

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.02 «КОНЦЕРТНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

**Специализация: «Концертные народные инструменты (по видам инструментов:
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара»**

Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра оркестровых народных инструментов

**Воронеж
2025**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года № 731, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа .2017 (регистрационный № 47902).

Разработчик:

Г.Д. Мисирханова, профессор кафедры оркестровых народных инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «**Концертный ансамбль**» является подготовка студентов к профессиональной деятельности в ансамблевых формах народно-инструментального исполнительства, концертно-исполнительская деятельность.

Задачи дисциплины:

- обучение студентов навыкам ансамблевой игры;
- воспитание у студентов умения слышать партнера, соблюдать сбалансированность звучания, подчинять свое видение возникающих проблем единому объединяющему замыслу;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «**Концертный ансамбль**» специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** специализации Концертные народные инструменты (по видам инструментов) принадлежит к блоку «Факультативные дисциплины» учебного плана.

2.2. Учебная дисциплина «Концертный ансамбль» связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического и концертного репертуара», «Концертмейстерский класс», «Изучение оркестровых разновидностей инструментов», «Аранжировка для народных инструментов», «История музыки».

Изучение данной дисциплины позволяет студенту овладеть навыками концертного исполнительства в ансамбле.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы;

	— способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами;

	– чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Анализ отечественного и зарубежного опыта Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; Анализ отечественного и зарубежного опыта Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;
ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель». Уметь:

с замыслом композитора	— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;
ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. Анализ отечественного и зарубежного опыта Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения. Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
ПК–11. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики; Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива; Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

[illegible]

[illegible]

экзамен (Э)												
И Т О Г О : О б щ ая т р у д о е м к о с т ь	часов	720	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72
	зач.ед.	20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоёмкости	Аудиторные занятия					СРС	Контроль
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Исполнение в ансамбле музыки эпохи барокко	90				78		11	
2	Камерные и симфонические произведения венского классицизма в переложении для ансамблей народных инструментов.	90				78		11	
3	Оригинальные композиции для ансамблей народных инструментов.	90				78		11	
4	Сочинения композиторов-романтиков в исполнительской версии ансамбля народных инструментов.	90				78		11	
5	Академическая музыка XX - начала XXI веков в аранжировке для ансамблей народных инструментов.	90				78		11	

6	Легкие жанры музыкального искусства и ансамбли народных инструментов.	90				78		11	
7	Подготовка к концертному выступлению.	90				78		11	
8	Подготовка концертной программы.	90				82		15	
Итого:		720				628		92	

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Исполнение в ансамбле музыки эпохи барокко.	Две трио-сонаты для струнных (деревянных духовых) инструментов и клавесина, два концерта для солирующих инструментов и камерного оркестра.
2	Камерные и симфонические произведения венского классицизма в переложении для ансамблей народных инструментов.	1-2 части симфонии, 1-2 части фортепианного трио, несколько частей из струнных квартетов.
3	Оригинальные композиции для ансамблей народных инструментов.	8-10 пьес малой формы
4	Сочинения композиторов-романтиков в исполнительской версии ансамбля народных инструментов.	1-2 части струнного квартета, части сюит, отдельные произведения.
5	Академическая музыка XX – начала XXI веков в аранжировке для ансамблей народных инструментов.	10-12 пьес или 4-5 крупных циклических сочинений композиторов, представляющих различные художественно-эстетические направления.
6	Легкие жанры музыкального искусства и ансамбли народных инструментов.	3-4 произведения профессиональных версий развлекательной музыки.
7	Подготовка к концертному выступлению.	2 концертных выступления в семестр.
8	Подготовка сольной концертной программы.	Выступление на зачете в 10-м семестре.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
----	-----------------------------	-----------------	---------------------	-----------------------------

