

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Воронежский государственный институт искусств" □

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ  
ПЛАН

И.о. ректора \_\_\_\_\_ Карпов С.В.  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 10 от 29.05.2025

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.01

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: Сольное иполнительство на струнных инструментах

Кафедра: Кафедра оркестровых инструментов

Факультет: Музыкальный

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: Очная

Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

Учебный год 2025-2026

Образовательный стандарт (ФГОС) № 847 от 17.08.2015

Виды профессиональной деятельности

педагогическая деятельность

концертно-исполнительская деятельность

музыкально-просветительская деятельность

СОГЛАСОВАНО

И.о. проректора по учебной и воспитательной работе \_\_\_\_\_ / Христова Г.П./

Начальник учебно-методического отдела \_\_\_\_\_ / Хисная Е.П./

Зав. аспирантурой и ассистентурой-стажировкой \_\_\_\_\_ / Калашникова О.А./

Руководитель ОПОП, зав. кафедрой оркестровых инструментов \_\_\_\_\_ / Иванова С.С./

## Календарный учебный график

Мес	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь						
	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	
Числа	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	
I										*								*	*		Э	Э				*	*								*	*					*		Э	Э	
II										*								*	*		Э	Э				*	*								*	*				Э	Э	Г	Г	Г	Г

## Сводные данные

		Курс 1			Курс 2			Итого
		Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	Всего	
	Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	22 1/6	15 1/6	37 2/6	22 2/6	11 3/6	33 5/6	71 1/6
Г	Государственная итоговая аттестация					4	4	4
Э	Экзаменационные сессии	2	2	4	2	1 5/6	3 5/6	7 5/6
К	Каникулы		8	8		8	8	16
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 5/6□ (11 дн)	5/6□ (5 дн)	2 4/6□ (16 дн)	1 4/6□ (10 дн)	4/6□ (4 дн)	2 2/6□ (14 дн)	5□ (30 дн)
Продолжительность обучения □ (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)		более 39 нед.			более 39 нед.			
Итого		26	26	<b>52</b>	26	26	<b>52</b>	104
Студентов								
Групп								

Июль				Август			
6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 2	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31
45	46	47	48	49	50	51	52
К	К	К	К	К	К	К	К
К	К	К	К	К	К	К	К

-	-	-	Форма контроля			з.е.		-	Итого акад. часов					Семе		
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	Экспертное	Факт		Часов в з.е.	Экспертное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	з.е.	Лек
Считать в плане	Индекс	Наименование				87	87		3132	3132	752	1948	432	26	8	136
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>						87	87		3132	3132	752	1948	432	26	8	136
<b>Базовая часть</b>						77	77		2772	2772	630	1755	387	25	8	136
+	Б1.Б.1	История и философия искусства и культуры	2	1		8	8	36	288	288	64	206	18	4	8	24
+	Б1.Б.2	Иностранный язык	1			9	9	36	324	324	64	206	54	9		64
+	Б1.Б.3	Сольное исполнительство	1234			22	22	36	792	792	183	420	189	6		
+	Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	2			8	8	36	288	288	64	197	27	4		32
+	Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы	4			9	9	36	324	324	45	243	36			
+	Б1.Б.6	Педагогика и психология высшей школы	4			4	4	36	144	144	58	68	18			
+	Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	2	34		6	6	36	216	216	40	158	18			
+	Б1.Б.8	Искусство ансамблевого исполнительства		23		7	7	36	252	252	80	172		2		16
+	Б1.Б.9	Проблемы исполнительства на струнно-смычковых инструментах	3			4	4	36	144	144	32	85	27			
<b>Вариативная часть</b>						10	10		360	360	122	193	45	1		
+	Б1.В.1	Стилевой и исполнительский анализ музыкальных произведений для струнно-смычковых инструментов	3			3	3	36	108	108	32	49	27			
+	Б1.В.ДВ.1	<b>Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	4	4		<b>144</b>	<b>144</b>	<b>61</b>	<b>83</b>		1		
+	Б1.В.ДВ.1.1	Изучение репертуара для струнного квартета		2	4	4	4	36	144	144	61	83		1		
-	Б1.В.ДВ.1.2	Изучение репертуара эпохи барокко		2	4	4	4	36	144	144	61	83		1		
+	Б1.В.ДВ.2	<b>Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)</b>	<b>4</b>			3	<b>3</b>		<b>108</b>	<b>108</b>	<b>29</b>	<b>61</b>	<b>18</b>			
+	Б1.В.ДВ.2.1	Музыка для струнных инструментов композиторов Черноземья	4			3	3	36	108	108	29	61	18			
-	Б1.В.ДВ.2.2	Дирижирование	4			3	3	36	108	108	29	61	18			
<b>Блок 2. Практики</b>						39	39		1404	1404	82	1322		7		
<b>Вариативная часть</b>						39	39		1404	1404	82	1322		7		
+	Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	34	2		6	6	36	216	216	45	171				
+	Б2.В.2(П)	Педагогическая работа 2 (практика ведения групповых занятий)			3	3	3	36	108	108	16	92				
+	Б2.В.3(П)	Творческая практика		24		26	26	36	936	936		936		7		
+	Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1		4		2	2	36	72	72	13	59				
+	Б2.В.5(П)	Преддипломная практика 2		4		2	2	36	72	72	8	64				

