

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.22 «ФОРТЕПИАНО»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Оркестровые струнные инструменты»

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты)

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра: педагогики, методики и общего курса фортепиано

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 730 (регистрационный № 43448 от «26» августа 2016 г.).

Разработчик:

С.А.Фролов, доцент кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Фортепиано» является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студентов, необходимых для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачи дисциплины:

- воспитание художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
- развитие фортепианных исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал.
- совершенствование умения музицировать в ансамблях разных составов, читать с листа, знакомиться на фортепиано с произведениями для любого инструмента.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Дисциплина «Фортепиано» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, профиль «**Оркестровые струнные инструменты**», и входит в состав Обязательной части Блока 1 дисциплин (модулей) (Б1.Б.Д22).

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые параллельно изучаемыми дисциплинами:

- «Сольфеджио»,
- «Полифония»,
- «Гармония»,
- «Музыкальная форма»,
- «История музыки (зарубежной, отечественной)».

2.3. Перечень параллельно изучаемых и последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- «Специальный инструмент»;
- «Камерный ансамбль»;
- «Изучение оркестровых партий»;
- «Изучение педагогического репертуара»;
- «Изучение концертного репертуара»;
- «Изучение струнно-ансамблевой музыки».

Изучение данной дисциплины позволяет студенту самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох, вести репетиционную работу с солистами и в творческих коллективах, выступать в качестве солиста-пианиста и аккомпаниатора в рамках культурно-просветительской деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-12. Способен создавать индивидуальную	Знать: <ul style="list-style-type: none">– историческое развитие исполнительских стилей;– музыкально-языковые и исполнительские особенности

художественную интерпретацию музыкального произведения	инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	1 сем.	2 сем	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.
			Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
1		2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (аудиторные занятия), в том числе:		96	16	16	16	16	16	16
Лекции (Л)								
Семинары (С)								
Практические занятия (ПЗ)		96 индиви д.	16	16	16	16	16	16
Консультации								
Курсовая работа								
Самостоятельная работа студента (СРС)		210	56	20	20	20	74	20
Контроль		18						18
ИТОГО: Общая трудоемкост ь	часов	324	72	36	36	36	90	54
	зач. ед.	9	2	1	1	1	2,5	1,5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкос- ти	Аудиторные занятия					СРС
			Лек- ции	Сем- инар- ы	Практические			
					груп- пов- ые	мел- когр- упп- овы- е	инд- ивид- уаль- ные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9

1.	Изучение основных разделов фортепианного репертуара.	180					50	130
2	Основы аккомпанемента музыкантам-инструменталистам.	54					24	30
3	Игра переложений для одного и двух фортепиано фрагментов камерно-ансамблевого и оркестрового репертуара, формирование ансамблевого мастерства.	54					24	30
4	Совершенствование техники исполнения на основе изучения под руководством преподавателя основных технических формул, этюдов и упражнений.	36					16	20
Итого:		324					96	210

4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	1.1 Полифонические произведения	3-4 полифонических произведения эпохи барокко (возможен старинный вариационный цикл), 2-3 полифонических произведения отечественного композитора, 3-4 полифонических произведения современного автора – всего 10-12 произведений
	1.2 Сочинения крупной формы	4-6 частей классической сонаты (сонатины), из них 2-3 в форме сонатного allegro, 1-2 классических вариационных цикла, 1-2 рондо (рондо-сонаты), 3-4 части сочинения крупной формы современного автора – всего 10-12 произведений
	1.3 Миниатюра различных эпох, стилей и жанров	4-6 миниатюр старинных авторов, 3-4 романтические пьесы, 3-4 миниатюры композиторов XX века, 2-3 эстрадно-джазовых пьесы – всего 12-15 произведений
2	Аккомпанемент музыкантам-инструменталистам	3-4 части камерных сонат и концертов старинных авторов, 3-4 части концертов и камерных сочинений композиторов-романтиков, 3-4 части из сочинений современных композиторов, 4-6 пьес отечественных авторов – всего 12-15 аккомпанементов
3	Игра переложений для одного и двух ф.-п. фрагментов камерно-ансамблевого и оркестрового репертуара, формирование	2-3 части из камерных произведений зарубежных композиторов, 2-3 фрагмента произведений отечественных авторов, 2-3 отрывка из современных произведений – всего 6-8 ансамблей в 4 руки (для 2-х ф.п.)

	ансамблевого мастерства.	
4	4.1 Изучение этюдов	6-8 этюдов на различные виды техники
	4.2 Изучение основных технических формул, игра упражнений.	Гаммы и арпеджио до 4-х знаков в ключе, 3-х и 4-х звучные аккорды с перемещением (программный минимум)

4.2.3 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 60% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии:

- практические занятия (формы: индивидуальные и мелкогрупповые – с участием иллюстратора);
- репетиции (в том числе – СРС с участием иллюстратора);
- творческие выступления.

Инновационные технологии:

- анализ конкретной ситуации (индивидуальный или коллективный разбор учебных и публичных выступлений студентов);
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

- работа в малых группах – в парах (ансамбли и аккомпанементы);
- посещение творческих встреч и мастер-классов ведущих специалистов;
- эвристические беседы в классе;
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики ВГИИ).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	<i>индивидуальные домашние занятия</i>	произведения из Индивидуального плана студента по дисциплине «Фортепиано»	печатные издания из Основного и Рекомендуемого списков литературы	контрольный урок в конце 1-го семестра; со 2-го по 6-ой семестр – академические концерты раз в семестр

2	<i>участие в ансамблях и исполнение сольных партий в аккомпанементах в качестве иллюстратора</i>	произведения из Индивидуального плана студента по дисциплине «Фортепиано»	печатные издания из Основного и Рекомендуемого списков литературы	академические концерты раз в семестр со 2-го по 6-ой семестр; академический просмотр по чтению нот с листа и академическое прослушивание самостоятельной работы раз в год во 2-ом, 4-ом и 6-ом семестрах
3	<i>чтение с листа</i>	одно-два произведения в семестр	печатные издания из Основного и Рекомендуемого списков литературы	контрольный просмотр на уроке раз в семестр, академический просмотр по чтению нот с листа раз в год во 2-ом, 4-ом и 6-ом семестрах
4	<i>самостоятельное изучение музыкального произведения</i>	одно-два произведения в семестр	печатные издания из Основного и Рекомендуемого списков литературы	контрольное прослушивание на уроке раз в семестр, академическое прослушивание самостоятельной работы раз в год во 2-ом, 4-ом и 6-ом семестрах
5	<i>слушание музыки</i>	произведения из Индивидуального плана студента по дисциплине «Фортепиано», имеющиеся в фондах Информационно-библиотечного центра ВГИИ	аудио- и видеозаписи, имеющиеся в фондах Информационно-библиотечного центра ВГИИ, а также размещенные на общедоступных Интернет-ресурсах	собеседование в классе по мере необходимости

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В качестве учебного материала по **чтению с листа** изучается несложная пьеса или аккомпанемент (при участии солиста), сольная пьеса на 2 курсе, аккомпанемент 3 курсе. Для **самостоятельного изучения** используются самостоятельно подготовленный аккомпанемент с солистом на 1 курсе, аккомпанемент или ансамбль на 2 курсе, часть камерной сонаты на 3 курсе.

В роли **иллюстраторов** для игры на фортепиано в 4 руки и участия в ансамблях из 2-х фортепиано, а также для исполнения сольных партий в аккомпанементах могут

привлекаться на добровольной основе студенты, изучающие курс общего фортепиано в классах преподавателей кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано.

С целью повышения исполнительского уровня студентов со 2-го по 6-ой семестр проводятся **академические концерты**, на которых студенты выступают как с произведениями из своего Индивидуального плана, так и с самостоятельно подготовленными сольными номерами, аккомпанементами и в ансамблях. Успешно исполненные на академических концертах произведения могут засчитываться как часть зачетно-экзаменационной программы или контрольного урока.