1	2	3	4	5
1.	Исполнение в ансамбле музыки эпохи барокко.	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ полифонической фактуры в устной форме. Сравнительный анализ аудиозаписей интерпретаций различных исполнителей и коллективов.	Музыкальные произведения из перспективного плана студенческого ансамбля. Осн. список литературы: №№ 1, 4, 5,	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание исполнения в классе и обсуждение духовной составляющей полифонической музыки XVII-XVIII столетий. Выступление на академических концертах в 5, 7, 9 семестрах, а также (возможно) на Итоговой государственной аттестации.
2	Камерные и симфонические произведения венского классицизма в переложении для ансамблей народных инструментов.	Знакомство в записи с лучшими интерпретациями, изучение сложившихся традиций исполнения.	Музыкальные произведения из перспективного плана студенческого ансамбля. Осн. список литературы: №№ 1, 4, 5	Контроль на уроке, обсуждение особенностей стилистики венского классицизма. Выступление на академических концертах в 5, 6, 9 семестрах, а также (возможно) на Итоговой государственной аттестации.
3	Оригинальные композиции для ансамблей народных инструментов.	Рассмотрение особенностей существующих исполнительских направлений. Осознание того, что интерпретации оригинальных сочинений в сфере народного инструментализма во-многом зависят от природных качеств концертантов Самостоятельный выбор и подготовка 1 произведения .	Музыкальные произведения из перспективного плана студенческого ансамбля. Осн. список литературы: №№ 1, 4, 5	Собеседование на уроке. Дискуссия об особенностях фольклорного инструментального музицирования. Выступление на академических концертах и экзаменах.
4	Сочинения композиторов-романтиков в исполнительской версии ансамблей народных инструментов.	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ мелодизма, гармонии, формы в устной форме. Сравнительный анализ аудиозаписей интерпретаций выдающихся музыкантов..	Музыкальные произведения из перспективного плана студенческого ансамбля. Осн. список литературы: №№ 1, 4	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение исполнения в классе. Выявление роли гармонии в музыкальной семантике раннего и позднего романтизма.

5	Академическая музыка XX – начала XXI веков в аранжировке для ансамблей народных инструментов.	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ в устной форме, редактирование нотного текста.	Музыкальные произведения из перспективного плана студенческого ансамбля.. Осн. список лит-ры: №№ 1, 2, 3.	Постоянные дискуссии о множественности векторов развития современной музыки и значении профессионализма интерпретатора в достижении точности и объективности исполнения.
6	Легкие жанры музыкального искусства и ансамбли народных инструментов.	Анализ фактуры оригинала и подготовка вариантов переложения. Самостоятельный выбор и подготовка 1-2 произведений.	Музыкальные произведения из перспективного плана студенческого ансамбля. Осн. список литературы: №№ 1, 2, 3.	Обсуждение типичных сценически-театральных приемов исполнения развлекательной музыки. Тренинг по воспитанию артистической свободы и раскованности ансамблистов.
7	Подготовка к концертному выступлению.	Работа над совершенствованием внутреннего слуха. Психологический аутотренинг, воспитание комфортного творчески плодотворного сценического самочувствия.	Осн. список литературы: № № 2 - 4.	Выступление в классных, кафедральных и публичных концертах. Обязательное последующее обсуждение.
8	Подготовка сольной концертной программы.	Составление концертных программ, организация предварительных обыгрываний.	Осн. список литературы: №№ 1, 4, 5,	Выступление в классных, кафедральных и публичных концертах. Обязательное последующее обсуждение.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В качестве материала **для самостоятельной работы**, кроме произведений из индивидуального плана студента по ансамблю, могут использоваться (по возможности) произведения (их фрагменты) по выбору студентов.

