

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.О.04(П) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация: «Концертные народные инструменты (по видам инструментов:
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара»
Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Преподаватель.
Форма обучения: очная
Факультет музыкальный
Кафедра оркестровых народных инструментов

Воронеж
2025

Рабочая программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года № 731, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа .2017 (регистрационный №47902).

Разработчик:

Г.Д. Мисирханова, профессор кафедры оркестровых народных инструментов ВГИИ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: стационарная

Форма практики: концентрированная

Способ проведения: непрерывный

Целью прохождения курса «Педагогическая практика» является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях предпрофессионального и дополнительного образования детей.

Задачи практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

1. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. «Педагогическая практика» по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов) принадлежит к обязательной части Б2.Б блока Б.2 «Практики» **вид** «Производственная практика», **тип** «Стационарная практика», **способ проведения** «непрерывный», форма практики «концентрированная».

2.2. «Педагогическая практика» связана со следующими дисциплинами: «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Методика обучения игре на инструменте», «Специальный инструмент».

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения педагогической практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

	— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПК–8. Способен преподавать	Знать: — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на

дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе. Уметь: — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; Владеть: — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.
ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса; Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
ПК–12. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ ПРАКТИКИ

Вид учебной работы		Всего часов	5 сем	6 сем.	7 сем.	8 сем.
			Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
1		2	3	4	5	6
Аудиторные занятия в том числе:		64	16	16	16	16
Лекции (Л)						
Семинары (С)						
Контактная работа (Контакт.р)		64 индивид.	16	16	16	16
Консультации						
Курсовая работа						
Самостоятельная работа студента (СРС)		8	2	2	2	2
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			–	3 (с оценкой)	-	3 (с оценкой)
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72	18	18	18	18
	зач. ед.	2	0.5	0.5	0.5	0.5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.2.1. Тематическое планирование практики

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Активная педагогическая практика с прикрепленным учеником.	36					32	4
2	Ассистентская практика в классе по специальности.	36					32	4
Итого:		72					64	8

4.2.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
-------	-----------------------------	---

1	2	3
1.1	Занятия с прикрепленным учеником в присутствии преподавателя-консультанта.	Проведение уроков с последующим разбором занятий с преподавателем-консультантом в целях выработки наиболее рациональной индивидуальной методики работы с прикрепленным учеником.
1.3	Работа над изучаемым репертуаром.	Музыкально-теоретический и исполнительско-педагогический анализ произведений из репертуара ученика, в случае необходимости – их редактирование.
2.1	Наблюдение за работой преподавателя – руководителя практики в классе по специальному инструменту.	Изучение трактовок идейно-образного содержания, методов работы над техникой и построения формы, используемых преподавателем-руководителем в работе с изучаемым репертуаром.
2.2	Самостоятельная работа студента-ассистента с учеником.	Проведение педагогической линии преподавателя-руководителя в работе с учеником над изучаемым репертуаром.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии:

- практические занятия (индивидуальные);
- изучение научной и методической литературы в Информационно-библиотечном центре ВГИИ.

Инновационные технологии:

- анализ конкретной ситуации (индивидуальный или коллективный разбор уроков, проведенных студентами-практикантами в рамках изучения данной дисциплины);
- информационные технологии с использованием компьютерной техники.

Интерактивные технологии:

- работа в малых группах — в парах (в дуэте со студентом-практикантом), тройках (дуэт учеников с аккомпанементом студента-практиканта);
- эвристические беседы с учащимися;
- метод творческих проектов (подготовка и участие учеников в концертах Сектора педагогической практики ВГИИ);
- использование средств мультимедиа в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 2	УК-1; УК-5; ОПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12;	Активная педагогическая практика с прикрепленным учеником. Ассистентская практика в классе по специальности.

2.	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой в 6-ом семестре	УК-1; УК-5; ОПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12;	Студент-практикант представляет выступление прикрепленного к нему ученика, участвует в обсуждении выступлений всех учеников сектора педагогической практики. При выставлении оценки студенту комиссией, состоящей из преподавателей кафедры, ведущих курс педагогической практики, учитывается работа с учеником в течение семестра, ее результативность, степень педагогической активности и самостоятельности студента, умение профессионально оценить итоговое выступление своего ученика и участвовать в его обсуждении, умение оформлять необходимую документацию (Журналы педагогической практики и Дневник ученика), мнение педагога-консультанта.
3.	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой в 8-ом семестре	УК-1; УК-5; ОПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12;	Студент-практикант отчитывается в устной форме о работе в качестве ассистента преподавателя по специальности, оценивается его умение проводить уроки по намеченному плану работы, владение репертуаром ученика, успешность выступления ученика на академическом концерте (экзамене) по специальности, грамотность оформления документации, а также учитывается мнение преподавателя, которому он ассистировал.

