

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».
Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)
Форма обучения: очная
Факультет музыкальный
Кафедра оркестровых народных инструментов

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 г., регистрационный №47895.

Разработчик:

Мисирханова Г.Д., профессор кафедры оркестровых народных инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ (ДАЛЕЕ ГИА)

Государственная итоговая аттестация (далее - ГИА) бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» включает защиту выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа бакалавра состоит из следующих разделов: 1) БЗ.01(Д) исполнение сольной концертной программы; 2) БЗ.02(Д) выступление в составе ансамбля народных инструментов; 3) БЗ.03(Д) выступление в качестве концертмейстера; 4) БЗ.04(Д) защиты реферата.

Цель: определение качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре.

Задачи:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло (с оркестром), в составе ансамбля, в качестве концертмейстера;
- подготовка к защите дипломного реферата (подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; оформление в соответствии с современными стандартами)
- аргументированное обоснование основных положений при защите реферата.

2. МЕСТО ИГА В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1 «Государственная итоговая аттестация» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» относится к блоку БЗ учебного плана.

2.2. Для проведения ГИА необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Специальный инструмент»;
- «Концертное ансамблевое искусство»;
- «Концертмейстерский класс»;
- «Методика обучения игре на инструменте»;
- «Основы научных исследований».

3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ГИА

В процессе проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными и профессионально-специализированными компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	Знать: историческое наследие и культурные традиции, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий

	аварий, катастроф, стихийных бедствий; Уметь: использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития; демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования; поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Владеть: навыками социального взаимодействия на основе принятых моральных и правовых норм, уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другой культуре; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; навыками самоорганизации, самообразования, коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках;
ОПК 1,2,3,4,5,6,7	Знать: эстетические основы искусства; этапы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; композиторские стили, жанры и формы специальную литературу как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; Уметь: осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту ; определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать и анализировать музыкальную форму

	на слух или по нотному тексту; Владеть: исполнительским интонированием и художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения информационно-коммуникационными технологиями с учетом основных требований информационной безопасности
ПК 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14	Знать: цели и задачи педагогического процесса и основные принципы музыкальной педагогики; различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте; теорию исполнительского искусства; выразительные средства избранного инструмента; Уметь: грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения; применять знание композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно; создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента; свободно читать с листа партии различной сложности; осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности Владеть: способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле; способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром; способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания

	исполнительской интерпретации; интонационной чистотой, игровым аппаратом, разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; навыками игры на фортепиано;
--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

4.1. ОБЪЕМ ГИА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Выпускная квалификационная работа			
			Б3.01(Д) Исполнение сольной программы	Б3.02(Д) Выступление в составе ансамбля народных инструментов в	Б3.03(Д) Выступление в качестве концертмейстера	Б3.04(Д) Защита дипломного реферата
1	2	3	4	5	6	
Контактная работа (аудиторные занятия), в том числе:						
Лекции (Л)						
Семинары (С)						
Практические занятия (ПЗ)						
Консультации						
Курсовая работа						
Самостоятельная работа студента (СРС)						
Контроль		72	72	36	36	72
Количество недель		4				
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	216	72	36	36	72
	зач. ед.	6	2	1	1	2

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

4.2.1. Тематическое планирование проведения ГИА

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо емкос ти	Аудиторные занятия					СРС	Контроль
			Лек ции	Сем инар ы	Практические				
					груп повые	мелко груп повые	индив идуал ьные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Концертное выступление как заключительный этап работы над концертной программой.	40							40

2.	Психологическая подготовка к публичному выступлению как необходимый компонент достижения художественного результата.	44							44
3.	Единый подход участников ансамбля к решению технологических и художественных задач как решающий момент воплощения совместного творческого замысла.	44							44
4.	Всестороннее содействие раскрытию художественного замысла солиста (ансамбля, коллектива) как основная функция концертмейстера.	44							44
5.	Убедительное представление результатов выполненной научной работы как основная задача заключительного этапа работы над дипломным рефератом.	44							44
Итого:		216							216

4.2.2. Содержание разделов проведения ГИА

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	Контроль
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Концертное выступление как заключительный этап работы над концертной программой.	40							40

2.	Психологическая подготовка к публичному выступлению как необходимый компонент достижения художественного результата.	44							44
3.	Единый подход участников ансамбля к решению технологических и художественных задач как решающий момент воплощения совместного творческого замысла.	44							44
4.	Всестороннее содействие раскрытию художественного замысла солиста (ансамбля, коллектива) как основная функция концертмейстера.	44							44
5.	Убедительное представление результатов выполненной научной работы как основная задача заключительного этапа работы над дипломным рефератом.	44							44
Итого:		216							216

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	1. Концертное выступление как заключительный этап работы над концертной программой.	Участие в концертах с подготовленной программой.	№ 1,2,3,4	Прослушивание открытых концертов с участием выпускника с последующим обсуждением.

