

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.0.22 «ФОРТЕПИАНО»

Специальность: 53.05.05 Музыковедение

Специализация: Музыковедение

Квалификация выпускника: Музыковед. Преподаватель.

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

Воронеж
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 732 от 01.08.2017.

Разработчик:

Г.К.Тарасова, доцент кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано, кандидат педагогических наук.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: посредством практической работы за роялем сформировать систему знаний и способов деятельности, позволяющих на высокопрофессиональном уровне выполнять педагогическую, а также культурно-просветительскую деятельность, популяризируя достижения музыкального искусства и осуществляя преемство традиций.

Задачи дисциплины:

- овладение исполнительскими навыками в сфере академического творчества и (или) традиционных музыкальных культур;
- формирование навыков свободного чтения с листа, ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- развитие музыкального слуха и мышления как способов познания интонационно-смысловой природы музыки;
- формирование умения интерпретировать произведения разных стилей, жанров и эпох на высокохудожественном уровне;
- формирование умения самостоятельно приобретать знания посредством исполнительства и применять их в учебной профессионально ориентированной деятельности;
- воспитание уважения к историческому наследию и культурным традициям, потребности в творческом осуществлении просветительской деятельности с целью пропаганды достижений музыкального искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Сольфеджио», «Гармония», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Полифония», «Музыкальная форма», «Инструментовка», «Специальный класс».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами: «Сольфеджио», «Гармония», «История музыки» с целью овладения способом исполнительского восприятия интонационной природы музыки и развития способности интерпретировать произведения различных стилей и эпох.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «История музыки», «Полифония», «Музыкальная форма», «Инструментовка», «Специальный класс»: для их изучения необходимо умение добывать и применять знания благодаря свободному владению фортепиано.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения данной дисциплины направлен на формирование элементов следующей обязательной профессиональной компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.05 «Музыковедение»:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен исполнять музыкальное произведение в	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации,

соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	исполнительские средства выразительности. Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Все го час ов	1 сем естр	2 сем естр	3 сем ест р	4 сем ест р	5 сем ест р	6 сем ест р	7 сем ест р	8 сем ест р
			Кол -во час ов	Кол -во час ов	Кол -во час ов	Кол -во час ов	Кол -во час ов	Кол -во час ов	Кол -во час ов	Кол -во час ов
1		2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия в том числе:										
Лекции (Л)										
Семинары (С)										
Практические занятия (ПЗ): индивидуальные		240	16	32	32	32	32	32	32	32
Консультации										
Курсовая работа										
Самостоятельная работа студента (СРС)		282	56	22	22	22	22	40	40	58
Вид промежуточной аттестации:						3		Э	3	Э
зачет (З) или экзамен (Э)		54						36		18
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов	576	72	54	54	54	54	108	72	108
	зач. ед.	16	2	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	3

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудое	Аудиторные занятия			СРС
			Лекц	Сем	Практические	

		мкости	ии	инар ы	групп овые	мелко групп овые	индив идуал ьные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Практическое изучение специфики полифонии в движении по жанрам и стилям от XVII века до современности.	74					34	40
2	Работа над особенностями исполнения произведений крупной формы от сонатного Allegro, рондо, вариаций до концерта в движении от классицизма до современности.	74					34	40
3	Воплощение художественного образа в фортепианной миниатюре в сопоставлении различных стилей и эпох.	75					35	40
4	Практическое изучение фортепианного сопровождения в произведениях для разных инструментов или голоса.	74					34	40
5	Практическое изучение фортепианной партии в произведениях для ансамблей различного состава (оригинальных и переложений).	75					34	41
6	Совершенствование навыка чтения с листа музыкальных произведений различных стилей и жанров.	76					35	41
7	Изучение репертуара, ориентированного на осуществление просветительской деятельности в целях популяризации достижений музыкального искусства.	74					34	40