<b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b>					6	6		216	216		216					
<b>Базовая часть</b>					6	6		216	216		216					
+	Б3.Б.1	<b>Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы</b>														
+	Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы				4	4	36	144	144		144				
+	Б3.Б.3	Защита реферата				2	2	36	72	72		72				
<b>ФТД. Факультативы</b>					5	5		180	180	119	61					
<b>Вариативная часть</b>					5	5		180	180	119	61					
+	ФТД.В.1	Педагогические технологии		4		3	3	36	108	108	87	21				
+	ФТД.В.2	Основы импровизации		3		2	2	36	72	72	32	40				
Итого з.е./Акад.часов (без факультативов)					132	132		4752	4752	834	3486	432	33	8	136	
Недельная нагрузка в периодах обучения (акад.час/нед)													48.8			
Контактная работа (акад.час/нед)													9.			
з.е. на курсах (без факультативов)																

Курс 1									Курс 2											Код		
стр 1			Семестр 2						Семестр 3						Семестр 4							
ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР		Конт роль	
64	620	108	25	16	144	64	568	108	21	8	120	80	440	108	15	8	44	60	320	108		
48	600	108	23	16	128	48	528	108	17	8	88	64	371	81	12	8	31	47	256	90		
	112		4	8	24		94	18													1	
	206	54																				1
48	114	54	6			48	123	45	5			48	78	54	5			39	105	36	6	
	112		4		32		85	27														6
			3		16		92		3		16		92		3		13		59	36		6
									2	8	24		40		2	8	18		28	18		4
			3	8	8		74	18	1			16	20		2			8	64			26
	56		2		32		40		3		32		76									5
			1		16		20		3		16		65	27								6
16	20		2		16	16	40		4		32	16	69	27	3		13	13	64	18		
			1		16		20		2		16		29	27								6
<b>16</b>	<b>20</b>		1			<b>16</b>	<b>20</b>		1			<b>16</b>	<b>20</b>		1			<b>13</b>	<b>23</b>			
16	20		1			16	20		1			16	20		1			13	23			6
16	20		1			16	20		1			16	20		1			13	23			6
									1		<b>16</b>		<b>20</b>		2		<b>13</b>		<b>41</b>	<b>18</b>		
									1		16		20		2		13		41	18		6
									1		16		20		2		13		41	18		6
	252		8			16	272		12			32	400		12			34	398			
	252		8			16	272		12			32	400		12			34	398			
			1			16	20		2			16	56		3			13	95			6
									3			16	92									6
	252		7				252		7				252		5				180			6
															2			13	59			6
															2			8	64			6