2	2. Психологическая подготовка к публичному выступлению как необходимый компонент достижения художественного результата.	Самостоятельная репетиционная работа над программой.	№ 1,2,3,4	Прослушивание на кафедральных прослушиваниях с последующим обсуждением.
3	3. Единый подход участников ансамбля к решению технологических и художественных задач как решающий момент воплощения совместного творческого замысла.	Изучение ансамблевых партий и самостоятельная репетиционная работа над программой.	№ 1,2,3,4	Прослушивание выступлений в открытых концертах и на кафедральных прослушиваниях с последующим обсуждением.
4	4. Всестороннее содействие раскрытию художественного замысла солиста (ансамбля, коллектива) как основная функция концертмейстера.	Работа в качестве концертмейстера в творческих коллективах.	№ 1,2,3,4	Прослушивание выступлений открытых концертах и кафедральных прослушиваниях с последующим обсуждением.
5	5. Убедительное представление результатов выполненной научной работы как основная задача заключительного этапа работы над дипломным рефератом.	Подготовка варианта устного выступления на защите реферата	№ 1,2,3,4	Репетиция устного выступления с последующим обсуждением.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Выпускнику следует проявлять *инициативу и самостоятельность* в определении форм и методов исполнительской подготовки и шлифовки репертуара для выступления с сольной концертной программой и в составе ансамбля.

Следует учитывать, что в рамках подготовки к ГИА выпускник должен *приобрести навыки* репетиционной работы как *участник ансамбля* и *концертмейстер*. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого *эстрадного самочувствия* и *артистизма*. Используемые в ходе подготовки виды конкретной

исполнительской деятельности выпускника должны принести ему **практическую** пользу в достижении устойчивого сценического результата.

Для успешной **защиты дипломного реферата** на экзамене выпускнику следует тщательно **отрепетировать** своё выступление, добиваясь ясности и лаконичности изложения мыслей, отчётливости дикции и отточенности формулировок, используемых при раскрытии основных положений своей работы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе проведения ГИА используются традиционные и интерактивные образовательные технологии.

Традиционные технологии:

- художественно-творческие репетиции выступления в качестве концертмейстера, солиста и ансамблиста в рамках учебного и внеучебного творческих процессов;
- изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

- самостоятельная стажировка в творческих коллективах и концертных организациях;
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

- самостоятельная подготовка и осуществление творческих проектов (участие в фестивалях, концертных программах);
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ГИА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Защита творческо-исполнительской части ВКР в 10 семестре (исполнение сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля народных инструментов, выступление в качестве концертмейстера).	ОПК 4,6,7 ПК 1,2,3,4,5,6,7,8	Выпускник должен исполнить сольную концертную программу, выступить в составе ансамбля и в качестве концертмейстера в соответствии с требованиями кафедры.
2.	Защита дипломного реферата (музыкальное исполнительство и педагогика)	УК 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 ОПК 1,2,3,5 ПК 9,10,11,12,13,14	Представление и защита дипломного реферата, раскрывающего вопросы исполнительства и педагогики в сфере русских народных инструментов.

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения

Форма	Уровни оценивания	Критерии оценивания
-------	-------------------	---------------------

оценивания		
Защита ВКР (исполнение сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля).	Не аттестован («неудовлетворительно»)	технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.
	Низкий («удовлетворительно»)	доботно, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении <i>либо</i> музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;
	Средний («хорошо»)	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
	Высокий («отлично»)	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпа), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике.
Защита дипломного реферата (музыкальное исполнительс тво и педагогика)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ходе раскрытия темы реферата, в процессе защиты и ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение содержания работы, незнание значительной части материала работы, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.
	Низкий («удовлетворительно»)	добротное и основательное раскрытие темы реферата, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе защиты и ответа на вопросы: знание только основного материала представленной работы, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с темой дипломного реферата, недостаточно точные и правильные формулировки.
	Средний («хорошо»)	профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений изложение материала реферата; в процессе защиты и ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений и практических выводов, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.
	Высокий («отлично»)	исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный и грамотно оформленный дипломный реферат с

		минимальным количеством неточностей; в процессе защиты и ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме реферата и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.
--	--	---

6.3. Требования к защите ВКР:

Исполнительская часть выпускной квалификационной работы бакалавра состоит из следующих разделов: исполнение сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля народных инструментов, выступление в качестве концертмейстера.