8	Подготовка экзаменам	к	54					-	-
Итого:			576					240	282

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Практическое изучение специфики полифонии в движении по жанрам и стилям от XVII века до современности.	Овладение навыками восприятия и воспроизведения полифонического многоголосия. Работа над интерпретацией произведений различных полифонических жанров: прелюдий, фуг, инвенций, пассакалий и т. п. Практическое изучение характерных особенностей имитационной, контрастной, подголосочной полифонии. Освоение различных полифонических стилей в историческом ракурсе.
2.	Работа над особенностями исполнения произведений крупной формы в движении от классицизма до современности.	Работа над интерпретацией произведений крупной формы. Практическое изучение характерных черт каждой формы – от сонатного Allegro, рондо, вариаций до концерта - и особенностей их бытования в различные эпохи. Воплощение драматургии сочинения. Овладение пианистическими навыками сообразно задачам интерпретации.
3.	Воплощение художественного образа в фортепианной миниатюре в сопоставлении различных стилей и эпох.	Работа над интерпретацией произведений малой формы. Принципиальная необходимость практического изучения различных стилей композиторов в их сопоставлении. Поиск и определение характерных особенностей музыкального языка и своего индивидуального отношения к музыкально-смысловой интонации. Овладение соответствующими образному содержанию произведения пианистическими навыками.
4.	Практическое изучение фортепианного сопровождения в произведениях для разных инструментов или голоса.	Формирование концертмейстерских навыков. Работа над художественным образом в произведениях, написанных для разных инструментов или голоса в сопровождении фортепиано. Практическое изучение характерных особенностей фортепианной фактуры в сочинениях различных жанров и стилей.
5.	Практическое изучение фортепианной партии в произведениях для ансамблей различного состава (оригинальных и переложений).	Формирование навыков игры в ансамбле. Практическое изучение особенностей использования фортепиано в ансамблях различного состава. Поиск и нахождение звукового баланса. Познание специфики воплощения художественного образа в инструментальном дуэте (трио).
6.	Совершенствование навыка чтения с листа	Воспитание потребности в умении свободно читать с листа произведения различных стилей и жанров. Формирование

	листа музыкальных произведений различных стилей и жанров.	навыков чтения с листа в единстве с развитием музыкально-образного мышления.
7.	Изучение репертуара, ориентированного на осуществление просветительской деятельности в целях популяризации достижений музыкального искусства.	Организация общения со студентами с целью выявления их предпочтений и интересов с ориентацией на осуществление творческих музыкально-просветительских проектов. Изучение соответствующего репертуара, ценного для популяризации. Развитие способности к самовыражению через идентификацию с художественным образом.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Самостоятельное изучение музыкального произведения. (Для 1-го курса).	Представить интерпретацию произведения, выбранного по собственному усмотрению, в сольном или ансамблевом исполнении.	Самостоятельный выбор произведения, соответствующего своим возможностям.	Курсовое прослушивание подготовленных интерпретаций с последующим коллективным обсуждением на основе совместно выработанных критериев.
2	Самостоятельное изучение музыкального произведения. (Для 2-го курса).	Представить интерпретацию произведения романтического стиля в сольном или ансамблевом исполнении.	Шуман «Альбом для юношества», Мендельсон «Песни без слов», Бородин «Маленькая сюита», Чайковский «Детский альбом» и т.п.	Курсовое прослушивание подготовленных интерпретаций с последующим коллективным обсуждением на основе совместно выработанных критериев.