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.4. Дистанционное обучение

В случае наступления неблагоприятной эпидемиологической ситуации в стране или регионе возможен переход на дистанционную форму обучения с использованием различных средств связи: Zoom, Skype, WhatsApp, Messenger и т.д., а также электронной почты.

Экзамены и зачеты по индивидуальным дисциплинам принимаются по видеозаписям, на которых студент исполняет программу наизусть. Аккомпанементы и ансамбли в этом случае снимаются. В случае отсутствия инструмента (фортепиано) в этот период студент должен представить письменный исполнительский анализ сочинений из программы с перечислением основных исполнительских трудностей.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Промежуточная аттестация (зачёт)	ПК-12	Концертное выступление
2.	Промежуточная аттестация (экзамен)		

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Концертное выступление	Не аттестован («неудовлетворительно»)	технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении
	Низкий («удовлетворительно»)	добротой, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении <i>либо</i> музыкально, технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;
	Средний («хорошо»)	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
	Высокий («отлично»)	художественно осмысленное, технически оснащённое (беглость, штрихи, смены темпов), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;

6.3. Требования к проведению текущей аттестации

На *просмотрах по чтению с листа*, проводимых в 1-ом, 3-ем и 5-ом семестрах, студент должен прочесть с листа предложенное ему несложное фортепианное произведение либо несложный аккомпанемент.

На *академических прослушиваниях самостоятельной работы*, проводимых во 2-ом, 4-ом и 6-ом семестрах, исполняется подготовленное студентом самостоятельно сольное произведение или самостоятельно подготовленный студентом аккомпанемент.

На *академических концертах*, проводимых со 2-го по 6-ой семестр включительно, исполняются два произведения (или одно произведение и аккомпанемент) из Индивидуального плана студента по дисциплине «Фортепиано», намеченные к изучению в текущем семестре, которые не выносятся на зачёт или экзамен.

6.4 Требования к проведению зачета.

На *зачете* во 2-ом, 3-ем, 4-ом и 5-ом семестрах исполняется полифония, крупная форма и три аккомпанемента или фортепианных ансамбля в 4 руки или для 2-х фортепиано.

Примерная программа зачета:

Бах И.С. Двухголосная инвенция до мажор

Гайдн Легкая соната соль мажор

Дварионас Прелюдия (аккомпанемент)

Мартини Гавот (аккомпанемент)

Бетховен Немецкий танец до мажор (ансамбль в 4 руки, I партия)

6.5. Требования к проведению экзамена.

На *экзамене* в 6-ом семестре исполняется полифония, крупная форма и три вокальных аккомпанемента или фортепианных ансамбля в 4 руки или для 2-х фортепиано.

Если в экзаменационную программу входит камерная соната или концерт, то дополнительно исполняется пьеса.

Критерии оценки выступления студентов на экзамене:

«отлично» - художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпа), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;

«хорошо» - музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;

«удовлетворительно» - добротное, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении *либо* музыкально, но технически несвободно и интонационно неточно;

«неудовлетворительно» - технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

Примерная программа экзамена:

Бах И.С. Французская сюита до минор, Аллеманда.

Моцарт В. Соната №5 соль мажор, часть 1-я.

Аренский Колыбельная (аккомпанемент)

Казелла Сицилиана (аккомпанемент)

Свиридов Вальс из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель»(ансамбль в 4 руки, II партия)

6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам.

Полифонические произведения

I курс

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, ч.1: № 5 ре минор, № 8 Фа мажор, № 10 соль минор; ч. 2: № 2 до минор, № 3 ре минор Двухголосные инвенции: № 1 До мажор, № 3 ре минор Французские сюиты: № 2 до минор, Менуэт; № 6 Ми мажор, Менуэт Сюиты: № 2 Соль мажор: Аллеманда; № 12 Си-бемоль мажор: Сарабанда

Борткевич С. Канон ля минор

Гендель Г. 12 легких пьес: Менуэт I Фа мажор, Менуэт II Фа мажор

Сюита № 15 ре минор: Сарабанда

Корелли А. Две сарабанды Люлли Ж. Гавот соль минор, Сарабанда Си-бемольмажор

Матессон И. Сюита До минор: Ария, Менуэт

Мясковский Н. Фуга ре минор, соч. 78 № 1

Разоренов С. Фугетта ми минор

Свиридов Г. Перед сном

Телеман Г. Прелюдия ре минор

Фрид Г. Инвенция, соч. 39 № 4

II курс

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, ч.1: №6 ре минор, №11 соль минор; ч.2: № 1 До мажор, № 6 ми минор; Двухголосные инвенции: № 8 Фа мажор, № 13 ля минор, № 14 Си-бемоль мажор; Французские сюиты: № 2 до минор. Ария; № 4 Ми-бемоль мажор: Гавот; Избранные произведения для фортепиано: Ария Соль минор

Букстехуде Д. Сарабанда ми минор

Гендель Г. 12 легких пьес: Куранта Фа мажор Соната Си-бемоль мажор Прелюдия Соль мажор

Глинка М. Полифоническая тетрадь: Фуги №№ 1 —8

Кабалевский Д. Прелюдия и фуга Соль мажор, соч. 61. № 1

Мясковский Н. Фуги, соч. 43: до минор, Фа мажор

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Пахельбель И. Фугетта До мажор

Франк Ц. Пьеса № 5 Ми-бемоль мажор
Циполли Д. Сарабанда соль минор

III курс

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, ч. 2: № 4 Ре мажор Двухголосная фугетта № 3 до минор; Двухголосные инвенции: № 6 Ми мажор, № 9 фа минор, № 15 си минор; Французские сюиты: № 2 до минор: Куранта; № 4 Ми-бемоль мажор: Ария; Шесть клавирных сюит: № 3 Си-бемоль мажор: Куранта; № 5 фа минор: Прелюдия
Гендель Г. Фугетта Соль мажор, Менуэты №№ 6—9
Глинка М. Полифоническая тетрадь: Фуги № 9,10
Кребс И. Преамбула, хоральная обработка, хорал соль минор
Леденев Р. Пастораль
Мясковский Н. Фуга соль минор, соч. 78
Муффат И. Четыре фугетты
Пахельбель И. Сюита ми минор: Куранта
Франк Ц. Пьеса № 12 Ре-бемоль мажор
Фрид Г. Инвенция, соч. 46 № 6
Хачатурян А. Инвенция из балета «Гаянэ»
Циполли Д. Три фугетты
Чюрленис М. Канон, соч. 9 № 2

Произведения крупной формы

I курс

Бетховен Л. Легкая соната № 2 фа минор, ч. 19 Соната Соль мажор, соч. 49 № 2 Шесть легких вариаций на швейцарскую тему
Вебер К. Соната До мажор
Гайдн И. Дивертисмент До мажор; Легкая соната Соль мажор, Сонатина Ре мажор, Сонаты: № 18 Ми мажор, № 42 Фа мажор
Гендель Г. Ария с вариациями Фа мажор
Жилинский А. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Сонатина Ре мажор, соч. 51 № 2
Кулау Ф. Вариации Соль мажор, соч. 42
Клементи М. Сонатина До мажор, соч. 36
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта», Сонатины: № 1 До мажор; № 4 Си-бемоль мажор, ч.1; № 5 Фа мажор, Тема и вариации До мажор
Пешети Д. Сонатина До мажор
Скарлатти Д. Соната № 70 Соль мажор (ред. А. Гольденвейзера)
Чимароза Д. Сонаты: № 3 соль минор, № 5 соль минор, № 13 ля минор (ред. Л. Лукомского)

