

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.24. «ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Специальность: 53.05.05 Музыкаведение

Специализация: Музыкаведение

Квалификация выпускника: Музыковед. Преподаватель.

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра истории музыки, кафедра теории музыки

Воронеж
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «1» августа 2017 г. № 732, утвержденным Минюстом РФ 21 августа 2017 г. (регистрационный номер 47873).

Разработчик:

Е.Б. Трембовельский, доктор искусствоведения, профессор

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Введение в специальность являются: построение модели деятельности музыковеда, определение ее специфики и социальной значимости, установление перспектив этой деятельности в стенах вуза и после его окончания

Задачами освоения дисциплины являются: рассмотрение теоретического и исторического музыкознания в их нерасторжимом единстве как целостной системы знаний и умений; постижение структуры, объектов и функций музыкознания, характера его проблематики, связей со смежными науками, особенностей различных специализаций, в том числе научно-исследовательской, педагогической, просветительской, музыкально-общественной, критико-публицистической, лекторской; получение сведений о компетенциях музыковеда.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина Введение в специальность относится к Блоку 1 обязательной части профессионального цикла дисциплин музыковедческого модуля - Б.1.О 24.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, приобретенные в музыкальных колледжах и училищах.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: все дисциплины музыкально-теоретического и музыкально-исторического профиля.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	В процессе освоения данной дисциплины (вкупе с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями: - Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; - Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия; - Способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни; - Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-	В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: основные роды деятельности музыковеда и его жизненные предназначения (УК-6), объекты и предметы музыкознания, внешние и внутренние функции (УК-4), принципы функционирования в системе культуры (ОПК-7, ПК-13). Уметь: применять профессиональную лексику (ОПК-5), выявлять prerogatives исторического и теоретического музыкознания, основные этапы развития музыкально-теоретических и исторических знаний (ПК-2, ПК-9). Владеть: основами музыковедческого языка (УК-4),
УК-4		
УК-6		
ОПК-5		

ОПК-7	коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; - Способность ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры; - Способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; - Способность организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора; - Способность осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	навыками интерпретации различных музыкально-теоретических и исторических источников (ОПК-5), методом рассмотрения исходных положений музыкознания в контексте общенаучных, философских и эстетических представлений (УК-1, ПК-2).
ПК-2		
ПК-9		
ПК-13		

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	I семестр	
		Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	
Аудиторные занятия	32	32	
в том числе:			
Лекции (Л)	22	22	
Практические	10	10	
Самостоятельная работа студента (СРС)	58	58	
Вид промежуточной аттестации: экзамен (Э)	90	90 Экз.	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	180	180
	зач. ед.	5	

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо			
			Лекци	Практ	СРС

		емкос ти	и	ич.	
1	2	3	4		9
1.	Общие сведения о музыковедении и формах музыковедческой деятельности. Задачи и цели музыковедческого образования	6	2	1	3
2	Роль музыкально-теоретического образования в воспитании музыканта-исполнителя, музыковеда и композитора	6	2	1	3
3	Стимулы к развитию музыковедческих знаний – открытие учебных заведений и музыкальная практика	8	2	1	5
4.	Музыказнание как наука	12	3	1	8
5.	Функции музыказнания	12	3	1	8
6.	Объекты и предметы музыказнания	10	3	1	6
7.	Музыкальное произведение – центральный объект музыказнания. Определение и трактовки	14	3	2	9
8.	Музыказнание и смежные науки	11	2	1	8
9.	О языке музыковедческих работ	11	2	1	8
10.	Экзамен	90			90
Итого:		180	22	10	148

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Общие сведения о музыковедении и формах музыковедческой деятельности. Задачи и цели музыковедческой деятельности	Структура дисциплины. Взаимодействие теоретического и исторического музыказнания. Роды музыковедческой деятельности: исследовательская, педагогическая, просветительская, публицистическая, лекторская, общественно-организаторская, редакторская и др. Портрет музыканта в интерпретации Иоганна Маттезона.
2.	Роль музыкально-теоретического образования в воспитании музыканта-исполнителя, музыковеда и	Взаимодействие рационального, логического и интуитивно-чувственного постижения музыки в процессе интерпретации (исполнительской, аналитической, слушательской) музыкальных объектов