3	Самостоятельное изучение музыкального произведения. (Для 3-го курса).	Представить интерпретацию произведения современного композитора в сольном или ансамблевом исполнении.	Щедрин «Полифоническая тетрадь», Произведения из сб.: «На рояле вокруг света» вып. 1-7, и т.п.	Курсовое прослушивание подготовленных интерпретаций с последующим коллективным обсуждением на основе совместно выработанных критериев.
4	Самостоятельное изучение музыкального произведения. (Для 4-го курса).	Представить интерпретацию произведения, выбранного в соответствии с темой дипломной работы.	Самостоятельный выбор произведения, отражающего проблему исследования.	Курсовое прослушивание подготовленных интерпретаций с последующим коллективным обсуждением на основе совместно выработанных критериев.
5	Участие в концертно-просветительских проектах.	Познание своих музыкальных пристрастий, соответствия своих возможностей задачам интерпретации произведения, самостоятельное принятие решения участвовать в проекте.	Совместно выбираются произведения, продолжающие традиции мировой музыкальной культуры и достойные для популяризации. Определяется идея концертно-творческого проекта, как-то «Наша творческая мастерская», «Явное и сокровенное» и др.	Выступление на концерте.
6	Выполнение индивидуального домашнего задания.	Осмысление этапов работы над произведением и овладение соответствующими способами исполнительской деятельности: грамотное воспроизведение текста и художественное воплощение образа	Произведения, включенные в индивидуальный план студента на текущий семестр.	Индивидуальный урок (анализ домашней работы).

7	Чтение с листа музыкальных произведений.	Формирование навыка в три этапа: грамотное прочтение текста; охват структуры: мышление фразами, осмысление кульминаций; образное исполнение с чувством.	Произведения различных стилей и жанров для фортепиано, а также вокальные и инструментальные произведения в сопровождении фортепиано.	Индивидуальный урок (анализ совершенствования навыка). Зачет по чтению с листа музыкальных произведений.
---	--	---	--	--

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Требования к выполнению заданий: умение ставить текущие цели, задачи и следовать им; регулярность и осмысленность занятий; выработка эмоционально-ценностного отношения к учебе, к музыкальному искусству, к конструктивному общению.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 90% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий.

Используется традиционная форма обучения – индивидуальный урок, который наполняется интерактивными технологиями в общении со студентами. Так, в работе над интерпретацией произведения применяется проблемное изложение, эвристическая беседа, подготавливающие воспитанников к осмысленной самостоятельной работе. Диалогическое общение в учебной ситуации совместной продуктивной деятельности способствует профессиональному и личностному росту – овладению способами исполнительской деятельности, что влечет за собой смену форм взаимодействия и нередко приводит к партнерству. Все репродуктивные задания (формирование навыков) вписываются в контекст творческих задач самовыражения через идентификацию с художественным образом.

Естественным развитием этого продуктивного общения является регулярное применение метода творческих проектов, который реализуется в продвижении по шести этапам в течение семестра, имея своим результатом успешное выступление на музыкально-просветительском концерте.

Реализация компетентного подхода, рассматривающего исполнительскую деятельность как область творческого самоосуществления, обеспечивает становление студента субъектом культуры, отношений, поведения.

5.1 Дистанционное обучение

В случае наступления неблагоприятной эпидемиологической ситуации в стране или регионе возможен переход на дистанционную форму обучения с использованием различных средств связи: Zoom, Skype, WhatsApp, Messenger и т.д., а также электронной почты.

Экзамены и зачеты по индивидуальным дисциплинам принимаются по видеозаписям, на которых студент исполняет программу наизусть. Аккомпанементы и ансамбли в этом случае снимаются. В случае отсутствия инструмента (фортепиано) в этот

период студент должен представить письменный исполнительский анализ сочинений из программы с перечислением основных исполнительских трудностей.