															6				216		
															6				216		
															4				144		6
															2				72		6
									3.5	44	36		46		1.5	30	9		15		
									3.5	44	36		46		1.5	30	9		15		
									1.5	44	4		6		1.5	30	9		15		4
									2		32		40								4
64	872	108	33	16	144	80	840	108	33	8	120	112	840	108	33	8	44	94	934	108	
		54			71.3			54			54			54			79.9			59	
4					15.9						10.8							12.7			
					66										66						

Закрепленная кафедра	-
Наименование	Компетенции
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин	УК-1
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин	УК-5
Кафедра оркестровых инструментов	ПК-6; ПК-9
Кафедра оркестровых инструментов	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Кафедра оркестровых инструментов	УК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9
Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано	ПК-2
Кафедра истории музыки; Кафедра оркестровых инструментов	УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства	ПК-6; ПК-7; ПК-9
Кафедра оркестровых инструментов	УК-3; ПК-2
Кафедра оркестровых инструментов	УК-3; ПК-5
	<b>ПК-5</b>
Кафедра оркестровых инструментов	ПК-5
Кафедра оркестровых инструментов	ПК-5
	<b>ПК-9</b>
Кафедра оркестровых инструментов	ПК-9
Кафедра оркестровых инструментов	ПК-8; ПК-9
Кафедра оркестровых инструментов	ПК-1; ПК-4; ПК-5
Кафедра оркестровых инструментов	ПК-1; ПК-2; ПК-3
Кафедра оркестровых инструментов	ПК-10; ПК-11; ПК-12
Кафедра оркестровых инструментов	ПК-7; ПК-10
Кафедра оркестровых инструментов	УК-2; УК-3; УК-4

Кафедра оркестровых инструментов	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Кафедра оркестровых инструментов	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано	ПК-2
Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано	ПК-9

Индекс
--------

УК-1
------

Б1.Б.1
--------

Б3.Б.2
--------

Б3.Б.3
--------

УК-2
------

Б1.Б.4
--------

Б1.Б.5
--------

Б1.Б.7
--------

Б2.В.5(П)
-----------

Б3.Б.2
--------

Б3.Б.3
--------

УК-3
------

Б1.Б.4
--------

Б1.Б.7
--------

Б1.Б.9
--------

Б1.В.1
--------

Б2.В.5(П)
-----------

Б3.Б.2
--------

Б3.Б.3
--------

УК-4
------

Б1.Б.4
--------

Б2.В.5(П)
-----------

Б3.Б.2
--------

Б3.Б.3
--------

УК-5
------

Б1.Б.2
--------

Б3.Б.2
--------

Б3.Б.3
--------

ПК-1
------

Б1.Б.4
--------

Б1.Б.7
--------

Б2.В.1(П)
-----------

Б2.В.2(П)
-----------

Б3.Б.2
--------

Б3.Б.3
--------

ПК-2
Б1.Б.4
Б1.Б.6
Б1.Б.7
Б1.Б.9
Б2.В.2(П)
Б3.Б.2
Б3.Б.3
ФТД.В.1
ПК-3
Б1.Б.4
Б1.Б.7
Б2.В.2(П)
Б3.Б.2
Б3.Б.3
ПК-4
Б1.Б.4
Б2.В.1(П)
Б3.Б.2
Б3.Б.3
ПК-5
Б1.Б.5
Б1.В.1
Б1.В.ДВ.1.1
Б1.В.ДВ.1.2
Б2.В.1(П)
Б3.Б.2
Б3.Б.3
ПК-6
Б1.Б.3
Б1.Б.5
Б1.Б.8
Б3.Б.2
Б3.Б.3
ПК-7
Б1.Б.8
Б2.В.4(П)