	композитора	
3.	Стимулы к развитию музыковедческих знаний – открытие учебных заведений и музыкальная практика	Музыковеды как накопители и трансляторы знаний о музыке, а также генераторы новых идей. О роли музыкальной практики и педагогики (учебных заведений) в развитии музыковедения.
4.	Музыкознание как наука	О многослойности музыкознания (А.Энштейн о «храме науки»). Исследовательская составляющая всех родов музыковедческой деятельности. Ее основные этапы: выдвижение гипотез (принципов) и их логико-аналитическое обоснование.
5.	Функции музыкознания	Внутренние функции: описательная, информативная, объяснительная, систематизирующая, предсказательная. Внешние функции: познавательная, коммуникативная, аксиологическая, нравственно-этическая, эвристическая. О связи внутренних и внешних функций.
6.	Объекты и предметы музыкознания	Соотношение объекта и предмета как общего и частного. Предметный подход в учебной практике. Проблема дифференциации музыкознания на предметы и их интеграции. Основные объекты: музыка как вид искусства, звук, произведение, исполнительское творчество, слушательское восприятие, музыкальное мышление, процессы музыкального творчества.
7.	Музыкальное произведение как центральный объект музыкознания. Определение и трактовки	Определение произведения и его обоснование. Аналогия с техническими устройствами. Об «идее, реализующей себя в адекватной структуре» (Ю. Лотман). Нотный текст и произведение как художественное явление. Исторический организм произведения. Понятие «художественное открытие».
8.	Музыкознание и смежные науки	Пифагорейская система знаний. Тривиум (грамматика, риторика, диалектика) и квадравиум (арифметика, геометрия, астрономия, музыка). Теория «музыки сфер». Определение А. Веберна: «Музыка есть закономерность природы, воспринятая слухом». Привлечение аппарата точных наук для решения музыковедческих проблем. Определяющее значение связей с гуманитарными науками.
9.	О языке музыковедческих работ	Соотношение научного и художественного начал в музыковедческих работах различных жанров. Термины - специфическая часть профессионального языка. Его развитие, побуждаемое расширением сферы исследований, несходным толкованием явлений, сосуществованием терминов и тропов, заимствованием понятий из смежных наук и из иностранной литературы. О терминологической синонимии, полисемии и омонимии. Схема познания: объект – его отражение в мышлении – понятие – определение понятия – термин.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРСи формы оценочного контроля

Дисциплина «Введение в специальность» включает помимо аудиторных занятий (лекционных и практических) самостоятельную работу студентов, которая определяется, в первую очередь, изучением и реферированием методической и научной литературы, а также подготовкой устных ответов по темам курса. Оценочный контроль осуществляется постоянно на семинарах в форме опросов, собеседований со студентами, анализа их устных выступлений, а также путем проверки конспектов. Всему этому отводится время в начале каждого аудиторного занятия, на контрольном уроке по окончанию блока теоретических тем и на экзамене в конце 1 семестра.

Формы текущего контроля СРС являются общими в разных темах, что и отражено в нижеприводимой таблице. В этой таблице против номеров тем, ранее указанных в рубрике 4.2, приведены номера из списка рекомендуемой основной литературы (рубрика:7.1). Дополнительная литература привлекается соответственно темам выступлений студентов по мере необходимости.

№№ тем и разделов	№№ из списка основной литературы	Формы текущего контроля СРС
1.	1, 3	Собеседования по теме, коллоквиум, устные реферативные сообщения и доклады, выполнение совместно с педагогом анализов, представление планов ответов и конспектов
2.	2, 8	
3.	2	
4.	5, 9	
5.	1	
6.	4, 7	
7.	6	
8.	8	
9.	1, 9	

На занятиях по отдельным темам (2, 4, 6) практикуется анализ сочинений, осуществляемый студентами совместно с педагогом. Анализ призван конкретизировать и иллюстрировать содержание теоретической части соответствующих тем.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

При изучении учебной и научной литературы рекомендуется составлять конспекты, выделяя в них основные положения, термины и формулировки. Кроме того, желательно фиксировать вопросы, в том числе спорные, которые по инициативе студентов обсуждаются на занятиях. В устных выступлениях и во время собеседований необходимо обнаружить знание лекционного материала и умение пополнить его сведениями, почерпнутыми из литературы и смежных дисциплин.

