

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.О.01(У) «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация: «Концертные народные инструменты (по видам инструментов:
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара»
Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Преподаватель.
Форма обучения: очная
Факультет музыкальный
Кафедра оркестровых народных инструментов

Воронеж
2025

Рабочая программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года № 731, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа .2017 (регистрационный № 47902).

Разработчик:

Г.Д. Мисирханова, профессор кафедры оркестровых народных инструментов ВГИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид практики: учебная

Тип практики: выездная

Форма практики: рассредоточенная

Способ проведения: дискретный

Исполнительская (сольная, ансамблевая и концертмейстерская) практика проводится рассредоточено в течение 3–6 семестров и представляет собой **самостоятельную работу** обучающегося.

Цели прохождения «Исполнительской практики»:

- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «концертное ансамблевое искусство»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Задачи практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. «Исполнительская практика» проводится студентами, обучающимися по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов)** самостоятельно. Относится к обязательной части Б2.Б блока Б.2. «Практики», **вид «Учебная практика», тип «Выездная практика», форма практики: «рассредоточенная», способ проведения «дискретный».**

2.2. Для прохождения исполнительской практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и параллельно изучаемыми дисциплинами:

- «Специальный инструмент»;
- «Концертное ансамблевое искусство».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения исполнительской практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии

		оценки результатов проектной деятельности; Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
ПК–4.	Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	Знать: — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса; Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; Владеть: — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.
ПК–13.	Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене; Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность; Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.
ПК–15.	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; — специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии; Уметь: — планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории; Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; — навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ ПРАКТИКИ

Вид учебной работы	Всего часов	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия в том числе:					
Лекции (Лек)					
Лабораторные (Лаб)					
Практические (Пр):					
Консультации					
Курсовая работа					
Самостоятельная работа студента (СРС)	144	36	36	36	36
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)					3
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	144	36	36	36
	зач. ед.	4	1	1	1

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.2.1. Тематическое планирование практики

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Лабораторные	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Роль исполнительской практики в профессиональном становлении музыканта.	24						24
2.	Самостоятельная работа студента по изучению музыкальных произведений.	24						24
3.	Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	24						24
4.	Подготовка музыканта-инструменталиста к сольному концертному выступлению.	24						24
5.	Принципы репетиционного процесса и публичного выступления в ансамбле	24						24

6.	Применение исполнительской практики звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	24						24
Итого:		144						144

4.2.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	1. Роль исполнительской практики в профессиональном становлении музыканта.	Выяснение уровня профессиональной подготовки студента, обзор направления исполнительской деятельности.
2	2. Самостоятельная работа студента по изучению музыкальных произведений.	В течение 5-8 семестров самостоятельно выучить 5-6 оригинальных сочинения и исполнить их наизусть на кафедральных прослушиваниях самостоятельно выученных произведений.
3	3. Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением.
4	4. Подготовка музыканта-инструменталиста к сольному концертному выступлению.	Самостоятельная репетиционная работа и публичные выступления.
5	5. Принципы репетиционного процесса и публичного выступления в ансамбле	Самостоятельное изучение ансамблевых партий – 20-24 партии в течение 5-9 семестров.
6	6. Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	Самостоятельная работа со звукоусиливающей аппаратурой, участие в публичных выступлениях с самостоятельной подготовкой аппаратуры. Самостоятельная запись фонограммы в студии звукозаписи с последующим прослушиванием в классе.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	1. Роль исполнительской практики в профессиональном становлении музыканта.	Изучение литературы по направлениям исполнительской деятельности, работа в Интернете.	7.1.№№ 1, 2, 23-26, 30, 40-42	Собеседование с преподавателем.

2	2. Самостоятельная работа студента по изучению музыкальных произведений.	Подготовить самостоятельно оригинальные сочинения.	7.1. №№ 2, 12; 7.2 №№ 1, 4-5, 7-9, 12-14, 16	Выступление на кафедральных прослушиваниях в 5-9 семестрах.
3	3. Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением.	7.1 № 2, 30, 47	Собеседование с преподавателем.
4	4. Подготовка музыканта-инструменталиста к сольному концертному выступлению	Репетиционная работа во внеучебное время.	7.1 15, 37, 39, 51	Прослушивание концертных выступлений с участием студента-практиканта.
5	5. Принципы репетиционного процесса и публичного выступления в ансамбле	Самостоятельное изучение ансамблевых партий в течение 5-9 семестров.	7.1 № 2, 15, 32, 45	Прослушивание выступлений учебных ансамблей на академических концертах, зачётах и экзаменах с последующим обсуждением.
6	6. Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	Участие в концерте с применением звукоусиливающей аппаратуры. Запись фонограммы в студии звукозаписи.	7.2 № 15	Прослушивание концертных выступлений студента-практиканта во внеучебных творческих мероприятиях..

