

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.13 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»**

**Специальность: 53.05.05 Музыковедение**

**Специализация: Музыковедение**

**Квалификация выпускника: Музыковед. Преподаватель.**

**Форма обучения: очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра истории музыки**

**Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано**

**Воронеж**  
**2025**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «1» августа 2017 г. № 731

**Разработчик:**

Г.К. Тарасова, кандидат педагогических наук, доцент

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Музыкальная психология» являются оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной психологии, необходимыми для будущей профессиональной деятельности; ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии; овладение понятийным аппаратом психологической науки; усвоение теоретических основ общения, исполнительской и педагогической деятельности музыканта; знакомство с основными проблемами развития личности, музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Музыкальная психология» относится к обязательной части дисциплинам (модулям) специализации.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые в предшествующей дисциплине, - «Общая психология».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Музыкальная педагогика»
- «Методика обучения игре на инструменте»;
- педагогическая практика.

Программа дисциплины «Музыкальная психология» ориентирована на профессиональную подготовку музыкантов всех специальностей. Изучение механизмов психической деятельности человека, психологических закономерностей процессов творчества и восприятия музыки, психологических основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психологических условий воспитания личности музыканта является основой для курса «Музыкальная педагогика». Должная координация и преемственность «Музыкальной психологии» с методикой и учебными практиками осуществляется посредством последующего углубленного рассмотрения изученных фундаментальных положений, новейших научных достижений в области музыкальной психологии. Знания, полученные в курсе «Музыкальная психология» могут быть использованы не только при изучении студентами методики, в занятиях с учащимися в классе педагогической практики, но и в собственной исполнительской и педагогической деятельности.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

| Формируемые компетенции   | Планируемые результаты обучения   |
|---|---|
| ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в | Знать: структуру учебного процесса, его организацию и планирование; методики проведения урока; принципы работы над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими грациями, над грамотностью, осмысленностью фразировки, над артикуляцией и педализацией; принципы работы над произведениями |

|  |  |
|--|--|
| <p>образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p> | <p>различных жанров и стилей, над исполнительским воплощением формы произведения, над исполнительским воссозданием художественного содержания произведения; методы психологического и художественного воздействия на ученика, приемы развития образного воображения и ассоциативного мышления; методы воспитания исполнительского слуха и музыкального мышления; особенности и задачи начального периода обучения; музыкальные способности и пути их развития в процессе обучения.</p> <p>Уметь: быть готовым к применению полученных знаний в практической педагогической и методической работе.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в данной области науки; навыками использования методической литературы; навыками публичной речи.</p> |
|--|--|

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы   | Всего часов | № 1 семестра |
|--|-------------|--------------|
|  |             | Кол-во часов |
| <i>1</i>   | <i>2</i>    | <i>3</i>     |
| <b>Аудиторные занятия</b>  | 32          | 32           |
| в том числе:   |             |              |
| Лекции (Л)   | 32          | 32           |
| Семинары (С)   | -           |              |
| Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные | -           |              |
| Консультации   | -           |              |
| Курсовая работа  | -           |              |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>                         | 40          | 40           |
| <b>Вид промежуточной аттестации:</b><br>зачет (З) или экзамен (Э)    |             | зачет        |
| ИТОГО: Общая трудоемкость  | часов       | 72           |
|  | зач. ед.    | 2            |

##### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

###### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

| №№ | Наименование разделов и тем | Всего часов<br>трудое | Аудиторные занятия |     |              | СРС |
|----|-----------------------------|-----------------------|--------------------|-----|--------------|-----|
|    |                             |                       | Лекц               | Сем | Практические |     |
|    |                             |                       |                    |     |              |     |

|    |   | мкости | ии | инар<br>ы | Групп<br>повые | мелко<br>групп<br>овые | индив<br>идуал<br>ьные |   |
|----|---|--------|----|-----------|----------------|------------------------|------------------------|---|
| 1  | 2   | 3      | 4  | 5         | 6              | 7                      | 8                      | 9 |
|    | Р. 1. Музыкальная психология  |        |    |           |                |                        |                        |   |
| 1. | Введение в музыкальную психологию. Предмет и методы музыкальной психологии. История психологической мысли. Направления музыкальной психологии. Особенности личности и деятельности музыканта. | 14     | 6  |           |                |                        |                        | 8 |
| 2  | Психические процессы в музыкальной деятельности. Внимание. Ощущение. Восприятие. Память. Мышление. Воображение.   | 14     | 6  |           |                |                        |                        | 8 |
| 3  | Индивидуально-психологические особенности музыканта. Эмоции и воля. Музыкальные способности. Современный подход к музыкальной одаренности. Темперамент и характер.                            | 15     | 7  |           |                |                        |                        | 8 |
| 4  | Психология музыкальной деятельности. Творчество музыканта-исполнителя. Психология обучения и воспитания. Проблемы общения в деятельности музыканта.   | 14     | 6  |           |                |                        |                        | 8 |