Выпускник специального класса, должен в течение 4 лет обучения накопить значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе: сочинения крупной формы, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных). Он обязан обладать способностью представить собственную исполнительскую интерпретацию, сценическим артистизмом, иметь опыт сольных публичных выступлений, знать особенности основных школ игры на изучаемом инструменте.

Исполнение сольной концертной программы.

Специальный инструмент баян, аккордеон.

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Сочинение отечественного композитора
4. Оригинальное произведение
5. Концертная пьеса

I вариант

Шостакович Д. Прелюдия и фуга ре минор.
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.
Рубинштейн А. Вальс-каприз.
Семенов В. Соната №2.
Беринский С. «Так говорил Заратустра».
Тимошенко А. Фантазия «Ой, у поли жито».

II вариант

Бах И. С. Прелюдия и фуга ре мажор (ХТК, т. 1).
Моцарт В. Рондо ля минор.
Кусяков А. Соната №4.
Рахманинов С. Серенада.
Ганцер Ю. Пассакалия.
На Юн Кин. «Из под камушка».

III вариант

Щедрин Р. Прелюдия и fuga ля минор.
Зубицкий В. Карпатская сюита.
Скарлатти Д. Соната ми мажор.
Лист Ф. Кампанелла.
Калинников В. Ноктюрн.
Джойс-Шендеров. Вальс «Осенний сон».

Специальный инструмент балалайка

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

1. Оригинальное произведение крупной формы.
2. Циклическое произведение.
3. Произведение на фольклорном материале.
4. Концертная пьеса.
5. Обработка народной мелодии.

I вариант

Кусяков А. Концерт
Моцарт В. Рондо G-Dur
Чайковский П. Пляска скоморохов
Алябьев А. Интродукция и тема с вариациями
Шишаков Ю. Барыня

II вариант

Марчаковский Концерт
Мендельсон Ф. Скерцо
Паганини Н. Кампанелла
Кусяков А. Соната № 3
Конов В. Джазовая сюита

Специальный инструмент домра

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

1. Полифоническое сочинение
2. Циклическое произведение
3. Сочинение отечественного композитора
4. Виртуозная пьеса
5. Пьеса на фольклорной основе

I вариант

Корелли А.-Крейслер Ф. Фолия
Сарасате П. Интродукция и тарантелла
Рахманинов С. "Пляска цыганок" из оперы "Алеко"
Шостакович Д. Три прелюдии
Андреев В.-Цыганков Л. Вальс "Фавн"

II вариант

Вьетан А. Баллада и полонез

Подгорный	Концерт
Чайковский П.	Размышление
Эшпай А.	Венгерские напевы
Круглов В.	Концертные вариации на тему "Уральской плясовой"

III вариант

Тартини А.	"Дьявольские трели" соната для скрипки с оркестром
Паганини Н.	Непрерывное движение
Рахманинов С.	Элегия
Алябьев А.-Вьетан А.	Соловей
Шишаков Ю.	Русская рапсодия

Специальный инструмент гитара

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

1. Полифоническое сочинение
2. Циклическое произведение
3. Виртуозную пьесу
4. Сочинение отечественного композитора
5. Две разнохарактерные пьесы

I вариант

Бах И.С. Прелюдия, фуга и аллегро ре минор
 КастельнуовТедеско М. Концерт ре мажор
 Сихра А. Фантазия на тему РНП "Среди долины ровных"
 Панин П. В пещерах Памира
 Шопен Ф. Ноктюрн
 Альбенис И. Севилья

II вариант

Бах И.С. Прелюдия и фуга ре минор
 Понсе М. Сонатина Меридиональ
 Мертц К. Концертино
 Денисов Э. Романс
 Высотский М. Вариации на РНП "Вечор был я на почтовом дворе"
 Альбенис И. Астурия

III вариант

Бах И.С. Чакона
 Родриго Х. Концерт Аранхуэс
 Рахманинов С. Мелодия
 Турина Х. Фандангильо
 Руднев С. Ой да ты калинушка
 Кастельнуово-Тедеско М. Тарантелла