II курс

Бах Ф. Э. Сонатина № 6 ре минор
Бетховен Л. Легкая соната № 1 Ми-бемоль мажор, ч. 1; Соната № 1 соль минор, соч.49, ч.1
Бенда И. Сонатина-рондо Ре мажор
Вебер К- Анданте с вариациями Соль мажор соч.3
Гайдн И. Пасторальная сонатина Ля мажор, чч. 1,2; Сонаты: № 4 соль минор, ч. 1; №12 Соль мажор, ч. 1; № 40 Си-бемоль мажор, чч.2, 3; Соната-партита До мажор, чч. 2,3
Леденев Р. Маленькие вариации
Моцарт В. Сонаты: № 4 Ми-бемоль мажор, чч. 2, 3; № 5 соль мажор, ч.1; № 19 Фа мажор, ч. 2; Сонатины: № 2 Ля мажор; № 4 Си-бемоль мажор, Рондо
Николаев А. Сонатина До мажор, чч. 2,3
Родригес Ф. Рондо Си-бемоль мажор
Сандони Дж. Соната ре минор
Серрано Б. Соната Си-бемоль мажор
Скарлатти Д. Соната ре минор
Фоглер Г. Концерт До мажор(под ред. Н. Копчевского)

Хачатурян А. Сонатина До мажор, ч. 1
 Чимароза Д. Сонатины: № 6 Соль мажор; № 7 До мажор, ч. 1; № 17 Ми-бемоль мажор
 Эйгес О. Маленькая сонатина Фа мажор

III курс

Барток Б. Тема с вариациями
 Бетховен Л. Легкая соната № 3 Ре мажор, Скерцандо; Сонаты; Фа минор, соч. 2, ч. 1; №1; соль минор, соч. 49, Рондо
 Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. 1
 Гайдн И.; Дивертисмент № 3 Ре мажор; Сонаты: № 6 до-диез минор, чч. 2,3; № 15 Ре мажор, ч. 1; № 17 Соль мажор, ч. 1; Сонатина Соль мажор
 Гендель Г. Соната До мажор; Концерт соль минор, финал
 Глазунов А. Легкая сонатина Соль мажор
 Клементи М. Сонатина Си-бемоль мажор, соч. 38 № 2; Рондо
 Мартини Д. Соната Ми мажор, ч. 1
 Моцарт В. Сонаты: № 12 Фа мажор, ч. 1; № 15 До мажор, чч. 2, 3; Сонатина № 6 До мажор, Фантазия ре минор
 Плейель И. Сонатина Ре мажор; Рондо
 Раков Н. Полифонические вариации
 Рутини Д. Соната Фа мажор, ч. 1
 Скултэ А. Сонатина До мажор
 Фоглер Г. Концерт До мажор, чч. 2, 3
 Шуман Р. Детская сонатина До мажор; соч. 118; маленькое рондо
 Щуровский Ю. Украинская сонатина, ч. 1

Пьесы

I курс

Барток Б. Три детские пьесы
 Бетховен Л. Элегия
 Гайдн И. Адажио Ре мажор
 Глинка М. Мазурка До мажор, Прощальный вальс
 Гречанинов А. Облака плывут, соч. 118 № 12
 Григ Э. Халлинг, соч. 17 № 20
 Кабалевский Д. Медленный вальс, соч. 39 № 3
 Косенко В. Украинская народная песня
 Лядов А. Прелюдия ре минор, соч. 40
 Ляпунов С. Пьеса си минор
 Люлли Ж. Б. Гавот соль минор
 Моцарт В. Три немецких танца
 Мясковский Н. Пьеса из цикла «Пожелтевшие страницы»
 Пахульский Г. В мечтах
 Прокофьев С. Песня соч. 65: № 1 Утро, № 11 Вечер
 Сибелиус Я. Колыбельная
 Скарлатти Д. Жига ре минор
 Стравинский И. Вальс из сюиты «Три легкие пьесы»
 Телеман Г. Бурре
 Чайковский Б. Романс
 Чайковский П. Сладкая греза, Песнь жаворонка, соч. 39
 Шуберт Ф. Три немецких танца; Вальс, соч. 18 № 5
 Шуман Р. Маленький романс, Народная песенка, соч. 68

II курс

Амиров Ф. Баллада
 Барток Б. Вечер в деревне, Песня
 Бах В. Ф. Весна
 Бетховен Л. Аллеманда
 Гайдн И. Аллегretto Фа мажор, Маленькая пьеса Си-бемоль мажор

Гаврилин В.	Частушка
Голубев Е.	Пять пьес: Сон
Гурилев А.	Две прелюдии
Кабалевский Д.	Новелла
Мачавариани А.	Караван
Мелартин Э.	Пастораль
Монюшко С.	Багатель в форме медленного вальса
Мясковский Н.	Напев
Прокофьев С.	Вальс, Сказочка, Раскаяние, соч. 65
Ребиков В.	Грустная песенка, соч. 8 № 1
Слонимский С.	Серенада из мюзикла
Тамберг Э.	Таинственная процессия
Франк Ц.	Новогодняя песня
Хренников Т.	Пьеса фа минор, соч. 2 № 3; Портрет, соч. 5 № 1
Чайковский П.	Утреннее размышление, Зимнее утро, соч. 39
Шуман Р.	Миньона, Северная песня, соч. 68
Эшпай А.	Вальс

III курс

Бетховен Л.	Семь менуэтов
Бриттен Б.	Вальс ми минор
Вила Лобос Э.	Самба ле-ле
Гаврилин В.	Прелюдия до минор
Гайдн И.	Менуэт Ре мажор
Глазунов А.	Миниатюра
Голубев Е.	Пять пьес: Колыбельная
Гречанинов А.	Отзвуки прошлого, соч. 112, № 11, Скорбь
Григ Э.	Поэтические картинки, соч. 3, № 1
Дварионас Б.	Вальс ля минор
Караев К.	24 Прелюдии: № 2 до минор, № 7 ля мажор Грустная песенка
Кюи Ц.	Вальсик
Мийо Д.	Романс
Мелартин Э.	Менуэт
Парцхаладзе М.	Колыбельная, соч. 6 № 2
Прокофьев С. соч. 102	Мимолетности, соч. 22 № 10, № 11; Ориенталия из балета «Золушка», соч. 102
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Грустная песня, Музыкальный момент
Чеботарян Г.	Прелюдия
Шостакович Д.	Прелюдия, соч. 34: №№ 10, 14, 17
Беренс Г.	32 избранных этюда, соч. 61, 88
Бертини Г.	28 избранных этюдов, соч. 29, 32
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
Геллер С.	25 мелодических этюдов, соч. 45 М., 1962
Лак Т.	20 избранных этюдов, соч. 75, 95
Лемуан Л.	50 характерных и прогрессивных этюдов, соч. 37
Лешгорн А.	Избранные этюды для начинающих, соч. 65; Этюды для фортепиано, соч. 66
Мак-Доуэлл Э.	Двенадцать этюдов
Черни К.	Короткие этюды и упражнения, соч. 139, 261, 821 (сост. Н. Кувшинников);
Черни К.-Гермер А.	Избранные фортепианные этюды
Шитте Л.	25 этюдов Н. Судзан)

Ансамбли для фортепиано в четыре руки

Аренский А.	12 пьес, соч. 66 (по выбору)
Бизе Ж.	Детские игры, соч. 22: № 3 Кукольная баркарола, № 11 Маленькая игра

Брамс И. Вальсы, соч. 35 (по выбору)
 Григ Э. Раненое сердце, соч. 31 № 1 (из сб. произведений для ф.-п. в четыре руки)
 Диабелли А. Сонатина
 Равель М. Сказки матушки Гусыни: № 5 Волшебный сад
 Стравинский И. Пять легких пьес
 Шуберт Ф. Аллегро модерато и Анданте До мажор; Немецкий танец с двумя трио
 Шуман Р. Детский карнавал, соч. 130: № 2, 4, 5; Двенадцать четырехручных пьес для детей младшего и старшего возраста, соч. 85

Произведения для чтения нот с листа

Альбом для чтения нот с листа/Сост. М. Шарикова.— М., 1964
 Пособие по чтению нот с листа на материале песен народов СССР /Сост. В. Гитлиц.—М., 1967
 Пособие по чтению нот с листа на фортепиано, ч. 1/Сост. Ф. Брянская, С. Ляховицкая, Л. Ефимова.—Л., 1964
 Уроки чтения с листа, ч. 1/Сост. И. Серебровский, Л. Толкачева,— Л., 1971