Б3.Б.2
Б3.Б.3
ПК-8
Б1.Б.5
Б1.В.ДВ.2.2
Б3.Б.2
Б3.Б.3
ПК-9
Б1.Б.3
Б1.Б.5
Б1.Б.8
Б1.В.ДВ.2.1
Б1.В.ДВ.2.2
Б3.Б.2
Б3.Б.3
ФТД.В.2
ПК-10
Б2.В.3(П)
Б2.В.4(П)
Б3.Б.2
Б3.Б.3
ПК-11
Б2.В.3(П)
Б3.Б.2
Б3.Б.3
ПК-12
Б2.В.3(П)
Б3.Б.2
Б3.Б.3

Содержание	Тип
Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;	-
История и философия искусства и культуры	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;	-
Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
Изучение репертуара высшей школы	
Методика и организация научно-исследовательской работы	
Преддипломная практика 2	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);	-
Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
Методика и организация научно-исследовательской работы	
Проблемы исполнительства на струнно-смычковых инструментах	
Стилевой и исполнительский анализ музыкальных произведений для струнно-смычковых инструментов	
Преддипломная практика 2	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;	-
Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
Преддипломная практика 2	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.	-
Иностранный язык	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;	-
Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
Методика и организация научно-исследовательской работы	
Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	
Педагогическая работа 2 (практика ведения групповых занятий)	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	

Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;	-
Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
Педагогика и психология высшей школы	
Методика и организация научно-исследовательской работы	
Проблемы исполнительства на струнно-смычковых инструментах	
Педагогическая работа 2 (практика ведения групповых занятий)	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
Педагогические технологии	
Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;	-
Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
Методика и организация научно-исследовательской работы	
Педагогическая работа 2 (практика ведения групповых занятий)	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;	-
Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;	-
Изучение репертуара высшей школы	
Стилевой и исполнительский анализ музыкальных произведений для струнно-смычковых инструментов	
Изучение репертуара для струнного квартета	
Изучение репертуара эпохи барокко	
Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;	-
Сольное исполнительство	
Изучение репертуара высшей школы	
Искусство ансамблевого исполнительства	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;	-
Искусство ансамблевого исполнительства	
Преддипломная практика 1	

Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;	-
Изучение репертуара высшей школы	
Дирижирование	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;	-
Сольное исполнительство	
Изучение репертуара высшей школы	
Искусство ансамблевого исполнительства	
Музыка для струнных инструментов композиторов Черноземья	
Дирижирование	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
Основы импровизации	
Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;	-
Творческая практика	
Преддипломная практика 1	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;	-
Творческая практика	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет";	-
Творческая практика	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	

Индекс	Наименование
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.Б	Базовая часть
Б1.Б.1	История и философия искусства и культуры
Б1.Б.2	Иностранный язык
Б1.Б.3	Сольное исполнительство
Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы
Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы
Б1.Б.6	Педагогика и психология высшей школы
Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы
Б1.Б.8	Искусство ансамблевого исполнительства
Б1.Б.9	Проблемы исполнительства на струнно-смычковых инструментах
Б1.В	Вариативная часть
Б1.В.1	Стилевой и исполнительский анализ музыкальных произведений для струнно-смычковых инструментов
Б1.В.ДВ.1	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)
Б1.В.ДВ.1.1	Изучение репертуара для струнного квартета
Б1.В.ДВ.1.2	Изучение репертуара эпохи барокко
Б1.В.ДВ.2	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)
Б1.В.ДВ.2.1	Музыка для струнных инструментов композиторов Черноземья
Б1.В.ДВ.2.2	Дирижирование
Б2	Практики
Б2.В	Вариативная часть
Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)
Б2.В.2(П)	Педагогическая работа 2 (практика ведения групповых занятий)
Б2.В.3(П)	Творческая практика
Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1
Б2.В.5(П)	Преддипломная практика 2
Б3	Государственная итоговая аттестация
Б3.Б	Базовая часть
Б3.Б.1	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы
Б3.Б.3	Защита реферата
ФТД	Факультативы
ФТД.В	Вариативная часть
ФТД.В.1	Педагогические технологии