С целью повышения уровня заинтересованности студентов в каждом семестре организуются (по возможности) **учебные и публичные исполнения** самостоятельно подготовленных произведений и концертных программ (в рамках академических концертов, зачётов и экзаменов по ансамблю и др. мероприятий) с индивидуальным или групповым обсуждением результатов в форме дискуссии, круглого стола, либо практические тренинги в форме организации общественной (студенческой) зачётно-экзаменационной комиссии.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии:

- практические занятия (индивидуальные);
- репетиции программ в концертных залах академии и др. площадках;
- творческие выступления перед музыкальной общественностью;
- изучение научной и методической литературы (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

- участие в мастер-классах и творческих школах ведущих педагогов и исполнителей;
- анализ конкретной ситуации (индивидуальный или коллективный разбор учебных и публичных выступлений в рамках изучения данной дисциплины);
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

- эвристические беседы по вопросам интерпретации музыкальных произведений и др. вопросам современного народно-инструментального искусства;
- практические тренинги в форме организации общественной (студенческой) зачётно-экзаменационной комиссии;
- участие в творческих проектах (фестивалях, конкурсах, творческих школах);
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 -8	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-11;	Прослушивание преподавателем. Собеседование в классе по исполняемому репертуару. Исполнение произведений различных стилей на классных, кафедральных и публичных концертах.
2.	Итоговая аттестация: зачет в 10 семестре.	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-11;	Исполнение трех сложных произведений различных стилей, одно из которых должно быть крупной формы.

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Критериями оценки являются: артистизм и стилевая точность исполнения на экзамене. Выступление на экзамене оценивается по следующим параметрам:

- умение грамотно и логично излагать основные идеи изученного материала и собственные суждения по затрагиваемым темам;
- умение уверенно вести себя на сцене;
- свободное владение материалом;
- обладание устойчивыми научно-терминологическими представлениями по ансамблю;
- умение обобщать научный материал, делать выводы по важнейшим этапам эволюции народно-инструментального ансамблевого искусства;

- владение профессиональными приемами аранжировки, основными исполнительскими категориями.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Итоговая аттестация: зачет в 10 семестре.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Программа не соответствует кафедральным требованиям, наличие существенных текстовых, и иных ошибок, допущенных в ходе выступления, неуверенное, с большими затруднениями исполнение, незнание значительной части материала, отсутствие прочных знаний.
	Низкий («удовлетворительно»)	Программа соответствует кафедральным требованиям, но сыграна недостаточно профессионально, добротное и основательное исполнение, включающие некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала, некоторые затруднения в процессе выступления, знание только части основного материала, недостаточно точные и ясные исполнительские решения.
	Средний («хорошо»)	Программа исполнена уверенно и в достаточной степени сбалансировано, но с проблемами художественности, профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений исполнение материала, а также продуманное и подготовленное освещение излагаемого материала в ходе экзамена, но наличие отдельных неточностей и неясностей;
	Высокий («отлично»)	Яркое концертное выступление, исчерпывающе, последовательно и четко исполненная программа, в которой проявляются свободное владение материалом.

6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего): не предусмотрено.

6.4. Примерная тематика семинарских занятий: не предусмотрены.

6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине): не предусмотрены.

6.6. Примерные репертуарные списки: не предусмотрены

6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):

Примерные зачетные программы

Ансамбли баянов

I вариант

Корелли А. Трио-соната f-moll.
Гайдн Й. Симфония № 93, ч. II, III.
Рахманинов С. Русская песня..
Дербенко Е. Концертное танго.

II вариант

Вивальди А. Концерт a-moll.
Бетховен Л. Менуэт из «Септета».
Шалаев А. Волжские припевки.
Бызов А. Мисс Джой.

III вариант

Марчелло Б. Трио-соната e-moll.
Гайдн Й. Симфония № 7, ч. II.
Шнитке А. «Детство Чичикова» из «Ревизской сказки».
Дербенко Е. Старый трамвай.

IV вариант

Вивальди-Бах Концерт d-moll.
Шуберт Ф. Фантазия f-moll.
Пьяццолла А. Пожалуйста.
Шалаев А. Русская метелица.

V вариант

Россини Д. Увертюра к опере «Шелковая лестница».
Тищенко Б. Квартет № 1.
Пешков Ю. Мираж.
Коломбо-Семенов Безразличие.