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Баззана, Кевин. Очарованный странник : жизнь и искусство Глена Гульда .— М. : Классика-XXI, 2007
2. Балацкая А. В., Петрова Н. А. Играть легко! - учебно-методическое пособие по фортепиано для начинающих – М.: Классика-XXI, 2013
3. Баловсяк, Надежда Васильевна. Интернет / Н.Баловсяк, О.Бойцев .— СПб. : Питер, 2007.— 458 с. : ил. — (Трюки и эффекты) .— + диск CD-ROM
4. Берченко, Роман Эдуардович. В поисках утраченного смысла : Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" / Р.Э.Берченко .— М. : Классика-XXI, 2005
5. Бонфельд, Морис Шлемович. Анализ музыкальных произведений : Структуры тон. музыки: В 2 ч. / М.Ш.Бонфельд .— М. : Владос, 2003
6. Брянская, Фаина Давидовна. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф.Д.Брянская — М.: Классика - XXI, 2011
7. Брянцева, Вера Николаевна. Французский клавесинизм / В.Н.Брянцева; ГИИ МК РФ .— М. : Дмитрий Булавин, 2000
8. Булаева, Ольга Петровна. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетр. I-V. / О.П.Булаева, О.А.Геталова .— СПб. : Композитор, 2006
9. Виктор Мержанов. Музыка должна разговаривать: сб. ст. / ред.-сост. Г. В. Краукли. — М.: Научно-издат. центр Московская консерватория, 2008
10. Генрих Нейгауз : Воспоминания о Г.Г.Нейгаузе. Ст. / Сост. Е.Рихтер .— М. : Классика - XXI, 2002
11. Гордон, Григорий Борисович. Эмиль Гилельс : за гранью мифа / Г.Гордон .— М. : Классика-XXI, 2007
12. Гофман, Йозеф. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман .— М. : Классика - XXI, 2007 .— 191 с. + компакт-диск CD
13. Гульд, Глен. Избранное : в 2-х кн. Т. 1,2 / Г.Гульд; сост. Т.Пэйдж; пер. с англ. В.Бронгулеев, А.Хитрук .— М. : Классика-XXI, 2006
14. Гриффина Ирина Иосифовна, Тарасова Наталья Алексеевна Я учусь играть с листа: учебное пособие для детских музыкальных школ, школ искусств и других учреждений дополнительного образования – СПб.: Композитор, 2011
15. Грохотов, Сергей Владимирович. Как научить играть на рояле : Первые шаги / Сост. С.В.Грохотов .— М. : Классика-XXI, 2005

16. **Демченко, Галина Юрьевна.** Фортепианное творчество Роберта Шумана : исслед. / Г.Ю.Демченко; под ред. Т.А.Зайцевой .— Саратов : Изд-во "Саратовский источник", 2006
17. **Дмитриев, Леонид Борисович.** Основы вокальной методики.— М. : Музыка, 2007
18. **Долинская, Елена Борисовна.** Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия : исслед. очерки / Е.Б.Долинская; МГК им. П.И.Чайковского, каф. истории рус. музыки .— М. : Композитор, 2006
19. **Дроздова, Марина Анатольевна.** Уроки Юдиной / М.А.Дроздова .— М. : Классика-XXI, 2006 .— 222 с. : ил., нотн. прим. — (Мастер-класс) .— + диск CD-ROM
20. **Друскин, Яков Семенович.** О риторических приемах в музыке И. С. Баха / Я. С. Друскин — СПб. : Композитор*СПб, 2009
21. **Дубовик, Аркадий Владимирович.** Фортепианная аппликатура : размышления педагога-пианиста: учеб. пособие / А.В.Дубовик; Федеральное агенство по культуре и кинематогр.; ВГАИ; Каф. спец. фп. — Воронеж : ВГПУ, 2006
22. **Задерацкий Всеволод Петрович** 24 прелюдии и фуги (1937 - 1939) - Журнал PIANOФорум, 2015
23. **Заднепровская, Галина Викторовна.** Анализ музыкальных произведений / Г. В. Заднепровская .— М. : Владос, 2003
24. **Искусство концертмейстера, Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера.** Учебное пособие для музыкальных вузов. Четвертый курс (I семестр) – СПб.: Композитор, 2014
25. **Казанцева, Людмила Павловна.** Содержание музыкального произведения в контексте художественной культуры : Учеб. пособие / Л.П.Казанцева; МКиМК РФ; Астраханская гос. консерватория .— Астрахань : ГП АО ИПК "Волга", 2005
26. **Как исполнять Баха [Текст] / ; сост. М. С. Толстоброва .— М. : Классика-XXI, 2007**
27. **Как исполнять Бетховена / Сост., вступ. ст. А.В.Засимова .— М. : Классика - XXI, 2004**
28. **Как исполнять Гайдна / Сост., вступ. ст. А.М.Меркулов .— М. : Классика-XXI, 2003**
29. **Как исполнять импрессионистов / сост., вступ. ст. О. В. Невской .— М. : Классика - XXI, 2008**
30. **Как исполнять Моцарта / Сост., вступ. ст. А.М.Меркулов .— М. : Классика-XXI, 2004**
31. **Как исполнять Рахманинова / Сост., вступ. ст. С.В.Грохотова .— М. : Классика-XXI, 2003**
32. **Как исполнять Шопена / Сост., вступ. ст. А.В.Засимова .— М. : Классика - XXI, 2005**
33. **Калинина Нина Петровна.** Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н.Калинина. — М. : Классика-XXI, 2006
34. **Камаева, Татьяна Юрьевна.** Чтение с листа на уроках фортепиано : игровой курс / Т.Ю.Камаева, А.Ф.Камаев .— М. : Классика-XXI, 2006
35. **Кириллина, Лариса Валентиновна.** Классический стиль в музыке XVIII - начала XIX века [Текст] / Л.Кириллина .— М. : Композитор, 2007
36. **Коган, Григорий Михайлович.** Работа пианиста / Г.М.Коган .— М. : Классика - XXI, 2004
37. **Коган, Григорий Михайлович.** У врат мастерства / Г.М.Коган .— М. : Классика - XXI, 2004
38. **Корто, Альфред.** О фортепианном искусстве / А.Корто .— М. : Классика-XXI, 2005
39. **Корыхалова, Наталия Платоновна.** За вторым роялем : работа над муз. произв. в фортепианном классе / Н.П.Корыхалова .— СПб. : Композитор, 2006
40. **Корыхалова, Наталия Платоновна.** Играем гаммы : учеб. пособие / Н.П.Корыхалова / 2-е изд., расширенное .— СПб. : Композитор, 2005
41. **Корыхалова, Наталия Платоновна.** Музыкально-исполнительские термины : Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н.П.Корыхалова .— СПб. : Композитор, 2002
42. **Кудряшов, Андрей Юрьевич.** Теория музыкального содержания : Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А.Ю.Кудряшов .— СПб. : Лань, 2006