Выступление в составе ансамбля

Программа в одном отделении до 25 минут, содержащая три номера разных стилей, эпох и жанров, включая циклическое сочинение либо произведение крупной формы:

I вариант

Хиндемит. Симфония «Художник Матис», ч. II
Беляев. Импровизация на тему песни Дунаевского «Дорогие мои москвичи»
Зубицкий. Концерт-посвящение А. Пяццолле, ч. III

II вариант

Малер. Симфония № 1, ч. III
Шостакович. Квартет № 8
Тимошенко. Сербская рапсодия

III вариант

Моцарт. Увертюра к опере «Дон Жуан»
Дебюсси. Линдарайа
Черников. Милая роща

Выступление в качестве концертмейстера

Программа в одном отделении до 20 минут, состоящая из трех вокальных и инструментальных произведений различных стилей и жанров, включающую один аккомпанемент классическому вокалу, один аккомпанемент народному вокалу и инструментальный аккомпанемент (струнно-щипковому народному инструменту либо струнно-смычковому или духовому инструменту):

I вариант

1. Калинин В. На старом кургане
2. Вижу чудное приволье (р.н.п.)
3. Трояновский Б. Уральская плясовая для балалайки

II вариант

1. Чайковский П. Серенада (перелож. для трубы)
2. Соколов В. Охотничья песня (обработка нем. н.п. для хора)
3. Кузнецов Е. Уральская кадрили.

Каждое выступление в составе исполнительской части ВКР **оценивается отдельно** по пятибалльной шкале

Шкала оценивания результатов защиты исполнительской части ВКР:

Оценка «отлично» выставляется, если репертуар освоен в полном объеме, концертная программа исполняется без ошибок и остановок; выпускник владеет высокой степенью оригинальности и креативности мышления, проявляет высокий уровень зрелости в выявлении музыкального образа, драматургии сочинения и выстраивании его формы; ярко и убедительно доносит свою трактовку до слушателя; владеет широким спектром исполнительских средств, ловкостью и беглостью пальцев, ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется, если репертуар освоен в полном объеме, концертная программа исполняется без остановок; оригинальность и креативность мышления выявлены частично; ощущается понимание структуры формы и жанра, качественные характеристики музыкального образа подаются со значительной степенью успешности, музыкальный образ и музыкальные мысли донесены до слушателя; большая

часть трудных мест технически удовлетворительна, ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен не в полном объёме, концертная программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения; подход к исполнению отличается некоторой степенью креативности и воображения; демонстрируется ограниченное чувство формы с некоторыми нарушениями музыкальной логики, некоторое свидетельство музыкальной драматургии, но неуверенное ее развитие; при технической неуверенности в исполнении выпускник проявляет некоторое внимание к исполнительским средствам выразительности; при недостаточном количестве градаций в динамике и красках присутствует некоторое понимание стиля и фразировки, выразительные качества по большей части выявлены.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар не освоен, выпускник демонстрирует недостаточное владение инструментом, сомнительное понимание структуры, формы и жанра произведения, слишком много неточностей в проработке средств выразительности, неправильное и неадекватное их использование.

Защита реферата

Итоговая государственная аттестация осуществляется в форме **защиты дипломного реферата**, раскрывающего вопросы исполнительства и педагогики в сфере русских народных инструментов. Экзамен выявляет теоретическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач, в том числе – знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

Защита представленного в печатном виде дипломного реферата объемом в 1 печатный лист проходит **в устной форме**. Студент должен кратко охарактеризовать проделанную им работу, лаконично осветить суть и содержание представленного реферата, сделав упор на **новые** либо **оригинальные** моменты и положения, выдвинутые им в процессе изучения темы и дать исчерпывающие ответы по существу заданных ему членами Государственной аттестационной комиссии (ГАК) вопросов.

В процессе защиты выпускник должен продемонстрировать:

знания в области теории и истории музыкального исполнительского искусства (теоретические основы и история исполнительского искусства, история создания и развития музыкального инструмента, развитие камерного жанра, методика работы с творческими коллективами различных составов) и **в области методики и педагогики** (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах);

умения ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики и музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, формулировать собственные принципы и методы обучения, составлять библиографические списки, грамотно оформлять научный текст, аргументировано отстаивать свою точку зрения;

владение литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой, профессиональной терминологией.