|        |   |    |    |  |  |  |  |    |
|--------|---|----|----|--|--|--|--|----|
| 5      | Актуальные проблемы музыкальной психологии. Современные психологические теории, их значение для музыкальной психологии. | 15 | 7  |  |  |  |  | 8  |
| Итого: |   | 72 | 32 |  |  |  |  | 40 |

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

| № п/п | Наименование разделов и тем   | Содержание раздела в дидактических единицах  |
|-------|---|--|
| 1     | 2   | 3  |
| 1.    | Введение в музыкальную психологию. Предмет и методы музыкальной психологии. История психологической мысли. Направления музыкальной психологии. Особенности личности и деятельности музыканта. | Место музыкальной психологии в системе наук. Значение психологических знаний для обучения и воспитания. Проблема методов психологического исследования. Историческое развитие взглядов на предмет музыкальной психологии (И. Кванц, Г. Гельмгольц, К. Штумпф, Ф. Курт, С. Ревеш). Разработка проблем музыкальной психологии в трудах Б. Теплова, Е. Назайкинского, В. Медушевского, Г. Тарасова, Л. Бочкарева. Основные направления в современной музыкальной психологии. Личность музыканта. Ее особенности. Направленность личности. Понятие о мотивационной сфере человека (потребности, интересы, установки, ценностные ориентации, идеалы). Объективное и субъективное в творчестве. Компенсаторная функция искусства. Концепция искусства З. Фрейда. Основные виды деятельности музыканта. Умения и навыки. Техника игровых движений.            |
| 2.    | Психические процессы в музыкальной деятельности. Внимание. Ощущение. Восприятие. Память. Мышление. Воображение.   | Чувственное и рациональное познание. Внимание, его виды и характеристики. Внимание в различных видах музыкальной деятельности. Проблемы формирования и развития слухового внимания и внимательности как свойства личности. Понятие об ощущениях. Физиологические основы ощущений. Виды ощущений, пороги ощущений и чувствительности. Взаимодействие зрительных, слуховых и кинестетических ощущений в музыкальной деятельности. Сензитивность. Природа восприятия. Классификация видов восприятия. Структура музыкального восприятия и его основные уровни. Избирательность музыкального восприятия. Константность и адекватное восприятие музыки. Учение К. Юнга об архетипах. Понятие о памяти. Структура музыкальной памяти и ее компоненты. Факторы, влияющие на процесс запоминания музыкального материала. Приемы для развития памяти музыканта. |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | <p>Понятие о мышлении. Мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение, конкретизация. Особенности различных видов музыкального мышления. Проблема развития музыкального мышления. Ведущая роль воображения в творчестве. Способы развития музыкального мышления.</p>  |
| 3. | <p>Индивидуально-психологические особенности музыканта. Эмоции и воля. Музыкальные способности. Современный подход к музыкальной одаренности. Темперамент и характер.</p> | <p>Эмоции и чувства – формы психологического отражения. Эстетические эмоции. Художественное моделирование эмоций в музыке. Воспитание эмоциональной сферы музыканта. Понятие о воле. Важнейшие функции воли. Волевые качества. Воля и регуляция музыкальной деятельности композиторов, исполнителей, слушателей. Понятие о способностях. Общие и специальные компоненты способностей человека. Способности, одаренность, талант. Нейродинамические основы способностей. Структура способностей музыканта. Теории музыкальных способностей. Основы психологии музыкального слуха, особенности слуха музыканта. Проблемы формирования и развития музыкальных способностей. Сущность темперамента. Понятие о типах высшей нервной деятельности как физиологической основе темперамента и характера. Типы темперамента и их психологическая характеристика. Роль темперамента в музыкальном искусстве. Характер, его черты. Типология и классификация характеров. Формирование и развитие характера.</p>  |
| 4. | <p>Психология музыкальной деятельности. Творчество музыканта-исполнителя. Психология обучения и воспитания. Проблемы общения в деятельности музыканта.</p>                | <p>Исполнительство как вторичное искусство. Музыкальная интерпретация как единство объективного и субъективного. Психологическое содержание основных этапов работы музыканта над музыкальным произведением. Особенности психического состояния музыканта-исполнителя в условиях публичного выступления. Причины возникновения «эстрадного волнения». Основные этапы формирования психологической готовности к концерту. Психологическая характеристика ансамблевого исполнения. Психология дирижерской деятельности. Психологическая сущность обучения. Формирование специальных умений. Психологические основы проблемного метода обучения. Психологические особенности деятельности музыканта-педагога. Психологические принципы изучения личности учащегося-музыканта. Пути формирования личности учащихся в зависимости от типологии их музыкальных способностей, особенностей характера и темперамента, уровня мотивации, качеств личности и т.п. Характеристика возрастных особенностей развития музыканта. Учет психологических особенностей дошкольного, младшего школьного, подросткового и юношеского возраста в обучении музыканта. Проблемы общения в музыкальной психологии.</p> |
| 5. | <p>Актуальные проблемы музыкальной психологии. Современные психологические</p>  | <p>Современные психологические теории («личностно-центрированный подход» К. Роджерса, теория самоактуализации личности А. Маслоу и др.). Формирование и развитие личности музыканта в процессе обучения и воспитания как основная задача общей психологической</p>  |