43. **Либерман, Евгений Яковлевич.** Работа над фортепианной техникой / Е.Я.Либерман .— М. : Классика-XXI, 2006 .— 146 с. : ил., нотн. прим. — (Секреты фортепиан. мастерства) + диск CD-ROM
44. **Лист в квадрате [Текст] : № 2 / сост. Ю. Агишева, отв. ред. А. Лысаков .— М. : Классика - XXI, 2008**
45. **Мазель, Лев Абрамович.** Музыкант и его руки. Кн. 2. Формирование оптимальной осанки / В.Мазель .— СПб. : Композитор, 2006
46. **Майкапар, Самуил Моисеевич.** Музыкальное исполнительство и педагогика [Текст] : из неизд. тр. / С. М. Майкапар ; вступ. ст. А. Е. Майкапар .— Челябинск : МРІ, 2006
47. **Маккиннон, Лилиас.** Игра наизусть / Л.Маккиннон; Пер. с англ., вступ. ст., коммент. Ф.Соколов .— М. : Классика - XXI, 2004
48. **Малинковская, Августа Викторовна.** Класс основного музыкального инструмента : Искусство фортепианного интонирования / А.В.Малинковская .— М. : Владос, 2005
49. **Милка, Анатолий Павлович.** Занимательная бахиана : Об Иоганне Себастьяне, Анне Магдалене и некоторых занят. недоразумениях. Вып.1 / А.Милка, Т.Шабалина .— 2. изд., перераб. и доп. — СПб. : Композитор, 2001
50. **Милка, Анатолий Павлович.** Занимательная бахиана : О знаменитых эпизодах из жизни Иоганна Себастьяна Баха и некоторых занят. недоразумениях. Вып. 2 / А.Милка, Т.Шабалина .— 2. изд., перераб. и доп. — СПб. : Композитор, 2001
51. **Мильштейн, Яков Исаакович.** Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения / Я.Мильштейн .— М. : Классика - XXI, 2004
52. **Монсенжон, Бруно.** Глен Гульд : Нет, я не эксцентрик! / Б.Монсенжон; Пер. с фр. М.Иванова-Аннинская .— М. : Классика-XXI, 2003
53. **Монсенжон, Бруно.** Рихтер : Диалоги. Дневники / Б.Монсенжон .— М. : Классика - XXI, 2002
54. **Моцарт в квадрате: № 1 / сост. Н. Енукидзе, отв. ред. А. Лысаков .— М. : Классика - XXI, 2008**
55. **Моцарт и его время / П. В. Луцкер, И. П. Сусидко; отв. ред Н. Енукидзе [и др.] .— М. : Классика - XXI, 2008**
56. **Моцарт и моцартианство: сб. ст. / Ростов. гос. консерватория им. С.В.Рахманинова; ред.-сост. А.М.Цукер .— М. : Композитор, 2007**
57. **Музыка и проповедь : к интерпретации наследия И.С.Баха: материалы науч. конф. Сб. / ред.-сост. М.В.Воинова; МГК им. П.И.Чайковского; каф. истории зарубежной музыки .— М., 2006**
58. **Музыкальный словарь Гроува / Пер. с англ., ред. и доп. Л.О.Акопяна .— М. : Практика, 2001**
59. **Мысли о Моцарте / Сост., вступ. ст. А.М.Меркулов .— М. : Классика-XXI, 2004**
60. **Новое о Рахманинове : сб. ст. / ред.-сост. И.А.Медведева; Гос. центральный музей муз. культуры им. М.И.Глинки .— М. : Дека-ВС, 2006**
61. **Носина, Вера Борисовна.** Символика музыки И.С.Баха / В.Б.Носина .— М. : Классика - XXI, 2013
62. **Очерки истории гармонических стилей: ч. II: Западноевропейская классика XVIII-XIX вв. / А. П. Ментюков ; Новосибирская гос. консерватория им. М. И. Глинки, каф. теории музыки .— Новосибирск, 2008**
63. **Перельман, Натан.** В классе рояля : Короткие рассуждения / Н.Перельман .— М. : Классика-XXI, 2002
64. **Прокофьев в квадрате: № 3 / сост. Е. Ключникова, отв. ред.А. Лысаков .— М. : Классика - XXI, 2008**
65. **Рабинович, Давид Абрамович.** Исполнитель и стиль / Д. А. Рабинович .— М. : Классика -XXI, 2008
66. **Работа в Интернете [Текст] : от быт. до проф. поиска: практ. пособие / В. Н. Романенко, Г. В. Никитина, В. С. Неверов .— СПб. : Профессия, 2008**

67. Режиссура игры на фортепиано. Б.М.Берлин - музыкант, личность, педагог. К 100-летию со дня рождения : сб. ст. и материалов с прилож. компакт-диска (CD / сост. А.М.Аксенов; РАМ им. Гнесиных .— М., 2006
68. **Рогальская, Ольга Юрьевна.** Словарь иностранных музыкальных терминов .— СПб. : Композитор, 2003
69. **Ручьевская, Екатерина Александровна.** Классическая музыкальная форма : учеб. по анализу / Е.А.Ручьевская .— СПб. : Композитор, 2004
70. **Савшинский, Самарий Ильич.** Пианист и его работа / С.Савшинский .— М. : Классика - XXI, 2002
71. Секреты фортепианного мастерства: мысли и афоризмы выдающихся музыкантов / ; сост., вступ. ст. Н. Енукидзе, В. Есаков .— М. : Классика-XXI, 2007
72. **Смирнова, Марина Вениаминовна.** Артур Шнабель и его эпоха / М.Смирнова; СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова .— СПб. : Изд-во "Сударыня", 2006
73. **Сотникова, О.** Я учусь играть : Учеб. пособие для начинающих пианистов / Авт.-сост. О.Сотникова .— СПб. : Союз художников, 2002
74. **Софроницкий В.** Беседы с пианистами / А. В. Вицинский, ред. Н. Шантырь ; вступ. ст. А. М. Меркулова .— М. : Классика - XXI, 2007
75. Стравинский в квадрате: № 4 / сост. О. Емцова, отв. ред. А. Лысаков .— М. : Классика - XXI, 2008
76. **Хитрук, Андрей Федорович.** Одинадцать взглядов на фортепианное искусство / А.Хитрук .— М. : Классика-XXI, 2007
77. **Холопов, Юрий Николаевич.** Введение в музыкальную форму / Ю. Н. Холопов; МГК им. П. И. Чайковского ; науч. ред. Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова .— 2-е изд., испр. — М. : Московская консерватория, 2008
78. **Хроленко, Александр Тимофеевич.** Современные информационные технологии для гуманитария : практ. руководство / А.Т.Хроленко, А.В.Денисов .— М. : Флинта; Наука, 2007
79. **Швейцер, Альберт.** Иоганн Себастьян Бах / А.Швейцер .— М. : Классика-XXI, 2004, 2007
80. **Шнабель, Артур.** "Ты никогда не будешь пианистом!" : Моя жизнь и музыка. Музыка и линия наибольшего сопротивления. Размышления о музыке / А.Шнабель .— М. : Классика - XXI, 2002
81. Шостаковичу посвящается : к 100-летию со дня рождения композитора / ; МГК им. П. И. Чайковского, каф. истории рус. музыки; авт. проекта Е. Б. Долинская .— М. : Композитор, 2007
82. **Шульпяков, Олег Федорович.** Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О.Шульпяков .— СПб. : Композитор*СПб, 2005
83. **Эйнштейн, Альфред.** Моцарт: личность, творчество / А. Эйнштейн ; .— М. : Классика-XXI, 2007
84. Южно-Российский музыкальный альманах [Текст] : 2006 / Ростов. гос. консерватория им. С. В. Рахманинова; гл. ред. А. М. Цукер .— Ростов н/Д : РГК им. С. В. Рахманинова, 2007; Из содерж.: Мурадян Г. О виртуозности клавирного стиля Моцарта. Заметки исполнителя; Козлыкина С. Звуковысотная система клавирных сочинений Джироламо Фрескобальди; Петровская О. "Хорошо темперированный клавир" И. С. Баха в трактовке М. В. Юдиной: эволюция исполнительской интерпретации;
85. Южно-Российский музыкальный альманах [Текст] : 2007 / Ростов. гос. консерватория им. С. В. Рахманинова; гл. ред. А. М. Цукер .— Ростов н/Д : РГК им. С. В. Рахманинова, 2008 — Из содерж.: Петровская О. Ф.Бузони и листовская традиция интерпретации клавирной музыки Баха

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

86. Импрессионизм в музыке [Электронный ресурс] : энциклопедия .— CD-ROM .— М. : ДиректМедиа Пабблишинг, 2007

87. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс] .— М. : ДиректМедиа, 2006 .— 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
88. **Слонимский, Сергей Михайлович.** 24 прелюдии и фуги [Электронный ресурс] : для фп. Тетр. I. Прелюдии и фуги I-XII. Тетр. II: Прелюдии и фуги XIII-XXIV / С.Слонимский; исполн. С.Закарян .— СПб. : Композитор, 2002 .— 2 компакт-диска, аудио
89. Шедевры музыки [Электронный ресурс] .— М. : Кирилл и Мефодий, 2001 .— 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) .— (Шедевры мировой классики)