В процессе защиты реферата выпускник должен полно и аргументировано отвечать на вопросы, отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, иметь широкий кругозор в области музыкального искусства, уметь ориентироваться в специальной литературе, видеоматериалах и Интернет-ресурсах.

В ходе защиты члены ГАК заслушивают мнения руководителя работы, декана факультета, заведующего кафедрой, преподавателя по специальности, других членов кафедры и учитывают их при вынесении итоговой оценки.

Шкала оценивания результатов защиты дипломного реферата:

Оценка «отлично» выставляется за работу, которая носит научно-практический характер, глубоко и всесторонне освещает теоретические основы избранной темы, содержит квалифицированный анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем, а также аргументированные выводы и предложения, имеющие научную и прикладную ценность. Материалы исследования разработаны автором самостоятельно, документально достоверны, результаты анализа и систематизации материалов изложены четко, логически последовательно, грамотно. Оформление выпускной квалификационной работы соответствует нормативным требованиям к оформлению научного текста. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите автор показал глубокое знание исследуемых вопросов, свободное владение материалами исследования, четко сформулировал и обосновал предложения, связанные с перспективой профессиональной разработки проблемы. Доклад при защите построен методически грамотно, выступление структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект и хронологические рамки исследования, логика выведения каждого наиболее значимого вывода. В заключительной части доклада выпускника показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы дальнейшего применения и внедрения результатов исследования в практику. В ходе своего выступления автор удачно использовал качественно оформленные презентационные материалы, уверенно и доказательно отвечал на дополнительные вопросы, проявил высокий уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, которая носит научно-практический характер, имеет квалифицированно изложенную теоретическую часть, содержит достаточно глубокий анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем. Материалы исследования изложены последовательно, в них содержатся выводы и предложения, направленные на совершенствование отдельных составляющих профессиональной деятельности. В то же время приводимые в работе аргументы не всегда представляются бесспорными. Работа оформлена с несущественными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу не содержит замечаний или имеет незначительные замечания. При защите результатов своей работы ее автор показывает хорошее владение материалом, уверенно оперирует данными исследования, отстаивает свою точку зрения. Презентационные материалы отражают лишь базовые позиции исследования. В ответах выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но в целом раскрыта сущность вопроса, тезисы выступающего подкрепляются выводами из выпускной квалификационной работы, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы автором. Обучающийся показывает средний уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой рассмотрена основная теоретическая база исследуемой проблемы, однако проведенный анализ не отличается глубиной и критичностью. Материалы исследования изложены не всегда последовательно, а сформулированные выводы и предложения не отличаются четкостью и обоснованностью. Дипломная работа оформлена с существенными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу содержит замечания и перечень недостатков, которые не позволили автору полностью раскрыть тему. При защите ее автор проявляет

неуверенность, слабое владение материалами исследования, не всегда способен дать аргументированный ответ на поставленные вопросы. Обучающийся показывает пороговый уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

Оценку «неудовлетворительно» заслуживает работа, которая носит описательный характер и не содержит элементов исследования. В ней отсутствует глубокий анализ теоретических аспектов исследуемой проблемы, а также особенностей его реализации на практике. Выводы и предложения в работе либо вообще отсутствуют, либо они носят декларативный характер. В отзыве научного руководителя имеются существенные критические замечания. В ходе защиты ее автор слабо владеет теорией вопроса и материалами собственной работы, показывает отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы; на поставленные вопросы ответить затрудняется, допускает существенные ошибки в докладе, презентационные материалы отсутствуют. Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

Тематика рефератов:

- Темой реферата может стать любой вопрос из следующих областей музыковедения:
- история и теория исполнительства на русских народных инструментах;
 - музыкальная педагогика и психология (обязательно в контексте исполнительства на русских народных инструментах);
 - методика обучения игре на русских народных инструментах;
 - развитие исполнительства на русских народных инструментах в Центрально-Черноземном регионе.