VI вариант

Бах И. Пастораль.
Беринский С. Квартет № 1.
Григ Э. Норвежский танец № 2.
Шалаев А. Тонкая рябина.

VII вариант

Бах И. Сюита h-moll.
Слонимский С. Квартет № 1.
Фоменко В. В стиле регтайма.
Пьяццолла А. Акула.

VIII вариант

Бах И. Ария D-dur.
Рязтс Я. Маргиналии.
Пьяццолла А. Нанино.
Семенов А. Болгарская сюита.

IX вариант

Мессиан О. Квартет «На конец времени».
Гранадос Э Испанский танец № 10.
Беляев А. Барыня.
Бызов А. Золотая лихорадка.

Смешанные ансамбли

I вариант

Перселл Г. Соната.
Гайдн Й. Симфония № 16 ч. I.
Капп В. Эстонский танец.
Беляев А. Осташковская кадрили.

II вариант

Гендель Г. Трио-соната.
Моцарт В. Венская сонатина.
Крылатов А. Ожидание.
Шалов А. «Во лесочке комарочков...»

III вариант

Куперен Ф. Трио-соната B-dur.
Гайдн Й. Симфония № 21, ч. II, III.
Дунаевский И. Галоп.
Романов Ю. Итальянский вариации.

IV вариант

Лейе Ж. Трио-соната.
Мендельсон Ф. Квартет Es-dur, ч. III/
Стравинский И. Марш из «Истории солдата».

Беляев А. Огонек.

V вариант

Моцарт В. Маленькая ночная серенада.

Брамс И. Венгерские танцы.

Барток Б. Оstinato.

Широков А. Потешная.

VI вариант

Шуберт Ф. Немецкие танцы.

Шостакович Д. Квартет № 7.

Джоплин-Фролов Регтайм

Цыганков А. Вальс.

VII вариант

Брамс И. Симфония № 3, ч. III.

Шостакович Д. Квартет № 8.

Беляев А. Яблочко.

Пьяццолла А. Тангуанго.

VIII вариант

Чайковский Б. Квартет.

Мендельсон Ф. Скерцо.

Пьяццолла А. Весна.

Цыганков А. Тустеп.

IX вариант

Вилла-Лобос Э. Квартет.

Стравинский И. Русская из балета «Петрушка».

Бызов А. Ша, штил.

Пьяццолла А. Тристанго.

6.8. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум): не предусмотрены

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство: справочник. – М., 2003.
2. ИМХАНИЦКИЙ М., ПОЛУН Б. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1.- М., 2005.
3. РИЗОЛЬ Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов.- М., 1986.

7.2. Рекомендуемая литература:

1. ДАВЫДОВ Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. – М., 1982.
2. ЛИПС Ф. О переложениях и транскрипциях. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980.
3. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. / В.А.Семенов. – М., 2003.
4. СМИРНОВ М. К вопросу о развитии самостоятельности учащихся фортепианных классов музыкальных училищ. / Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2.- М., 1965.
5. ЦЫГАНКОВ А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано.- М., 2008.
6. ШАХОВ Г. Работа баяниста (Аkkордеониста) над аккомпанементом вокальных произведений. Учебное пособие.- М., 1993.
7. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006.
8. АМИРОВ Ш., РОМАНЬКО В. Играет Шаукат Амиров (балалайка) и Виктор Романько (баян).- Екатеринбург, 2008.
9. Антология музыки для русских народных инструментов: Композиторы Центрально-Черноземного региона. В 5 томах. - Воронеж, 2000-2011.
10. Баян и баянисты: Сборник метод. материалов. Вып. 1-7. – М., 1970 – 1987.
11. БЕДНЯК В. Произведения русских и зарубежных композиторов. Вып. 2.- Спб., 2007.
12. БЕЛЯЕВ А. Перезвоны. М., 1995.
13. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей./Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2.- М., 1979.
14. БОНФЕЛЬД М. Анализ музыкальных произведений: Структуры тон. музыки: В 2 ч. – М., 2003.
15. ВАРАВИНА Л. Ансамблевое исполнительство в процессе обучения./ Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции.- Ростов-на-Дону, 2002.
16. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства (сост. М.Имханицкий). – М., 2010.
17. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб, 2007.
18. ГЛУХОВ А., АЗОВ В. Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1958.
19. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995.
20. Играет дуэт домр Н.Абрамова и С.Лукин. М., 2008.
21. Играет Сеогей Лукин. Концертный репертуар: переложение для домры и фортепиано.- Иваново, 2008.
22. ИМХАНИЦКИЙ М. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.
23. Интонационно-стилистические особенности звучания фортепианной музыки на готово-выборном баяне./ Метод. разработка. Сост. Чабан В. – Минск, 1989.
24. КРАСИЛЬНИКОВ И. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования.- Дубна, 2007.
25. Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972.
26. КУЗОВЛЕВ В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. / Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных.- М., 1980.
27. ЛЕДЕНЕВ Ю. В ансамбле с компьютером. / Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2 / Материалы научно-методической конференции.- Ростов-на-Дону, 2002.
28. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2004.