7.2. Рекомендуемая литература:

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

1. **Бах, Иоганн Себастиан.** Инвенции (двухголосые и трехголосные : Для фп. / И.С.Бах; Ред.Ф.Бузони; Вступ. ст. коммент., пер. с нем. текста и подгот. изд. Н.Копчевского .— М. : Музыка, 2001
2. **Бах, Иоганн Себастьян.** Маленькие прелюдии и фуги : Для фп. / И.С.Бах; Ред. Ф.Бузони. — М. : Классика-XXI, 2002
3. **Бах, Иоганн Себастьян.** Партиты для клавира : уртекст. Тетр. 1,2. Партиты BWV 825-827 / И.С.Бах; подгот. уртекста, вступ. ст. и коммент. Т.Шабалиной .— СПб. : Композитор, 2005
4. **Бах, Иоганн Себастьян.** Хорошо темперированный клавир: I-II: уртекст / И. С. Бах ; ред. П. Г. Егорова .— изд. 3-е, испр. — СПб. ; М. : Лань : Планета музыки, 2007
5. **Бах, Иоганн Себастьян.** Хорошо темперированный клавир. Ч. 1. BWV 846-869 / И.С.Бах; Под общ. ред. В.Мержанова .— М. : Тороповъ, 2000
6. **Гендель, Георг Фридрих.** Избранные клавирные произведения / Г. Ф. Гендель .— СПб. : Композитор, 2007
7. Полифонические пьесы XVI-XVIII веков : Хрестоматия / Сост. и ред. О.Старикова, А.Петрова, М.Люгай .— СПб. : Композитор, 2003
8. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетр. VI. Полифония (5-7 классы) / сост. Ф.Л.Станг, Н.Р.Чернышева .— СПб. : Композитор, 2003
9. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (муз. училище): полифонические пьесы – М.: Музыка, 2011
10. **Шостакович, Дмитрий Дмитриевич.** 24 прелюдии и фуги : для фп.: соч. 87 / Д.Д.Шостакович .— М. : DСH, 2006

КРУПНАЯ ФОРМА:

1. **Бетховен, Людвиг ван.** Легкая соната №20 : Для фп.: Соч. 49, №2 / Л.Бетховен; Ред. А.Шнабеля .— СПб. : Композитор, 2002
2. **Бетховен, Людвиг ван.** Легкие сонаты : для фп. / Л. ван Бетховен; ред. А.Гольденвейзера — СПб. : Композитор, 2003
3. **Вивальди, Антонио.** Concerto grosso G-dur : транскр. для клавира И.С.Баха / А.Вивальди — СПб. : Композитор, 2005
4. **Гайдн, Йозеф.** Сонаты : Для фп.: Си минор(1776): До мажор(1791. Т. III / И.Гайдн .— СПб. : Композитор, 2004
5. **Гайдн, Йозеф.** Сонаты : Для фп.: До мажор(1780): Ре мажор(1780): Ре мажор(сочинено в Англии. Т. II / И.Гайдн .— СПб. : Композитор, 2003
6. **Гайдн, Йозеф.** Сонаты : Для фп.: Ми минор(1778): Ми-бемоль мажор(1789/90. Т. I / И.Гайдн .— СПб. : Композитор, 2003
7. **Зайчиков Михаил Антонович** Диалоги. Концерт-поэма для фортепиано и камерного оркестра Воронеж: ВГИИ, 2015
8. **Кюи, Цезарь Антонович.** Сюита [Ноты] : для фп.: соч. 21 / Ц.А.Кюи .— М. : П. Юргенсон, 2005
9. **Моцарт, Вольфганг Амадей.** Сонаты для фортепиано / В.А.Моцарт; Под ред. К.А.Мартинсена и В.Вайсмана .— СПб. : Лань, 2002

10. Нотная папка пианиста : 3, 4, 5 кл. ДМШ. № 3. Произв. круп. формы. Концерты. Анс. / Глав. ред. В.В.Задерацкий .— М. : Дека-ВС, 2002 — 3 тетр.
11. **Подгайц, Ефрем Иосифович.** Соната-партита: для клавесина (или фп.) / Е. И. Подгайц — М. : Композитор, 2001
12. **Скарлатти, Доменико.** Избранные сонаты : для фп. / Д.Скарлатти .— СПб. : Композитор, 2006
13. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетр. VII. Крупная форма (5-7 классы) / сост. Ф.Л.Станг, Н.Р.Чернышева .— СПб. : Композитор, 2005
14. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: произведения крупной формы – М.: Музыка, 2011

ПЬЕСЫ:

1. **Бах, Иоганн Себастьян.** Сонаты и пьесы : для фп.: уртекст / И.С.Бах .— СПб. : Композитор, 2004
2. **Бах, Иоганн Себастьян.** Шесть маленьких пьес из Нотных тетрадей Вильгельма Фридемана и Анны Магдалены Бах / И.С.Бах; Обработ. Э.Мак-Доуэлла .— М. : Классика-XXI, 2002
3. Букет в джазовых тонах : Легкие джазовые транскрипции классич. мелодий для фп. Вып. 1-8 / Перелож. Г.Фиртича .— СПб. : Композитор, 2004
4. **Гершвин, Джордж.** Лучшие джазовые мелодии : для фп. / Дж.Гершвин .— СПб. : Композитор, 2006
5. **Глинка, Михаил Иванович.** Пьесы : для фп. Тетр. I-II / М.Глинка .— СПб. : Композитор, 2006
6. **Дебюсси, Клод.** Детский уголок : для фп. / К.Дебюсси .— СПб. : Композитор*СПб, 2006
7. **Дебюсси, Клод.** Прелюдии : для фп. / К.Дебюсси .— СПб. : Композитор*СПб, 2005
8. **Куперен, Франсуа.** Избранные сочинения : для фп. Тетр. I-II / Ф.Куперен; ред. А.Юровский .— СПб. : Композитор, 2006
9. **Лист, Ференц.** Утешения. Грезы любви : для фп. / Ф.Лист; ред. Э.Зауэра .— СПб. : Композитор, 2004
10. **Лядов, Александр Константинович.** Легкие пьесы : Для фп. Тет. I / А.К.Лядов .— СПб. : Композитор, 2004
11. **Мендельсон, Феликс.** Избранные фортепианные произведения. Тетр. I,II / Ф.Мендельсон .— СПб. : Композитор, 2007
12. **Мендельсон-Бартольди, Феликс.** Песни без слов : Для фп. / Ф.Мендельсон .— М. : Музыка, 2003
13. **Метнер, Николай Карлович.** Сказки : для фп. / Н.К.Метнер .— СПб. : Композитор,
14. Мир Дюка Эллингтона / ; гл. ред. Р. Ясемчик .— М. : Синкопа, 2006
15. **Мордасов, Н.** Сборник джазовых пьес для фортепиано .— 3. изд., исправ. — Ростов н/Д : Феникс, 2002
16. На рояле вокруг света : Фп. музыка XX века: 4 кл. / Сост. С.Чернышков .— М. : Классика-XXI, 2003
17. На рояле вокруг света : Фп. музыка XX века: 5 кл. / Сост. С.Чернышков .— М. : Классика-XXI, 2003
18. На рояле вокруг света : Фп. музыка XX века: 6 кл. / Сост. С.Чернышков .— М. : Классика-XXI, 2003
19. На рояле вокруг света : Фп. музыка XX века: 7 кл. / Сост. С.Чернышков .— М. : Классика-XXI, 2003
20. По страницам любимых опер и балетов : избранные отр.: Моцарт, Дж.Россини, Ш.Гуно, Р.Вагнер, Ф.Флолов, Дж.Верди, Ж.Массне, Дж.Пуччини: облегченное перелож. для фп. — М. : Музыка, 2006
21. **Прокофьев, Сергей Сергеевич.** Мимолетности : для фп.: соч. 22 / С.С.Прокофьев .— СПб. : Композитор*СПб, 2006