Для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ учитываются рекомендации по адаптации рабочей программы к их возможностям. Учебный процесс при этом может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом, с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья конкретных лиц. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости. По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (например, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для

сопровождения процесса освоения дисциплины. По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине. Индивидуальные условия обучения и аттестации, обозначенные в личном заявлении обучающегося на имя декана, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

4.3.3. Воспитательная работа, проводимая при изучении учебной дисциплины

В русле изучения дисциплины воспитательная работа осуществляется постоянно как в учебное, так и внеучебное время. В ходе этой работы студентам разъясняется, что в процессе аудиторных и самостоятельных занятий при освоении новых тем, теоретических положений и практических навыков, при чтении научной литературы, подготовке рефератов и выполнении любых иных составляющих курса предусматривается воспитание у обучающихся логического мышления, умения ставить перед собой конкретные задачи и прогнозировать возможные пути их решения. Этому способствует, прежде всего, выполнение аналитических заданий, регулярность которых воспитывает у обучающегося чувство ответственности, а также умение слушать ответы своих сокурсников, давая им объективную оценку. Немалую роль в этой форме занятий играет и воспитание эстетического чувства, умения распознать в раскрываемых технологических принципах уровень мастерства композитора, достижение им сугубо художественных результатов, установление баланса традиционных и новых средств, соотнесенных со стилевыми особенностями эпохи.

Студентам прививается мысль, что запланированные в учебном процессе семинарские занятия воспитывают у них самостоятельность, побуждают к поиску необходимой информации и к последующему логически осмысленному выстраиванию полученных сведений в своем устном или письменном выступлении.

Выполнение творческих работ и их демонстрация в классе и на творческих собраниях также в немалой мере способствует повышению у студента уровня креативности, воспитанию у него творческой инициативы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины привлекаются как традиционные, так и интерактивные образовательные технологии (20-25 % от общего объема аудиторных занятий – интерактивные). Специфика дисциплины предусматривает преимущественное использование традиционных технологий. Это лекции, практические занятия, а также собеседования, коллоквиумы, семинары в виде устных выступлений студентов в начале каждого занятия и на контрольном уроке по самостоятельно подготовленным темам. Кроме того, каждое лекционное занятие включает частичное участие активных и интерактивных форм в виде привлечения студентов к обсуждению изучаемых положений. Семинарское время используется для проведения дискуссий и обсуждений в рамках предложенных тем.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы	Код контролируемой	Наименование
---	------------------------	--------------------	--------------

п/п	(темы) дисциплины	компетенции (или ее части)	оценочного средства
1	Музыкознание как наука	УК-4, ОПК-5, ОПК-7	Собеседования по теме, коллоквиум
2	Функции музыкознания	УК-1, УК-6, ОПК-5, ОПК-7, ПК-2, ПК-9, ПК-13.	Собеседования по теме, коллоквиум
3	Объекты и предметы музыкознания	УК-6, ОПК-5, ПК-2, ПК-9	Коллоквиум. Тестовые задания
4	Музыкознание и смежные науки	УК-6, ОПК-5, ОПК-7, ПК-2, ПК-9, ПК-13	Коллоквиум. Тестовые задания

Некоторые из вопросов для собеседований по теме, коллоквиума:

Раздел 1: Музыкознание как наука

1. О многослойности сферы науки (А. Эйнштейн о «храме науки»)
2. Особенности музыкаловедческой деятельности (интуитивный и логический аспекты постижения и воплощения идей)
3. Взаимодействие видов и направлений музыкознания, в том числе теоретического и исторического