|   |   |
|---|---|
| теории, их значение для музыкальной психологии. | подготовки. Психологические аспекты музыкальной коммуникации. Основы музыкально-эстетического воспитания и пропаганды музыкального искусства. Проблемы музыкально-исполнительской деятельности, диагностики и развития музыкальных способностей, музыкального обучения и воспитания в свете психологических исследований. |
|---|---|

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

| № № | Наименование разделов и тем   | Задания для СРС  | Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов   | Форма текущего контроля СРС |
|-----|---|--|---|-----------------------------|
| 1   | 2   | 3  | 4   | 5                           |
| 1.  | Введение в музыкальную психологию. Предмет и методы музыкальной психологии. История психологической мысли. Направления музыкальной психологии. Особенности личности и деятельности музыканта. | Формирование навыков музыканта.  | Петрушин В.И. Музыкальная психология: учеб. пособие. Глава 1, § 3.  | Опрос на зачете тест        |
| 2   | Психические процессы в музыкальной деятельности. Внимание. Ощущение. Восприятие. Память. Мышление. Воображение.   | Типы музыкального восприятия. Бессознательные аспекты музыкального восприятия. | Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие. Глава II, § 3. Психология музыкальной деятельности: теория и практика/под ред. Г.М. Цыпина: Учеб. пособие. Глава II, § 1,2. Назайкинский Е.В. О природе музыкального восприятия. | Опрос на зачете, тест       |

|   |  |  |   |                       |
|---|--|--|---|-----------------------|
| 3 | Индивидуально-психологические особенности музыканта. Эмоции и воля. Музыкальные способности. Современный подход к музыкальной одаренности. Темперамент и характер. | Проблемы психологии музыкальной одаренности в трудах современных исследователей. | Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. Психология одаренности детей и подростков/под ред. Н.С. Лейтеса: Учеб. пособие. Глава 14. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей.                          | Опрос на зачете, тест |
| 4 | Психология музыкальной деятельности. Творчество музыканта-исполнителя. Психология обучения и воспитания. Проблемы общения в деятельности музыканта.                | Проблемы подготовки к концертному выступлению. Режим и гигиена работы музыканта. | Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие. Глава I, § 3; глава III, § 4. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. Глава 6. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. | Опрос на зачете, тест |
| 5 | Актуальные проблемы музыкальной психологии. Современные психологические теории, их значение для музыкальной психологии.  | Теория трансактного анализа коммуникативного взаимодействия Э. Берна.            | Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие. Глава IV, §1.  | Опрос на зачете, тест |
|   |  |  |   |                       |

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Выполнение заданий для самостоятельной работы требует от студентов внеаудиторного чтения и осмысления предлагаемой в программе литературы.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционная лекция;
- анализ конкретных ситуаций;

- лекция с проблемным изложением;
- лекция-дискуссия;
- лекция-визуализация;

### **5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### **5.2 Дистанционное обучение**

В случае наступления неблагоприятной эпидемиологической ситуации в стране или регионе возможен переход на дистанционную форму обучения с использованием различных средств связи: Zoom, Skype, WhatsApp, Messenger и т.д., а также электронной почты.

Экзамены и зачеты по индивидуальным дисциплинам принимаются по видеозаписям, на которых студент исполняет программу наизусть. Аккомпанементы и ансамбли в этом случае снимаются. В случае отсутствия инструмента (фортепиано) в этот период студент должен представить письменный исполнительский анализ сочинений из программы с перечислением основных исполнительских трудностей.