Экзамены и зачеты по групповым теоретическим дисциплинам сдаются устно через средства связи. Письменные работы по дисциплине также могут являться основанием для получения зачета и экзамена.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр	Примерные репертуарные списки	Формы контроля
1	Полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд, гаммы; профилирующий раздел: фортепьянные ансамбли (не менее 3-х), сочинения для ознакомления с разными стилями (читая с листа, эскизно).	Контрольный урок, академический концерт, концертно-творческий проект, зачет по чтению с листа.
2	Полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд, гаммы; профилирующий раздел: фортепьянные ансамбли (не менее 3-х), сочинения для ознакомления с разными стилями (читая с листа, эскизно); произведение (по выбору студента) для самостоятельного изучения.	Зачет, академический концерт, концертно-творческий проект, курсовое прослушивание самостоятельных работ.
3	Полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд, гаммы; профилирующий раздел: произведения для голоса с фортепиано (не менее 3-х), сочинения для ознакомления с разными стилями (читая с листа, эскизно).	Контрольный урок, академический концерт, концертно-творческий проект, зачет по чтению с листа.
4	Полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд, гаммы; профилирующий раздел: произведения для голоса с фортепиано (не менее 3-х), сочинения для ознакомления с разными стилями (читая с листа, эскизно); произведение романтического стиля для самостоятельного изучения.	Зачет, академический концерт, концертно-творческий проект, курсовое прослушивание самостоятельных работ.
5	Полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд, гаммы; профилирующий раздел: произведения для оркестровых инструментов с фортепиано (не менее 3-х), сочинения для ознакомления с разными стилями (читая с листа, эскизно).	Контрольный урок, академический концерт, концертно-творческий проект, зачет по чтению с листа.
6	Полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд, гаммы; профилирующий раздел: произведения для оркестровых инструментов с фортепиано (не менее 3-х), сочинения для ознакомления с разными стилями (читая с листа, эскизно); произведение современного композитора для	Зачет, академический концерт, концертно-творческий проект, курсовое прослушивание самостоятельных работ.

	самостоятельного изучения.	
7	Полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд, гаммы; профилирующий раздел: произведения для ансамблей любого состава с фортепиано (не менее 3-х), сочинения для ознакомления с разными стилями и жанрами (читая с листа, эскизно).	Зачет, академический концерт, концертно-творческий проект, зачет по чтению с листа.
8	Полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса; профилирующий раздел: ансамблевые произведения с фортепиано (не менее 3-х), сочинения для ознакомления с разными стилями и жанрами (читая с листа, эскизно); произведение по тематике дипломной работы для самостоятельного изучения.	Экзамен, концертно-творческий проект, курсовое прослушивание самостоятельных работ.

Экзамены, зачеты, академические концерты принимаются комиссией в составе трех преподавателей кафедры.

На экзаменах, зачетах, академических концертах оценивается умение воплотить художественный образ произведения, выявить стилевую обусловленность средств музыкального языка и исполнительских средств, создать форму произведения; способность творчески преодолевать уровень грамотного прочтения текста, наделяя процесс исполнения своим переживанием и ценностным отношением; оценивается уровень владения пианистическими навыками в объеме, необходимом для интерпретации произведения, а также уровень сформированности навыков аккомпанемента и игры в ансамбле.

На зачете по чтению с листа оценивается уровень сформированности необходимых навыков: требуется умение мыслить музыкальными фразами, переживать интонацию в логике развертывания драматургии произведения, умение упрощать фактуру, не упуская главного.

На курсовых прослушиваниях самостоятельно подготовленных произведений выявляется уровень обученности и творческих возможностей молодых музыкантов: оценивается умение самостоятельно распознать замысел композитора, разобраться в выразительных особенностях произведения, воплотить художественный образ, правильно используя исполнительские средства. В последующем обсуждении представленных интерпретаций оценивается умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения, грамотно обосновать свою точку зрения в целях практического освоения различных методов исследования сочинений и выработки критериев оценки.

Участие в музыкально-просветительских проектах не является обязательным, однако самостоятельное принятие решения внести и свою лепту в общее дело весьма приветствуется как проявление увлеченности исполнительской деятельностью и способности пропагандировать музыкальное искусство с целью просветительства. Критерий продуктивности подготовки к концертному выступлению – регулярная заинтересованная работа над интерпретацией сочинения, последовательное и успешное освоение исполнительских задач, порождение индивидуального исполнительского стиля.