Раздел 2: Функции музыкознания

1. Внутренние функции: описательная, информативная, объяснительная, систематизирующая, предсказательная (гипотетическая), нормирующая
2. Внешние функции: познавательная, коммуникативная, аксиологическая, нравственно-этическая, эвристическая

Раздел 3: Объекты и предметы музыкознания

1. О чувственно-интуитивном и логико-теоретическом познании музыкального произведения
2. Понятие «Художественное (музыкальное) произведение»
3. О предметной системе музыкально-теоретического и исторического образования – плюсы и минусы

Раздел 4: Музыкознание и смежные науки

1. Прямые и косвенные связи музыкознания со смежными науками – точными и гуманитарными
2. Отношение музыкознания и разных сфер практической деятельности музыкантов – исполнительской, просветительской, педагогической и др.
3. Задачи и проблемы терминологического аппарата музыковедения – стабильные и мобильные аспекты.

Критерии оценки:

неудовлетворитель	Студент демонстрирует незнание темы
-------------------	-------------------------------------

но	
удовлетворительно	Ответ на поставленные вопросы неполон; в нем есть ошибки, в том числе в части терминологии; проблема освещена поверхностно
хорошо	Ответ на заранее поставленные вопросы неполон, но на дополнительные вопросы ответ получен; обнаружено владение терминологией
отлично	Дан обстоятельный ответ на поставленные вопросы с ссылками на литературу, с музыкальными иллюстрациями и грамотным использованием терминов.

6.2 Паспорт фонда тестовых заданий

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Количество тестовых заданий
1	Объекты и предметы музыкознания	УК-1, ОПК- 5	2
2	Музыкознание и смежные науки	УК-6, ОПК-5, 7, ПК-2, 9, 13	2

Тесты к разделу 1;

1. Могут ли объект исследования быть не только новым, а и старым, известным? (УК-1, ОПК-5)
Выбрать ответ: «да», «нет».
2. Должен ли предмет исследования быть обязательно новым? (УК-1, ОПК-5)
Выбрать ответ: «да», «нет».
3. Что указывается в названии исследования (книги, статьи)? УК-1, ОПК-5
Выбрать ответ: а) объект, б) предмет, в) и объект, и предмет.
4. Допустима ли аналогия музыкального произведения с техническими устройствами? (УК-4, ПК-2)
Выбрать ответ (пояснить): «да», «нет».
5. Кому принадлежит тезис: «Дуализм формы и содержания должен быть заменен понятием идеи, реализующей себя в адекватной структуре»? (УК-4, ПК-2)
Выбрать ответ (пояснить): Б. Яворскому, Б. Сохору, А.В. Михайдлву, Ю.М. Лотману, Ганслику (добавить свои варианты).

Тесты к разделу 2:

1. Являются ли термины специфической частью профессионального языка? (УК-6, ОПК-5)

Выбрать ответ: «да», «нет».

2. Выбрать из предложенного перечня дисциплины, входившие в системы знаний – «Тривиум»[1]грамматика, правописание, 2) риторика, логика, 3) философия, диалектика].(ОПК-7, ПК-9)

«Квадривиум»: [1) алгебра, арифметика, география, 2) геометрия, биология, 3) астрономия, космология, 4) музыка, искусствоведение]. (ОПК-7, ПК-9)

3. Начертить схему взаимодействия музыковедения с другими науками. (УК-6, ПК-9)

4. Что такое пропорция золотого сечения? (УК-6, ОПК-7, ПК-2)

5. Что такое пропорции чисел Фибоначчи? (УК-6, ОПК-7, ПК-2)

.Методика проведения тестирования:

При проведении тестирования обучающемуся предъявляются тестовые задания, которые он должен выполнить за ограниченное время (одно задание выполняется 5 – 6 минут).

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется о при 80% - 100% правильных ответов;

оценка «хорошо» – при 65% - 79% правильных ответов;

оценка «удовлетворительно» – при 41% - 64% правильных ответов;

оценка «неудовлетворительно» – 0 – 40 % правильных ответов.

6.3 Эзаменационные требования

1. Выполнить тестовые задания;
2. Пройти собеседование по тематике курса и коллоквиум;
3. Ответить на вопрос, включенный в билет.