Экзамены и зачеты по групповым теоретическим дисциплинам сдаются устно через средства связи. Письменные работы по дисциплине также могут являться основанием для получения зачета и экзамена.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины * | Код контролируемой компетенции<br>(или ее части) | Наименование оценочного средства*** |
|-------|--|--|-------------------------------------|
| 1.    | Раздел 1-2                                 | ОПК- 3   | Тест                                |
|       |  |  | Опрос на зачете                     |
| 2.    | Раздел 3-5                                 | ОПК- 3   | Тест                                |
|       |  |  | Опрос на зачете                     |
| 4.    | Промежуточная аттестация (зачет)           | ОПК- 3   | Вопросы к зачету                    |

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| Форма оценивания        | Уровни оценивания*                       | Критерии оценивания  |
|-------------------------|--|--|
| Тестирование            | Не аттестован<br>(«неудовлетворительно») | Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий   |
|                         | Низкий<br>(«удовлетворительно»)          | Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий   |
|                         | Средний<br>(«хорошо»)                    | Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий   |
|                         | Высокий<br>(«отлично»)                   | Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий  |
| Доклад на заданную тему | Не аттестован<br>(«неудовлетворительно») | Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы |
|                         | Низкий<br>(«удовлетворительно»)          | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;<br>при изложении была допущена 1 существенная ошибка;   |

|  |                                       |   |
|--|---------------------------------------|---|
|  |                                       | <p>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;</p> <p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>  |
|  | Средний («хорошо»)                    | <p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p> |
|  | Высокий («отлично»)                   | <p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>   |
| Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы) | Не аттестован («неудовлетворительно») | <p>Ответ на поставленный вопрос отсутствует.</p> <p>Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.</p>  |
|  | Низкий («удовлетворительно»)          | <p>Дан неполный ответ на поставленные вопросы;</p> <p>в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины;</p> <p>обучающийся демонстрирует поверхностное</p>   |

|                        |  |   |
|------------------------|--|---|
|                        |  | понимание проблемы.   |
|                        | Средний<br>(«хорошо»)                    | Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.   |
|                        | Высокий<br>(«отлично»)                   | Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.   |
| Самостоятельная работа | Не аттестован<br>(«неудовлетворительно») | Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы  |
|                        | Низкий<br>(«удовлетворительно»)          | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;<br><br>при изложении была допущена 1 существенная ошибка;<br><br>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;<br><br>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;<br><br>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;<br><br>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями   |
|                        | Средний<br>(«хорошо»)                    | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;<br><br>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;<br><br>материал оформлен недостаточно аккуратно и в |

|  |                        |  |
|--|------------------------|--|
|  |                        | соответствии с требованиями.   |
|  | Высокий<br>(«отлично») | Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;<br><br>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;<br><br>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями. |

### 6.3. Тестовые задания (ключи к тестам для проверяющего):

Семестр №\_1\_\_

Тема (занятия / раздела курса) Индивидуально-психологические особенности музыканта. Эмоции и воля. Музыкальные способности. Современный подход к музыкальной одаренности. Темперамент и характер.

#### I. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Мультипликативная модель таланта разработана: 1)Тепловым; 2)Симонтоном; 3)Терменом.
2. Автор труда «Психология музыкальных способностей»: 1)Рубинштейн; 2)Платонов; 3)Теплов.
3. Основополагающим в музыкальных способностях является (согласно исследованиям Кирнарской): 1)интонационный слух; 2)аналитический слух; 3)архитектонический слух.
4. Индивидуально-психологические особенности, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условиями его успешного выполнения: 1)темперамент; 2)характер; 3)способности.
5. Словарь эстетических эмоций (модальностей) в музыке создал: 1)Ражников; 2)Теплов; 3)Назайкинский.
6. Теория когнитивного диссонанса принадлежит: 1) Вундту; 2)Фестингеру; 3)Джеймсу.
7. Впервые учение о темпераментах появилось в работах: 1)Гиппократ; 2)Галена; 3)Канта.
8. Характер человека является: 1)врожденным; 2)приобретенным; 3)сплавом врожденного и приобретенного.

#### II. КЛЮЧИ К ТЕСТАМ

1. 2)Симонтоном
2. 3)Теплов
3. 1) интонационный слух
4. 3)способности
5. 1)Ражников
6. 2)Фестингеру
7. 1)Гиппократ
8. 3)сплавом врожденного и приобретенного

### 6.4. Примерный перечень вопросов к зачету

Предмет музыкальной психологии.