Требования к результатам освоения дисциплины: выполненный учебный план, сформированные до качества новообразований способы деятельности – пианистические навыки, исполнительское восприятие, творческое музыкально-образное мышление, необходимые для интерпретации произведений разных стилей и жанров, развитая потребность в чтении с листа для получения новой музыкальной информации, устойчивый интерес к музицированию сольно и в ансамбле в целях просветительства.

Учёт успеваемости. Ведущие элементы содержания курса «Фортепиано» - это практические и интеллектуальные навыки и умения, эмоциональная отзывчивость, высшим критерием освоения которых является самостоятельное и творческое их

применение учащимися в процессе работы над произведениями. Поэтому контроль за успеваемостью должен быть направлен, прежде всего, на оценку развития таких навыков и умений, как умения интерпретировать разнообразные сочинения, умения ориентироваться во всём многообразии музыкальной литературы на уровне исполнительского анализа, навыка чтения с листа, концертмейстерского навыка.

При оценке исполнения произведений следует отметить умение (либо неумение) учащегося воплотить художественный образ, выявить стилевую обусловленность средств музыкального языка и исполнительских выразительных средств, создать форму произведения. Пианистические навыки будут выступать как средство выражения данных умений и потому не должны оцениваться сами по себе.

Пять баллов выставляется за убедительное воплощение художественного образа в каждом произведении программы и за владение пианистическими навыками в объеме, необходимом для их интерпретации.

Четыре балла – за воплощение художественного образа в каждом произведении программы и за владение пианистическими навыками с незначительными погрешностями.

Три балла – за маловыразительное исполнение программы с техническими погрешностями.

Два балла – за незнание текста произведений наизусть.

Примерная учебная программа для перехода с I на II курс.

Бах И.С. Прелюдия из Английской сюиты Ля-мажор.

Гайдн Й. Соната до-диез-минор ч.1.

Чайковский П. Ноктюрн соч.10 №1 Фа-мажор.

Три фортепианных ансамбля.

Примерная учебная программа для перехода со II на III курс.

Мяковский Н. Фуга соч. 78 си-минор.

Бетховен Л. Вариации на тему Паизиелло Соль – мажор.

Дебюсси К. Арабеска Ми-мажор.

Три сочинения для голоса с фортепиано.

Примерная учебная программа для перехода с III на IV курс.

Щедрин Р. Прелюдия и фуга (по выбору).

Моцарт Концерт №23 Ля-мажор ч.1.

Брамс И. Интермеццо соч.118 №2 Ля-мажор.

Три сочинения для духовых или струнных инструментов с фортепиано.

Примерная учебная программа для выпускного экзамена.

Бах И.С. Прелюдия и фуга (по выбору).

Метнер Н. Соната-элегия соч.11 №2 ре-минор.

Шостакович Д. Прелюдия соч.34 (по выбору).

Три сочинения для ансамбля (любого состава).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир (редакция Б. Муджеллини). - М., 2009.

Цыганков А. Избранные произведения: для домры (балалайки) и фортепиано. – М., 2008.

Шнитке А. Собрание сочинений. Сочинения для фортепиано. СПб., 2009.

Дополнительная литература

Тарасова Г.К. Искусство воспитания музыканта-исполнителя – творца духовной культуры: Монография / Г.К. Тарасова. – Воронеж: ВГПУ, 2013. – 155с.

Тарасова Г.К. Молодой музыкант в звучащем потоке творчества: Монография / Г.К. Тарасова. – Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2021. – 199 с.

