИ М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005
17. КАРЦЕВ А., ОЛЕНЕВ Ю., ПАВЧИНСКИЙ С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – 3-е изд., испр. – СПб, 2007
18. КРУГЛОВ В. Школа игры на домре. – М., 2003
19. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто. – СПб, 2006
20. ЛИПС Ф. Об искусстве баянной транскрипции (теория и практика переложений). – Курган, 2003
21. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта. – М., 2006
22. ЛУШНИКОВ В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 2005
23. МЕЛЕШКО Р. Как делать переложения для семиструнной гитары. – М., 1976
24. МИЩЕНКО А. Переложение музыкальных произведений для дуэта баянов: Учеб.-метод. пособие – Харьков, 2000
25. НЕЧЕПОРЕНКО П., МЕЛЬНИКОВ В. Школа игры на балалайке. – М., 2004
26. ОЛЕНИКОВ К. Аранжировка. – Ростов н/Д., 2003
27. ПИЛКО И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие. – СПб, 2006
28. ПУХОЛЬ Э. Школа игры на шестиструнной гитаре: на принципах техники Ф. Таррега. – М., 2007
29. РУЧЬЕВСКАЯ Е. Классическая музыкальная форма: учеб. по анализу. – СПб, 2004
30. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. / В.А.Семенов. – М., 2003
31. СУРКОВ А., ПЛЕТНЕВ В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М., 1977
32. ШАЛОВ А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970
33. ШИНКАРЁВА М. Краткий обзор переложений, редакций, обработок и оригинальных сочинений П. Нечепоренко. //Павел Нечепоренко: Исполнитель, педагог, дирижёр. Сост. В.Панин - М., 1986.

34. ШИШАКОВ Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 2005

**7.3. Примерный перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей):**

Примерный перечень:

Баян, аккордеон (ансамбли баянов, аккордеонов):

И.С. БАХ Хоральные прелюдии  
И.С. Бах 8 маленьких прелюдий и фуг для органа.  
А. ВИВАЛЬДИ «Времена года». 4 концерта для струнного оркестра.  
Й. ГАЙДН Сонаты для ф-п.  
Ф. КУПЕРЕН Сюиты для клавесина  
А. ЛЯДОВ Прелюдии для ф-п.  
В. МОЦАРТ Сонаты для ф-п.  
С. ПРОКОФЬЕВ «Сказки старой бабушки» для ф-п.  
С. ПРОКОФЬЕВ «Детский альбом» для ф-п.  
Дж. РОССИНИ Увертюра к оп. «Шелковая лестница»  
Д. СКАРЛАТТИ Сонаты для клавесина  
П. ЧАЙКОВСКИЙ «Времена года» для ф-п.  
Ф. ШОПЕН Прелюдии для ф-п.  
Д. ШОСТАКОВИЧ Прелюдии для ф-п.  
И. ЯКУШЕНКО «Джазовый альбом» для ф-п.

Домра (ансамбли домр):

Старинные сонаты А.ВИВАЛЬДИ, Г.Ф.ГЕНДЕЛЯ  
И.С. БАХ Концерты E-dur, d-moll  
А. КОРЕЛЛИ-Ф. КРЕЙСЛЕР Фолия  
В. МОЦАРТ Маленькая ночная серенада  
Н. ПАГАНИНИ Кантабиле  
П. ЧАЙКОВСКИЙ Времена года  
А. БОРОДИН Половецкие пляски  
С. РАХМАНИНОВ Пляска цыганок  
М. де ФАЛЬЯ Испанская народная сюита  
Д. ШОСТАКОВИЧ Прелюдии  
Г. СВИРИДОВ Тройка  
Р. ГЛИЭР Танец из балета «Медный всадник»  
М. СМИРНОВ Загадка  
Д. КРАМЕР Юмореска

Балалайка (ансамбли балалаек):

Старинные сонаты А. ВИВАЛЬДИ, И.С. БАХА, Д. СКАРЛАТТИ, Р. ВАЛЕНТИНИ,  
Г.Ф. ГЕНДЕЛЯ, Й. ГАЙДНА.  
К. БОМ Непрерывное движение  
К.М. ВЕБЕР Рондо D-dur  
Г. ВЕНЯВСКИЙ Скерцо-тарантелла  
А. ВЬЕТАН Соловей  
Д. ГЕРШВИН Прелюдии  
Л. ГОДОВСКИЙ Старая Вена  
Ш. ДАНКЛЯ Вариации на тему Беллини

Б. КАМПАНЬОЛИ Дивертисменты  
П. САРАСАТЕ Цапатеадо  
И. ШТРАУС Вальсы  
А. ДВОРЖАК Славянские танцы  
А. ПЬЯЦЦОЛЛА Libertango, NONINO, Guardia nuevo, S.V.P.

#### **7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://domrist.ru/>
7. <http://www.balalaika.eu/>
8. <http://www.abc-guitars.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

#### **7.5 Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернета и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

#### **7.6. Организация воспитательной работы со студентами кафедры**

Основная воспитательная работа со студентами проводится в классах специальности, где наряду с художественно-творческими задачами, формируется гражданская позиция студента, патриотизм, уважение к национальным культурным традициям. На кафедре назначены кураторы курсов из состава преподавателей, которые контролируют выполнение студентами общественных обязанностей, воспитательный процесс.

На кафедре имеются планы воспитательной работы. На заседаниях кафедры систематически (3-4 раза в год) рассматриваются вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы в классах специальных дисциплин.

Студенты кафедры принимают участие в студенческих общественных организациях: входят в составы профсоюзного комитета студентов, студенческого совета общежития, они активны в спортивных состязаниях, в мероприятиях по благоустройству территории и здания института.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды информационно-библиотечного центра ВГИИ.
- 3 Кабинет информатики ВГИИ.
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.