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов практики

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Педагогическая работа с учеником и ассистентская работа в классе по специальности и в течение	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Низкая результативность работы с учеником в течение семестра. Недостаточная грамотность оформления документации.
	Низкий («удовлетворительно»)	Положительное мнение руководителя дисциплины, заинтересованность в ассистентской работе.
	Средний («хорошо»)	Высокая педагогическая активность, посещение занятий других педагогов.

семестра	Высокий («отлично»)	Систематичность в работе с учеником с применением современных педагогических наработок.
Зачёты в 6-ом и 8-ом семестрах	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Неумение проводить уроки по намеченному плану. Несистематичность в проведении и посещении занятий.
	Низкий («удовлетворительно»)	Достаточное владение репертуаром ученика, правильное заполнение документации.
	Средний («хорошо»)	Успешное исполнение программы учеником, аргументированное обсуждение выступления.
	Высокий («отлично»)	Высокая результативность работы с учеником, умение профессионально оценить итоговое выступление.

6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего): не предусмотрены.

6.4. Примерная тематика семинарских занятий: не предусмотрены.

6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине): не предусмотрены.

6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам: не предусмотрено.

6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):

6.8. Примерный перечень вопросов и практические задания к зачету: не предусмотрен.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература:

1. БАЖИЛИН Р. Школа игры на аккордеоне: методика XXI в. – новые этюды и пьесы: подбор аккомп. песен по слуху. 2-е изд., перераб. – М., 2005
2. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ А. Школа игры на шестиструнной гитаре: 6-е изд. – Ростов на/Д, 2005
3. КРУГЛОВ В. Школа игры на домре. – М., 2003
1. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. / В.А.Семенов. – М., 2003
2. ШАЛОВ А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970

7.2. Рекомендуемая литература:

1. АНДРЮШЕНКОВ Г. Хрестоматия. Ч. 2. К школе-самоучителю игры на балалайке – СПб., 2002
2. Балалайка: Пьесы в сопровожд. фп.: Мл. классы ДМШ / Сост. и исполнит. ред. А.Зверева – СПб., 2004
3. ВЛАСОВ В. Джазовые миниатюры: Для баяна (аккордеона) – Курган, 2000
4. ГАЛЕЕВА И. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007

5. ДЕРБЕНКО Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып. 1,2 – Курган, 2002
6. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта. – М., 2006
7. ТИМОШЕНКО А. Детские пьесы: для баяна. – Воронеж, 2006
8. Хрестоматия домриста: Трехструнная домра. В 3-х ч.ч. Сред. и ст. классы ДМШ / Сост. Н.М.Бурдыкина – М., 2004
9. ЧАЙКИН Н. Детский альбом: для баяна (аккорд.). – СПб., 2006
10. ШАЛОВ А. Аленкины игрушки: Детская сюита: Для балал. и фп. (для двух балал.) – Клавир и партии. – СПб., 2004
11. АГАФОШИН П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2004
12. АНДРЮШЕНКОВ Г. Школа-самоучитель игры на балалайке: Ч.1. Учеб. пособие – СПб., 2004
13. БАЖИЛИН Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М., 2002
14. КАРКАССИ М. Школа игры на шестиструнной гитаре – М., 2005
15. ЛУШНИКОВ В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 2005
16. НЕЧЕПОРЕНКО П., МЕЛЬНИКОВ В. Школа игры на балалайке. – М., 2004
17. ПУРИЦ И. Методические статьи по обучению игре на баяне: 2-е изд. – М., 2010
18. ПУХОЛЬ Э. Школа игры на шестиструнной гитаре: на принципах техники Ф. Таррега. – М., 2007
19. СУГОНЯЕВА Е. Музыкальные занятия с малышами. – Ростов н/Дону, 2002

7.3. Программное обеспечение практики и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://domrist.ru/>
7. <http://www.balalaika.eu/>
8. <http://www.abc-guitars.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. <http://www.rc.edu.ru/rc/bologna/>

7.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В это случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением её общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставления ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

7.5. Воспитательная работа

Вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы постоянно находятся в фокусе внимания руководителя практики.

Воспитательная работа с практикантами проводится параллельно с освоением программы практики и решением художественно-творческих задач, в приоритете - формирование гражданской позиции студента, патриотизма, уважения к национальным культурным традициям. Руководитель практики ведет воспитательную работу согласно плану воспитательной работы кафедры, совместно с кураторами курсов контролируя выполнение студентами общественных обязанностей.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. Аудитории ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