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей)

№ п/ п	Автор(ы)	Наименование	Место издания Шифр фонотеки ВГАИ
1	2	3	4
1.	Бах И.С.	Французские сюиты. Исп. А. Гаврилов.	«Мелодия» фн:щ93(4)4-5 Б30
2.	Бах И.С.	Английские сюиты. Исп. Г. Гульд.	«Мелодия» фн:щ93(4)4-5 Б30
3.	Бах И.С.	Хорошо темперированный клавир. 48 прелюдий и фуг. Исп. С. Фейнберг.	«Мелодия» фн:щ93(4)4-5 Б30
4.	Бах И.С.	Маленькие прелюдии. Исп. М. Волчок.	«Мелодия» фн:щ93(4)4-5 Б30
5.	Бетховен Л.	Рондо соч.51№1. Исп. А. Шнабель.	«Мелодия» фн:щ954.2 Ш76
6.	Бетховен Л.	Рондо соч.51№2. Исп. М. Гринберг.	«Мелодия» фн:щ93(4)5-5 Б54
7.	Гайдн Й.	Сонаты. Исп. Л. Тимофеева.	«Мелодия» фн:93(4)4-5 Г14
8.	Григ Э.	«Из лирических пьес». Исп. Э. Гилельс.	«Мелодия» фн:щ93(4)5-5 Г83
9.	Скрябин А.	24 прелюдии соч.11. Исп. И. Жуков.	«Мелодия» фн:щ93(2p=p)5-5 С45
10.	Скрябин А.	Прелюдии соч.13, 16, 17, 22, 31, 33, 67. Исп. В. Кастельский	«Мелодия» фн:щ93(2p=p)5-5 С45
11.	Свиридов Г.	«Альбом пьес для детей». Исп. В. Бунин.	«Мелодия» фн:щ93(2p=p)7-5 С45
12.	Шопен Ф.	Ноктюрны №1-20. Исп. М. Воскресенский	«Мелодия» фн:щ93(4)5-5 Ш79
13.	Шопен Ф.	Прелюдии соч.28. Исп. И. Жуков.	«Мелодия» фн:щ93(4)5-5 Ш79

14.	Шостакович Д.	24 прелюдии соч.34. Автор педагогических комментариев и исполнитель Е. Либерман.	«Мелодия» фн:ш9я9 Ш79
15.	Шостакович Д.	24 прелюдии и фуги соч.87. Исп. Т. Николаева.	«Мелодия» фн:ш93(4)4-5 Ш79
16.	Руководитель проекта доцент Г.К. Тарасова	Музыкально-просветительский концертный проект «Музыкальные портреты композиторов Воронежского края» с участием студентов ВГАИ. Учебно-методическое пособие.	Видеозапись из Каминного зала Дома композиторов г. Воронежа.
17.	Руководитель проекта доцент Г.К. Тарасова	Музыкально-просветительский концертный проект «Наш современник и эпоха романтизма» с участием студентов ВГАИ. Учебно-методическое пособие.	Видеозапись из Малого зала ВГАИ.
18.	Руководитель проекта доцент Г.К. Тарасова	Музыкально-просветительский концертный проект «Наша творческая мастерская» с участием студентов ВГАИ. Учебно-методические пособия, 2010 – 2017 годы.	Видеозаписи из Малого зала ВГАИ.

(В качестве основного указывается материал, содержащийся в фонотеке вуза.)

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/> - большой нотный архив.

<http://notonly.ru> – большой нотный архив.

www.classic-online.ru – крупнейший онлайн-архив классической музыки: более 50 тыс. аудиозаписей сочинений от признанных шедевров до авангарда; удобная система навигации; также можно не только слушать и скачивать, но добавлять собственные записи, общаться с другими участниками на форуме и в личной переписке.

www.musiccritics.ru – музыкальная критика; статьи о современных русских композиторах; реклама культурных событий.

youplaymusic.ru – нотный Интернет-магазин.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для учебного процесса необходим класс, оборудованный двумя роялями, зал для концертных выступлений, магнитофон, видеокамера, компьютер с пишущим DVD-проигрывателем.

ДОПОЛНЕНИЕ

в связи с адаптацией рабочей программы для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.