Примерные темы рефератов:

- Возникновение, становление, преобразование и развитие избранного русского народного инструмента (избранный инструмент и этап – подробно).
- Выявление закономерностей развития выразительных средств и технических возможностей на избранном инструменте (одна или несколько закономерностей – подробно).
- Творческие принципы выдающихся деятелей (композиторов, исполнителей, педагогов) в области народно-инструментального искусства.
- Этапные изменения художественных задач исполнительства на избранном инструменте (можно – один из этапов подробно).
- Этапные изменения технических средств исполнителя на избранном инструменте.
- Вопросы функционирования народно-инструментального искусства в обществе.
- Творчество выдающихся композиторов в области музыки для русских народных инструментов (одно из значительных сочинений – подробно).
- Периодизация истории исполнительства на избранном инструменте (один из периодов – подробно), ее связь с историей отечественной культуры.
- Вопросы психологии исполнительского процесса на избранном инструменте.
- Проблемы связи *композитор – исполнитель – слушатель* в сфере народно-инструментального искусства.
- Современные мастера – творцы концертного инструментального искусства.
- Обзор и анализ современной литературы для избранного инструмента (теоретической, методической, инструктивной).
- Творческое применение принципов дидактики (одного на выбор студента) в педагогическом процессе.
- Роль личности педагога и его индивидуальных качеств в преподавании исполнительских дисциплин.

Ведущие отечественные и зарубежные исполнительские и педагогические школы на русских народных инструментах, их отличительные признаки (одна из школ – подробно).

Выдающиеся исполнители и педагоги в области народно-инструментального искусства (характеристика одного из них – подробно).

Анализ исполнительских концепций ведущих мастеров – исполнителей на избранном инструменте.

Сравнительный анализ исполнений разными музыкантами одного произведения.

Методы психолого-педагогической диагностики учащихся (один-два метода на выбор студента).

Способы развития музыкальных способностей учащихся (одна из способностей).

Наиболее эффективные пути формирования рациональной организации моторики у исполнителя на русских народных инструментах.

Воспитание волевых качеств, необходимых для успешной учебы и исполнительской деятельности учащихся.

Воспитание устойчивого внимания в процессе учебных занятий.

Значение качественно проведенного этапа подготовки к уроку для его эффективного проведения (содержание этапа подготовки).

Разнообразие форм проведения урока по специальности (одна из форм – подробно).

Сочетание различных приемов работы в ходе проведения урока по специальности (один из приемов работы - подробно).

Значение исполнительского показа на инструменте, необходимость всестороннего овладения педагогом преподаваемым репертуаром.

Понятие педагогического такта и его важность в процессе воспитания юного музыканта.

Методы поощрения самостоятельности и активности учащихся (один-два – подробно).

Специфические особенности работы с новым (переводным) учеником (учащимся 1 курса, 1 года обучения).

Организация системы домашних занятий учащихся.

Подготовка и проведение публичных (открытых) выступлений учащихся.

Строение и функционирование исполнительского аппарата в применении к какому-либо русскому народному инструменту (одну из функций – подробно).

Особенности профессиональной постановки на русских народных инструментах (одно из положений – подробно).

Основные принципы аппликатуры (один из них – подробно).

Выработка индивидуальных постановочных навыков на основе общих постановочных принципов.

Методы выявления и устранения возможных ранее приобретенных нерациональных постановочных (и других) навыков (один-два – подробно).

Принципы звукообразования и звукоизвлечения на избранном инструменте (один из них – подробно).

Основные звуковыразительные средства русских народных инструментов, их специфика.

Средства артикуляции на избранном русском народном инструменте, их специфические особенности (одну из них – подробно).

Туше (на избранном инструменте).

Меховедение на баяне и аккордеоне, его виды и функции (одну-две – подробно).

Штрихи на избранном инструменте (одну из категорий штрихов – подробно).

Проблемы унификации терминологии исполнителей на русских народных инструментах.

Тембровая палитра современного русского народного инструмента.

Принципы регистровки музыкальных произведений на баяне, аккордеоне (один из стилей или жанров – подробно).

Строение исполнительской техники музыканта (один из элементов техники – подробно).

Методы развития и совершенствования исполнительской техники (один из методов – подробно).

Методы достижения координации игровых навыков правой и левой рук (одну из позиций – темп, метроритм, артикуляция и штрихи, динамика – подробно).

Работа над инструктивным материалом, ее важность для дальнейшего творческого роста исполнителя.

Основные принципы работы над музыкальным произведением (один из принципов – подробно).

Основные этапы работы над музыкальным произведением и их содержание (один из этапов – подробно).

Особенности работы над различными разделами репертуара (один из разделов – например, «полифонические произведения» – подробно).

Воспитание навыков подбора по слуху и импровизации.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования.

Особенности аккомпанемента на баяне (аккордеоне), гитаре различным солистам и составам (особенности работы с одним из вариантов – подробно).