29. ЛИПС Ф. Об искусстве баянной транскрипции (теория и практика переложений). – Курган, 2003.
30. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта. – М., 2006.
31. ЛЮБЛИНСКИЙ Л. Теория и практика аккомпанемента.- Киев, 1972.
32. МАКАРЕНКО Р. Избранные произведения для баяна(аккордеона). Переложение для дуэта баянов.- Пермь, 2008.
33. МАЛЫГИН Н. Концертные пьесы для ансамблей баянов, аккордеонов.- Курган, Челябинск, 2009.
34. МАНИЛОВ В. Учись аккомпанировать на гитаре..- Киев, 1983.
35. НЕДОСЕКИН В. Избранные произведения: баян, камерный ансамбль.- М., 2008.
36. ПИРОГОВА Т., ПИРОГОВ Е. Играет Татьяна и Евгений Пироговы: произведения уральских композиторов для четырехструнной домры и баяна.- Екатеринбург, 2009.
37. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов.- Нижний Новгород, 2011.
38. Произведения для ансамблей баянов.- Минск, 1998.
39. Произведения композиторов Дальнего Востока для баяна.- Владивосток, 2007.
40. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. - М., 1996.
41. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19.- М., 1966.
42. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 176.- М., 1971.
43. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанных составов. Вып. 1.-М., 1966.
44. РОМАНОВ Ю. Концертные пьесы для балалайки и баяна.- Воронеж, 2007.
45. Русская классика и фольклор в репертуаре ансамбля «Калинка».- Ростов-на-Дону, 1993.
46. РУЧЬЕВСКАЯ Е. Классическая музыкальная форма: учеб. по анализу. – СПб. 2004.
47. ТИМОШЕНКО А. Сочинения для баяна: Ансамбли. Вып. 3.- Воронеж, 2009.
48. ШАХОВ Г. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование в классе баяна.- М., 2008.

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей): не предусмотрен.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://www.narodnik.com/>
7. <http://rmc.com/>
8. <http://www.accordion-space4u.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернета и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

7.6. Организация воспитательной работы со студентами кафедры

Основная воспитательная работа со студентами проводится в классах специальности, где наряду с художественно-творческими задачами, формируется гражданская позиция студента, патриотизм, уважение к национальным культурным традициям. На кафедре назначены кураторы курсов из состава преподавателей, которые контролируют выполнение студентами общественных обязанностей, воспитательный процесс.

На кафедре имеются планы воспитательной работы. На заседаниях кафедры систематически (3-4 раза в год) рассматриваются вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы в классах специальных дисциплин.

Студенты кафедры принимают участие в студенческих общественных организациях: входят в составы профсоюзного комитета студентов, студенческого совета общежития, они активны в спортивных состязаниях, в мероприятиях по благоустройству территории и здания института.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