Примерный перечень вопросов

1. Музыковедение как род деятельности.
2. Взаимодействие теоретического и исторического музыковедения.
3. О востребованности музыкально-теоретических знаний и музыковедов.
4. О чувственно-интуитивном и логико-теоретическом (рациональном) путях постижения музыкального произведения.
5. Возможности аналитической интерпретации образной системы музыкального произведения (на конкретных примерах).
6. Что стимулирует развитие музыкально-теоретических знаний? .
7. Музыковедение как наука.
8. Понятие «Музыкальное произведение».
9. Структура музыковедения.
10. Основная проблематика музыковедения.
11. Некоторые тенденции развития музыковедения в контексте других наук.
12. Связи музыковедения со смежными науками – точными и гуманитарными.
13. Как функционирует теоретическое музыковедение в системе музыкальной культуры?

14. Функции музыкознания, Отношение музыкознания и разных сфер практической деятельности музыкантов.
15. Предметы и объекты музыкознания.
16. Каковы особенности языка музыковедческих работ в аспекте взаимодействия его понятийного и литературно-художественного аспектов?
17. Задачи и проблемы терминологического аппарата музыковедения.

Критерии оценки:

неудовлетворительно	Вопрос билета не раскрыт, неграмотное использование понятийно-терминологического аппарата, на тестировании и собеседовании число верных ответов в границах 0 – 40 %.
удовлетворительно	Ответ на вопрос билета неполон; имеются ошибки части терминологии, на тестировании и собеседовании число верных ответов в границах 41 – 55 %.
хорошо	Ответ на вопрос билета неполон, но дополнительные вопросы раскрыты хорошо, в том числе в части терминологии и литературы, на тестировании и собеседовании число верных ответов в границах 56 – 70 %.
отлично	Дан обстоятельный ответ на вопрос билета со ссылками на литературу и грамотным использованием терминов, на тестировании и собеседовании число верных ответов в границах 71 – 100 %

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1	Цуккерман В.П.	О теоретическом музыкознании / Музыкально-теоретические очерки и этюды	М., 1970
2	Цуккерман В.П.	Теория музыки и воспитание исполнителя / Там же	-
3	Келдыш Ю.В.	Музыковедение /Музыкальная энциклопедия. Т.3	М., 1976

4	Милка А.П.	Теоретические основы функциональности в музыке	Л., 1982
5	Назайкинский Е.В.	Искусство и наука в деятельности музыковеда / Музыкальное искусство и наука. Вып. 2	М. 1973
6	Чередниченко Т.В.	Два аспекта понятия музыкального произведения /Некоторые проблемы современного зарубежного музыкознания	М., 1978
7	Трембовельский Е.Б.	В поисках новой концепции	Советская музыка, 1989, № 11
8	Бонфельд М.Ш.	Введение в музыкознание	М., 2001
9	Трембовельский Е.Б.	Два этюда к проблеме аналогий / Горизорты музыки: прошлое в настоящем и будущем	М., 2015

7.2. Дополнительная (рекомендуемая) литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1	Асафьев Б.В.	Музыкальная форма как процесс	М., 1963
1	Богоявленский С.	Советское теоретическое музыкознание / Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 6-7	М., 1967
2	Бобровский В.П.	Функциональные основы музыкальной формы	М., 1978
2	Медушевский В.В.	Углублять концепцию музыкального образования	Сов. Музыка 1981, № 9
3	Холопова В.Н.	Теория музыки	М., 2002
5	Цукер А.М.	Отечественная массовая музыка 1960 – 1980-е годы	Ростов-на-Дону, 2008
6	Варез Э. и др.	Композиторы о современной композиции	М., 2009

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>.

www.classic-online.ru

www.e-library.ru

<http://musstudent.ru/biblio>

www.e-culture.ru/Articles

www.classical.net.

www.krugosvet.ru/articles/

www.bibliotekar.ru/avanta/

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основное оборудование: фортепиано, экран настенный (доска), наглядные пособия в виде таблиц, графиков, схем.