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Студенту следует проявлять **инициативу и самостоятельность** в определении направлений исполнительской работы и выбору репертуара для самостоятельного изучения, что полезно для повышения активности и заинтересованности в процессе подготовки музыканта-профессионала. Следует учитывать, что в рамках прохождения исполнительской практики студент-практикант должен **приобрести навыки самостоятельной репетиционной работы как участник ансамбля и сольный исполнитель**. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого **эстрадного самочувствия** и **артистизма**. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности студента-практиканта, должны принести ему **практическую** пользу, а также продемонстрировать самостоятельность его творческого мышления.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии:

- художественно-творческие репетиции выступления в качестве концертмейстера, солиста и ансамблиста в рамках учебного и внеучебного творческих процессов;
- изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

- самостоятельная стажировка в творческих коллективах и концертных организациях;
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

- самостоятельная подготовка и осуществление творческих проектов по профилю практики;
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 6	УК-2; ПК-4; ПК-13; ПК-5;	Выступления соло, в составе ансамбля, оркестра, в качестве концертмейстера в академических, публичных и концертных мероприятиях, в составе творческих коллективов различных организаций.
2.	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой в 6-ом семестре	УК-2; ПК-4; ПК-13; ПК-15;	Основанием для выставления зачёта по «Исполнительской практике» служат результаты публичных выступлений на экзаменах, зачётах, академических и открытых концертах, участие в конкурсах и фестивалях искусств, работа в творческих коллективах и концертных организациях, отраженная в документации кафедры (ежегодных кафедральных отчётах, зачетно-экзаменационных ведомостях) и отчёте студента-практиканта о внеучебной исполнительской деятельности за весь период прохождения практики

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов практики

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачёт с оценкой в 10-ом семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	прохождение исполнительской практики не по всем направлениям и не в полном объеме

	Низкий («удовлетворительно»)	прохождение исполнительской практики по всем направлениям, но не в полном объеме, либо не по всем направлениям в полном объеме;
	Средний («хорошо»)	прохождение исполнительской практики по всем направлениям и в полном объеме;
	Высокий («отлично»)	выступление на концертах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, института.

6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего): не предусмотрены.

6.4. Примерная тематика семинарских занятий: не предусмотрены.

6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине): не предусмотрены.

6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам: не предусмотрено.

6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература:

1. АЛДОШИНА И. А., ПРИТТС Р. Музыкальная акустика, Учебник для высших учебных заведений –СПб: Композитор, 2014
2. АНДЕРСЕН А., ОВСЯНКИНА Г., ШИТИКОВА Р. Современные музыкально-компьютерные технологии: Уч.пособие – СПб., 2013
3. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М.,1979
4. КУЗОВЛЕВ В. воспитании самостоятельности в работе баяниста. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
5. РИЗОЛЬ Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М.,1986

7.2. Рекомендуемая литература:

1. АГАФОШИН П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2004
2. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ А. Школа игры на шестиструнной гитаре. 6-е изд. – Ростов на/Д, 2005
3. КАРКАССИ М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005
4. КРУГЛОВ В. Школа игры на домре. – М., 2003
5. ЛУКИН С. Школа игры на домре. – Иваново, 2008
6. НЕЧЕПОРЕНКО П., МЕЛЬНИКОВ В. Школа игры на балалайке. М., 2004
7. ПУХОЛЬ Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2003
8. РИЗОЛЬ Н., ЯШКЕВИЧ И. Школа двойных нот для баяна. – Киев,1989
9. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. – М., 2003
10. ШАЛОВ А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970
11. БЫЧКОВ В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. / В.В.Бычков. – М.: СК, 2003. – 168с.

12. ВЛАСОВ В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. – М., 2004
13. ЕГОРОВ Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М., 1981
14. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
15. ИМХАНИЦКИЙ М. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие – М., 2006
16. КРАСИЛЬНИКОВ И. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования – Дубна, 2007
17. КРУГЛОВ В. Искусство игры на домре. – М., 2001
18. ЛУКИН С. Уроки мастерства домриста. – М., 2004
19. МИРОМАНОВ В. К вершинам мастерства. – М., 2003
20. «Народник»: информационный бюллетень. – М., 1993–2011
21. ОБЕРТЮХИН М. Проблемы исполнительства на баяне (Б-ка музыканта-педагога). – М., 1989
22. СМЕРНОВ М. К вопросу о развитии самостоятельности учащихся фортепианных классов музыкальных училищ. // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М., 1965
23. СУРКОВ А., ПЛЕТНЕВ В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М., 1977
24. ШУЛЬПЯКОВ О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005

7.3. Программное обеспечение практики и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://domrist.ru/>
7. <http://www.balalaika.eu/>
8. <http://www.abc-guitars.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

7.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением её общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставления ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в

течение месяца после начала практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

7.5. Воспитательная работа

Вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы постоянно находятся в фокусе внимания руководителя практики.

Воспитательная работа с практикантами проводится параллельно с освоением программы практики и решением художественно-творческих задач, в приоритете - формирование гражданской позиции студента, патриотизма, уважения к национальным культурным традициям. Руководитель практики ведет воспитательную работу согласно плану воспитательной работы кафедры, совместно с кураторами курсов контролируя выполнение студентами общественных обязанностей.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды информационно-библиотечного центра ВГИИ.
- 3 Кабинет информатики ВГИИ.
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.