Формируемые компетенции

УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9

УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9

УК-1

УК-5

ПК-6; ПК-9

УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

УК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9

ПК-2

УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3

ПК-6; ПК-7; ПК-9

УК-3; ПК-2

УК-3; ПК-5; ПК-8; ПК-9

УК-3; ПК-5

ПК-5

ПК-5

ПК-5

ПК-9

ПК-9

ПК-8; ПК-9

УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12

УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12

ПК-1; ПК-4; ПК-5

ПК-1; ПК-2; ПК-3

ПК-10; ПК-11; ПК-12

ПК-7; ПК-10

УК-2; УК-3; УК-4

УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12

УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12

УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12

УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12

ПК-2; ПК-9

ПК-2; ПК-9

ПК-2







№	Индекс	Наименование	Семестр 3										Семес				
			Контроль	Академических часов						з.е.	Неделя	Контроль	Академически				
				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр
ИТОГО (с факультативами)				<b>1314</b>							<b>36,5</b>	24 2/6		<b>1242</b>			
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1188</b>							<b>33</b>			<b>1188</b>			
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)			<b>54</b>										<b>79,9</b>			
	ОП, факультативы (в период экз. сес.)			<b>54</b>										<b>59</b>			
	Аудиторная нагрузка			<b>10,8</b>										<b>12,7</b>			
	Контактная работа			<b>10,8</b>										<b>12,7</b>			
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				<b>1314</b>	<b>320</b>	<b>52</b>	<b>156</b>	<b>112</b>	<b>886</b>	<b>108</b>	<b>36,5</b>	ТО: 22 1/3□ Э: 2		<b>1026</b>	<b>185</b>	<b>38</b>	<b>53</b>
1	Б1.Б.3	Сольное исполнительство	Эк	<b>180</b>	48			48	78	54	5		Эк	<b>180</b>	39		
2	Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы		<b>108</b>	16		16		92		3		Эк	<b>108</b>	13		13
3	Б1.Б.6	Педагогика и психология высшей школы		<b>72</b>	32	8	24		40		2		Эк	<b>72</b>	26	8	18
4	Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	За	<b>36</b>	16			16	20		1		За	<b>72</b>	8		
5	Б1.Б.8	Искусство ансамблевого исполнительства	За	<b>108</b>	32		32		76		3						
6	Б1.Б.9	Проблемы исполнительства на струнно-смычковых инструментах	Эк	<b>108</b>	16		16		65	27	3						
7	Б1.В.1	Стилевой и исполнительский анализ музыкальных произведений для струнно-смычковых инструментов	Эк	<b>72</b>	16		16		29	27	2						
8	Б1.В.ДВ.1.1	Изучение репертуара для струнного квартета		<b>36</b>	16			16	20		1		ЗаО	<b>36</b>	13		
9	<i>Б1.В.ДВ.1.2</i>	<i>Изучение репертуара эпохи барокко</i>		<b>36</b>	16			16	20		1		ЗаО	<b>36</b>	13		
10	Б1.В.ДВ.2.1	Музыка для струнных инструментов композиторов Черноземья		<b>36</b>	16		16		20		1		Эк	<b>72</b>	13		13
11	<i>Б1.В.ДВ.2.2</i>	<i>Дирижирование</i>		<b>36</b>	16		16		20		1		Эк	<b>72</b>	13		13
12	<b>Б2.В.1(П)</b>	<b>Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)</b>	Эк	<b>72</b>	16			16	56		2		Эк	<b>108</b>	13		
13	<b>Б2.В.2(П)</b>	<b>Педагогическая работа 2 (практика ведения групповых занятий)</b>	ЗаО	<b>108</b>	16			16	92		3						
14	<b>Б2.В.3(П)</b>	<b>Творческая практика</b>		<b>252</b>					252		7		За	<b>180</b>			
15	<b>Б2.В.4(П)</b>	<b>Преддипломная практика 1</b>											За	<b>72</b>	13		
16	<b>Б2.В.5(П)</b>	<b>Преддипломная практика 2</b>											За	<b>72</b>	8		
17	ФТД.В.1	Педагогические технологии		<b>54</b>	48	44	4		6		1,5		За	<b>54</b>	39	30	9
18	ФТД.В.2	Основы импровизации	За	<b>72</b>	32		32		40		2						
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>			Эк(4) За(3) ЗаО										Эк(5) За(				