Особенности работы в ансамбле народных инструментов (однородном или смешанном).

Важность изучения современного педагогического и концертного репертуара своего инструмента для успешной педагогической работы.

Принципы и приемы переложения для избранного инструмента произведений, написанных для других инструментов и составов.

Исполнительско-педагогический анализ произведения (желательно – из нового репертуара, еще не имеющего опубликованных вариантов анализа).

Культура работы с авторским текстом, ее основные компоненты (один из них – подробно).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

7.1. Основная литература:

1. БАЛОВСЯК Н. Реферат, курсовая, диплом на компьютере. – СПб., 2007
2. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М., 1979
3. Подготовка и защита дипломных рефератов в рамках Итогового государственного экзамена «Музыкальное исполнительство и педагогика» по специальности №050900 «Инструментальное исполнительство 04 Оркестровые народные инструменты» (квалификация – преподаватель): Методические рекомендации. Сост. М.Ф.Швецов, Г.В.Зайцев – Воронеж, 2009
4. ТАРАЕВА Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007
5. ШУЛЬПЯКОВ О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005

7.2. Рекомендуемая литература:

1. АГАФОШИН П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2004
2. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И. Вершинин) – СПб., 2007
3. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ А. Школа игры на шестиструнной гитаре. 6-е изд. – Ростов на/Д, 2005
4. КАРКАССИ М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005
5. КРУГЛОВ В. Школа игры на домре. – М., 2003
6. ЛУКИН С. Школа игры на домре. – Иваново, 2008
7. НЕЧЕПОРЕНКО П., МЕЛЬНИКОВ В. Школа игры на балалайке. М., 2004

8. ПИЛКО И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие / И.С. Пилко – СПб.: Профессия, 2006.-342с.
9. ПУХОЛЬ Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2003
10. РИЗОЛЬ Н., ЯШКЕВИЧ И. Школа двойных нот для баяна. – Киев, 1989
11. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. – М., 2003
12. ШАЛОВ А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970
13. МАКСИМОВ В. А. Баян: основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. / В.А.Максимов. – СПб.:, 2004
14. МИРЕК А. Из истории аккордеона и баяна. – М., 1967
15. МИРОМАНОВ В. К вершинам мастерства. – М., 2003
16. «Народник»: информационный бюллетень. – М., 1993–2011
17. ОБЕРТЮХИН М. Проблемы исполнительства на баяне (Б-ка музыканта-педагога). – М., 1989
18. ПЕРЕСАДА А. Энциклопедия балалаечника. – М., 2008
19. РИЗОЛЬ Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М., 1986
20. РИЗОЛЬ Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне (правая клавиатура). – М., 1977
21. СМЕРНОВ М. К вопросу о развитии самостоятельности учащихся фортепианных классов музыкальных училищ. // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М., 1965
22. СУРКОВ А., ПЛЕТНЕВ В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М., 1977
23. УСОВ А. Сонаты для балалайки: история и современность: моногр. – Казань, 2009
24. ФЕЙГИН М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. 2-е изд. – М., 1975
25. ШАХОВ Г. Работа баяниста (аккордеониста) над аккомпанементом вокальных произведений: Учебное пособие. – М., 1993
26. ШАХОВ Г. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование в классе баяна. – М., 2008

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках ГИА (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей): не предусмотрен.

7.4. Организация воспитательной работы со студентами кафедры

Основная воспитательная работа со студентами проводится в классах специальности, где наряду с художественно-творческими задачами, формируется гражданская позиция студента, патриотизм, уважение к национальным культурным традициям. На кафедре назначены кураторы курсов из состава преподавателей, которые контролируют выполнение студентами общественных обязанностей, воспитательный процесс.

На кафедре имеются планы воспитательной работы. На заседаниях кафедры систематически (3-4 раза в год) рассматриваются вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы в классах специальных дисциплин.

Студенты кафедры принимают участие в студенческих общественных организациях: входят в составы профсоюзного комитета студентов, студенческого совета общежития, они активны в спортивных состязаниях, в мероприятиях по благоустройству территории и здания института.

7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процесс прохождения ГИА может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка часов, выделенных на ГИА, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса ГИА.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения ГИА.

Индивидуальные условия ГИА обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении ГИА обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернета и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

7.6. Программное обеспечение ГИА и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://domrist.ru/>
7. <http://www.balalaika.eu/>
8. <http://www.abc-guitars.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.