22. **Прокофьев, Сергей Сергеевич.** Сарказмы : для фп.: соч. 17 / С.Прокофьев .— СПб. : Композитор, 2006
23. **Рахманинов, Сергей Васильевич.** Шесть музыкальных моментов : Для фп.: Соч. 16 / С.В.Рахманинов .— М. : Музыка, 2004
24. **Рубинштейн, Антон Григорьевич.** Избранные пьесы : для фп. / А.Г.Рубинштейн; сост. и ред. Е.Ховен .— М. : Музыка, 2007
25. Русская старинная музыка : для фп. — М. : Музыка, 2006
26. **Сен-Санс, Камиль.** Альбом : для фп.: соч. 72 / К.Сен-Санс .— СПб. : Композитор, 2006
27. **Сен-Санс, Камиль.** Шесть багателлей : для фп.: соч. 3 / К.Сен-Санс .— СПб. : Композитор, 2003
28. Танцевальный салон : XX век: Пьесы для фп. / Ред.-сост. В.Г.Соловьев .— СПб. : Композитор, 2004
29. Театральный салон : Музыка рус. композиторов XIX-XXI в. для драм. театра в перелож. для фп. / Сост. С.Н.Поддубный .— СПб. : Композитор, 2004
30. **Фильд, Джон.** Избранные ноктюрны : Для фп. / Д.Фильд .— М. : Классика-XXI, 2003
31. Фортепианная музыка в стиле рэгтайма / Сост. О.К.Королев .— М. : Музыка, 2004
32. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетр. VIII. Пьесы (5-7 классы) / сост. Ф.Л.Станг, Н.Р.Чернышева .— СПб. : Композитор, 2004
33. **Чайковский, Петр Ильич.** Времена года : двенадцать характерных карт.: для фп. / П.Чайковский .— СПб. : Композитор, 2006
34. **Чайковский, Петр Ильич.** Избранные сочинения : для фп. Тетр. I-II / П.И.Чайковский. — СПб. : Композитор, 2006
35. **Шмитц, Манфред.** 25 джазовых инвенций : Для фп. / М.Шмитц .— М. : Классика-XXI, 2004
36. **Шмитц, Манфред.** Мини рок : 53 легкие пьесы для фп. Тетр. 1 / М.Шмитц .— М. : Классика-XXI, 2004
37. **Шмитц, Манфред.** Mini jazz : 50 легких пьес для фп. Тетр. 1 / М.Шмитц .— М. : Классика-XXI, 2004
38. **Шостакович, Дмитрий Дмитриевич.** 24 прелюдии : для фп.: соч. 34 / Д.Д.Шостакович — М. : DSCH, 2006
39. **Шопен, Фридерик.** Прелюдии : Для фп. / Ф.Шопен; Ред. Л.Оборина, Я.Мильштейна. — М. : Музыка, 2004
40. **Шуберт, Франц.** Фортепианные сочинения / Ф.Шуберт; Сост. К.А.Титаренко .— М. : Музыка, 2004
41. **Шуман, Роберт.** Бабочки : для фп.: соч. 2 / Р.Шуман .— СПб. : Композитор, 2006
42. **Шуман, Роберт.** Детские сцены : легкие пьесы: для фп.: соч. 15 / Р.Шуман .— СПб. : Композитор, 2005
43. **Шуман, Роберт.** Лесные сцены : для фп. / Р.Шуман .— СПб. : Композитор, 2004
44. **Шуман, Роберт.** Фантастические пьесы : для фп. / Р.Шуман; ред. А.Б.Гольденвейзера. — СПб. : Композитор, 2006

ШКОЛЫ, ХРЕСТОМАТИИ:

1. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия для 3 кл. ДШИ: учеб.-метод. пособие — Ростов/н/Д: Феникс, 2011
2. **Артоболевская, Анна Даниловна.** Хрестоматия маленького пианиста : учеб. пособие: для мл. и сред. классов ДМШ / А.Артоболевская .— СПб. : Композитор, 2005
3. **Николаев, Александр Александрович.** Школа игры на фортепиано / под общ. ред. А. Николаева; сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина .— / изд. испр. и доп. — М. : Музыка, 2007

АНСАМБЛИ:

1. **Балаев, Георгий Михайлович.** Современные фортепианные ансамбли : Для муз. шк. — Ростов н/Д : Феникс, 2000

2. **Бах, Иоганн Себастьян.** Избранные части кантат: перелож. для 2-х фп. Лизуновой Е. / И. С. Бах .— Воронеж, 2007
3. **Бах, Иоганн Себастьян.** Концерт № 7 : соль минор: для фп. и струнного орк.: перелож. для 2-х фп. и ред. А.Гедике / И.С.Бах .— СПб. : Композитор, 2002
4. **Бизе, Жорж.** Детские игры : Для фп. в 4 руки / Ж.Бизе .— М. : Классика - XXI, 2002
5. Брат и сестра. Вып. I. Ансамбли: для фп. а 4 руки / ред.-сост.Л.П.Криштоп .— СПб. : Композитор, 2006
6. **Вебер, Карл Мария.** Сонаты и пьесы: для фп. в 4 руки / К. М. Вебер ; ред. Л. Келлера .— СПб. : Композитор, 2008
7. Джаз в четыре руки : Для учащихся сред. кл. ДМШ / Перелож. В.Дуловой .— СПб. : Союз художников, 2002
8. Джаз, и не только. : пьесы: для фп. в четыре руки / сост. И.Осин .— СПб. : Композитор, 2006
9. За роялем всей семьей : попул. произв. в перелож.: для фп. в 4 руки. Играем Чайковского / ред.-сост. С.В.Морено .— СПб. : Композитор, 2006
10. За роялем всей семьей : попул. произв. в перелож.: для фп. в 4 руки / ред.-сост. С.В.Морено .— СПб. : Композитор, 2006
11. За роялем всей семьей : попул. произв.: для фп. в 4 руки. Сказка в музыке / сост. Е.А.Соркина, Т.А.Михайлова .— СПб. : Композитор*СПб, 2006
12. Играем вместе [Ноты] : фп. анс. рус. композиторов в 4 руки .— М. : Кифара, 2007
13. Немецкие композиторы : фп. дуэты / ГЦМ муз. культуры им. М.И.Глинки; ред. В.Кравцова, М.Михайлова .— М. : Дека-ВС, 2005 .— 331 с. — (Зарубежная музыка в России) .— + 2 диска CD-ROM
14. **Петров, Андрей Павлович.** То, что хочется играть : В четыре руки: Песни и романсы из кф. для фп. / А.Петров; Перелож. В.Дуловой .— СПб. : Союз художников, 2002
15. Русские народные песни: в полифон. обраб. для фп. в 4 руки / полифон. обраб. А. Г. Флярковского и Р. К. Щедрина .— М. : Кифара, 2002
16. **Фалья, Мануэль де.** Семь испанских народных песен [Ноты] : транскрипция для 2-х фп. А. С. Бубельникова / М. де Фалья; транскрипция А. С. Бубельникова .— СПб. : Композитор, 2009
17. Хрестоматия. Фортепианный дуэт : 2 фп.: 2 - 4 кл. ДМШ / сост. Е.А.Матяш, Н.Н.Перунова. — СПб. : Композитор, 2004
18. Фортепианные дуэты. Вып.1-4 / Сост. Ж.Г.Антонян .— М. : Фортуна Лимитед, 2005
19. Фортепианные дуэты композиторов Англии. Вып.1 / Сост. Ж.Г.Антонян, Г.А.Гапеева .— М. : Фортуна Лимитед, 2004
20. Фортепианные дуэты композиторов России. Вып.1 / Сост. Ж.Г.Антонян, Г.А.Гапеева .— М. : Фортуна Лимитед, 2004
21. Фортепианные дуэты композиторов Франции. Вып.1 / Сост. Ж.Г.Антонян, Г.А.Гапеева .— М. : Фортуна Лимитед, 2004
22. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа : мл. и сред. классы ДМШ: ансамбли фп. в 4 руки / Л.Криштоп .— СПб. : Композитор, 2006
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля : I - IV кл. ДМШ. Вып. 1 / ред.-сост. Е.М.Лепина. — СПб. : Композитор, 2005
24. Хрестоматия, для фп. в 4 руки: сред. кл. ДМШ – М.: Музыка, 2011
25. **Чайковский, Петр Ильич.** Мой Чайковский : Оперы: Популяр. фрагменты в легком перелож. для фп. в 4 руки / П.Чайковский; Перелож. для фп. Ж.Металлиди .— СПб. : Композитор, 2002
26. **Чайковский, Петр Ильич.** Сочинения : облегченное перелож. для фп. в 4 руки / П.И.Чайковский .— М. : П.Юргенсон, 2005
27. **Шнитке, Альфред Гарриевич.** Пассакалия для оркестра : авт. версия для двух фп. в четыре руки / А.Шнитке; из собр. Шнитке-Центра .— М. : Композитор, 2006
28. **Штраус, Рихард.** Мой Штраус : Популяр. фрагменты в легком перелож. для фп. в 4 руки / Р.Штраус; Перелож. для фп. Ж.Металлиди .— СПб. : Композитор, 2000