стр 4				Итого за курс										Каф.	Семестр	
к часов			з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов						з.е.	Неделя			
ИЗ	СР	Контр оль				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр оль				Всего
			<b>34,5</b>	17 2/6		<b>2556</b>							<b>71</b>	41 4/6		
			<b>33</b>			<b>2376</b>							<b>66</b>			
						<b>67</b>										
						<b>56,5</b>										
						<b>11,8</b>										
						<b>11,8</b>										
<b>94</b>	<b>733</b>	<b>108</b>	<b>28,5</b>	ТО: 11 1/2□ Э: 1 5/6		<b>2340</b>	<b>505</b>	<b>90</b>	<b>209</b>	<b>206</b>	<b>1619</b>	<b>216</b>	<b>65</b>	ТО: 33 5/6□ Э: 3 5/6		
39	105	36	5		Эк(2)	360	87			87	183	90	10		6	1234
	59	36	3		Эк	216	29		29		151	36	6		6	234
	28	18	2		Эк	144	58	16	42		68	18	4		4	34
8	64		2		За(2)	108	24			24	84		3		26	234
					За	108	32		32		76		3		5	123
					Эк	108	16		16		65	27	3		6	23
					Эк	72	16		16		29	27	2		6	23
13	23		1		ЗаО	72	29			29	43		2		6	1234
13	23		1		ЗаО	72	29			29	43		2		6	1234
	41	18	2		Эк	108	29		29		61	18	3		6	34
	41	18	2		Эк	108	29		29		61	18	3		6	34
13	95		3		Эк(2)	180	29			29	151		5		6	234
					ЗаО	108	16			16	92		3		6	3
	180		5		За	432					432		12		6	1234
13	59		2		За	72	13			13	59		2		6	4
8	64		2		За	72	8			8	64		2		6	4
	15		1,5		За	108	87	74	13		21		3		4	34
					За	72	32		32		40		2		4	3

5) ЗаО

Эк(9) За(8) ЗаО(2)

	216		6	4		216					216		6	4			
	144		4	2 2/3		144					144		4	2 2/3			
	72		2	1 1/3		72					72		2	1 1/3			
				8									8				

Номер	Аббревиатура	Название кафедры
1		Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин
2		Секция физвоспитания
3		Кафедра специального фортепиано
4		Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано
5		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
6		Кафедра оркестровых инструментов
7		Секция духовых и ударных инструментов
8		Кафедра оркестровых народных инструментов
9		Секция оркестрового дирижирования
10		Кафедра вокального искусства
11		Кафедра хорового дирижирования
12		Кафедра теории музыки
13		Кафедра истории музыки
14		Кафедра этномузыкологии
15		Кафедра мастерства актера
16		Кафедра живописи
17		Кафедра теории музыки; Кафедра истории музыки
18		Кафедра теории музыки; Кафедра истории музыки; Кафедра этномузыкологии
19		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства; Секция духовых и ударных инструментов
20		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства; Кафедра оркестровых инструментов
21		Кафедра специального фортепиано; Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
22		Каф. спец. ф-но; Каф. кам. анс. и конц. маст-ва; Каф. педагогики, методики и общ. курса ф-но
23		Кафедра истории музыки; Кафедра спец. ф-но; Кафедра педагогики, методики и общ. курса ф-но
24		Кафедра истории музыки; Кафедра оркестровых народных инструментов
25		Кафедра истории музыки; Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
26		Кафедра истории музыки; Кафедра оркестровых инструментов
27		Кафедра истории музыки; Секция оркестрового дирижирования
28		Кафедра истории музыки; Кафедра хорового дирижирования
29		Кафедра истории музыки; Секция духовых и ударных инструментов
30		Кафедра истории музыки; Кафедра вокального искусства