Методы научных исследований в музыкальной психологии.

Виды деятельности музыканта.  
 Особенности личности музыканта.  
 Ощущения музыканта и их характеристика.  
 Характеристика познавательных процессов в музыкальной деятельности.  
 Психологические особенности музыкального восприятия.  
 Память музыканта и ее виды.  
 Внимание в деятельности музыканта.  
 Формы музыкального мышления и их характеристика.  
 Развитие музыкального мышления.  
 Эмоциональные процессы и их характеристика.  
 Эмоции в музыке.  
 Воля как форма активности, ее значение в музыкальной деятельности.  
 Задатки и способности.  
 Развитие музыкальных способностей.  
 Темперамент и характер.  
 Проблемы творчества музыканта-исполнителя.  
 Методы овладения оптимальным концертным состоянием.  
 Психологические основы музыкального обучения и воспитания.  
 Формирование исполнительских навыков музыканта.  
 Проблема музыкальной одаренности: современный подход.  
 Психологические особенности разных возрастных периодов.

#### **6.5. Критерии оценки студента**

Для отличной оценки необходимо показать наличие глубоких, исчерпывающих знаний в объеме освоения программы (в том числе и самостоятельной работы); полный, точный ответ на поставленные вопросы; грамотное и логически стройное изложение материала; правильные ответы на тестовые задания.

Для хорошей оценки – те же требования, но в ответе по некоторым перечисленным показателям имеются недостатки и неточности.

Для удовлетворительной оценки – те же требования, но материал подан в общих чертах, с ошибками, самостоятельно проработанные темы изучены слабо. Студенту для ответа требуются поправки и наводящие вопросы преподавателя. Имеются ошибки в тестах.

Неудовлетворительная оценка выставляется в случае незнания материала, изученного в классе и самостоятельно, при грубых ошибках в ответе и тестах, свидетельствующих о непонимании основных вопросов программы.

Зачет выставляется, если ответ соответствует критериям отличной, хорошей и удовлетворительной оценок.

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ\*<sup>1</sup>**

#### **7.1. Основная литература**

| <b>№ п/п</b> | <b>Автор(ы)</b> | <b>Наименование</b>                                | <b>Место и год Издания</b> |
|--------------|-----------------|--|----------------------------|
| <i>1</i>     | <i>2</i>        | <i>3</i>   | <i>4</i>                   |
| 1.           | Петрушин В.И.   | Педагогика и психология художественного творчества | М., 2006                   |
| 2.           | Петрушин В.И.   | Музыкальная психология                             | М., 2006, 2008             |

#### **7.2. Рекомендуемая литература**

| <b>№</b> | <b>Автор(ы)</b> | <b>Наименование</b> | <b>Место и</b> |
|----------|-----------------|---------------------|----------------|
|----------|-----------------|---------------------|----------------|

| п/<br>п |                      |  | год<br>издания |
|---------|----------------------|--|----------------|
| 1       | 2                    | 3  | 4              |
| 1.      | Бочкарев Л.Л.        | Психология музыкальной деятельности  | М., 1997       |
| 2.      | Кирнарская Д.К.      | Психология музыкальных способностей  | М., 2004       |
| 3.      | Назайкинский<br>Е.В. | О психологии музыкального восприятия   | М., 1972       |
| 4.      |                      | Психология музыкальной деятельности:<br>Теория и практика/Под ред. Г.М. Цыпина       | М., 2003       |
| 5.      |                      | Психология одаренности детей и<br>подростков/под ред. Н.С. Лейтеса: учеб.<br>пособие | М., 2001       |
| 6.      | Тарасова К.В.        | Онтогенез музыкальных способностей   | М., 1980       |
| 7.      | Тарасова Г.К.        | Молодой музыкант в звучащем потоке<br>творчества: Монография.                        | Воронеж, 2021  |

**7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей)**

Изучение музыкальных произведений не предполагается.

**7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://darmuz/ucor/ru>

<http://opentextnn.ru>

<http://www.health-music-psy.ru>

<http://www.gnesin-academy.ru>

<http://www.muzobozrenie.ru>

<http://www.classica21.ru>

<http://www.compozitor.spb/ru>

[http://gumer.info/bibliotek Books/psihol](http://gumer.info/bibliotek_Books/psihol)

<http://www.artacademy.vrn.ru/biblio/>

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

СД-проигрыватель, экран настенный, ноутбук