АККОМПАНИМЕНТЫ:

Скрипка

1. Балакирев, Милий Экспромт — М. : Музыка, 2009
2. Бах, Иоганн Себастьян Сонаты и партиты для скрипки соло — М. : Музыка, 2003
3. Венявский, Генрик Легенда — М. : Музыка, 2001
4. Венявский, Генрик Полонез D-dur, A-dur. — М. : Классика XXI, 2006
5. Виотти, Дж. Концерты №20, 22 — М. : Музыка, 2004
6. Вьетан, Анри Концерт №2,4,5 — М. : Музыка, 2006
7. Глазунов, Аалесандр Размышление — М. : Музыка, 2009
8. Корелли, Арканджелло Фолиа — М. : Музыка, 2004
9. Моцарт, Вольфганг Амадей Концерт № 1, 4, 5, 7 — М. : Музыка, 2004
10. Моцарт, Вольфганг Амадей Менуэт — М. : Классика XXI, 2010
11. Рахманинов, Сергей Вокализ, Маргаритки — М. : Музыка, 2009
12. Римский-Корсаков, Николай Фантазия на русские темы — М. Музыка, 2009
13. Сарасате, Пабло Испанские танцы — М. Музыка, 2005
14. Скрябин, Александр Этюд до-диез минор — М. Классика XXI,- 2010
15. Скрябин, Александр Ноктюрн — М. Классика XXI, 2010
16. Стравинский, Игорь Русский танец — М. Классика XXI, 2010
17. Шпор, Людвиг Концерт №2,7,9 — М. Музыка, 2004
18. Шпор, Людвиг Концерт №8 — М. Музыка, 1998

Альт

1. Бах, Иоганн Себастьян 3 сонаты для виолы да гамба и чембало — Henie Music Folios, 2009
2. Бах, Иоганн Себастьян Сюиты для виолончели №1,№2 — Красноярск, 2002
3. Венявский, Генрик Размышление — М. : Музыка, 2005
4. Вольф, Хуго Песня — М. : Музыка 2003
5. Гендель, Георг Фридрих Сонаты — М., 2004
6. Глазунов, Александр Грезы — М. : Музыка, 2009
7. Глюк, Кристоф Виллибальд Мелодия — М. : Музыка, 2001
8. Корелли, Арканджелло Аллегро — М. : Музыка, 2004
9. Люли, Жан Батист Ариозо и Гавот — М. : Музыка, 1961
10. Моцарт, Вольфганг Амадей Концерт для кларнета: Обр. Страхова — М. : Музыка, 2004
11. Прокофьев, Сергей Пьесы из балета «Ромео и Джульетта» — М. : Музыка, 2004
12. Рахманинов, Сергей Мелодия, Серенада, Романс, Баркарола Прелюдии №4, №10 — М. : Музыка, 2004
13. Римский – Корсаков, Николай Полет шмеля, Романс — М. : Музыка, 2004
14. Хандошкин, Иван Концерт — М. : Музыка, 1996
15. Хиндемит, Пауль Размышление — М., 2004
16. Чайковский, Петр Ильич Мелодия — М., 2004
17. Шостакович, Дмитрий Галоп — СПб, 2004
18. Шуберт, Франц Скерцо, Два вальса — М., 2004
19. Шуман, Роберт 4 пьесы — СПб, 2006

Виолончель

1. Александров, Анатаолий Ария — М., 1989
2. Альбенис, Исаак Кордова, Малагуенья — М., 1974
3. Бах, Иоганн Себастьян Сюиты для виолончели — М., 1986
4. Боккерини, Луиджи Концерт си бемоль минор — Лейпциг, 1995
5. Боккерини, Луиджи Рондо — СПб, 2003
6. Вивальди, Антонио Концерт соль минор — М., 2005
7. Гайдн, Йозеф Концерт до мажор — М., 1981
8. Гайдн, Йозеф Концерт ре мажор — М., 1988
9. Глазунов, Александр Испанская серенада — М., 2003
10. Глазунов, Александр Пьесы для виолончели — СПб, 2002
11. Григ, Эвард Пьесы М., 1987

12. Дебюсси, Клод Менуэт — Будапешт, 2010
13. Кабалевский, Дмитрий Концерт №1 — М., 1976
14. Моцарт Вольфганг Амадей Дуэт — М., 1980
15. Паганини, Никколо Вариации на тему из оперы «Моисей» Дж. Россини — М., 2010
16. Рахманинов, Сергей 4 прелюдии — М., 1985
17. Римский-Корсаков, Николай Полет шмеля — М., 1977
18. Тартини, Джузеппе Концерт ре мажор — Лейпциг, 1977
19. Форе, Габриэль Пробуждение — М., 2003
20. Чайковский, Петр Ильич Ноктюрн — СПб, 2001
21. Чайковский, Петр Ильич Пеццо-каприччиозо — СПб, 2001

ЭТЮДЫ:

1. Гаммы и арпеджио : для фп.: учеб. пособие для муз. школ / сост. Л.Борухзон и С.Морено. — СПб. : Композитор, 2006
2. Избранные этюды и упражнения : сред. и ст. кл. ДМШ / Л.Бетховен, М.Клементи, Д.Штейбельт; сост. Н.Терентьева. — СПб. : Композитор*СПб, 2004
3. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетр. IX. Этюды (5-7 классы) / сост. Ф.Л.Станг, Н.Р.Чернышева. — СПб. : Композитор, 2006
4. Черни, Карл. 32 этюда : из соч. 829, 849, 335, 636 / К.Черни; ред. Г.Гермера. — СПб. : Композитор, 2006
5. Черни, Карл. 50 этюдов : из соч. 261, 821, 599, 139 / К.Черни; ред. Г.Гермера. — СПб. : Композитор, 2007
6. Черни, Карл. Школа беглости : для фп.: соч. 299. Тетр. I-IV / К.Черни. — СПб. : Композитор, 2003

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей):

произведения из Индивидуального плана студента по дисциплине «Фортепиано», имеющиеся в фондах Информационно-библиотечного центра ВГИИ.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

[http://_www.imslp.org](http://www.imslp.org)
<http://www.gnesin-academy.ru/>
http://_www.vkontakte.ru/club648764
http://_www.cjcity.fdstar.ru/cat/strunnye_instrumenty/
http://_www.nlib.org.ua/ru/pdf/books
http://_www.notes.tarakanov.net/composers/b.htm
http://_www.classic-online.ru
http://_www.musiccritics.ru
http://_www.cello.org/
http://_www.yuri317.narod.ru/simple.html

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Музыкальные инструменты: рояли и пианино.
5. Кабинет информатики ВГИИ.