

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.33 «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Специальность: 53.05.05 Музыковедение
Специализация: Музыковедение
Квалификация выпускника: Музыковед. Преподаватель.
Форма обучения: очная
Факультет музыкальный
Кафедра истории музыки

Воронеж
2025

Рабочая программа учебной дисциплины «Народное творчество» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «1» августа 2017 г. № 732.

Разработчик:

И.о.доцента кафедры Токмакова О.С.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Народное творчество»: систематизация знаний о музыке устной традиции; воспитание интереса к народному наследию.

Основные задачи дисциплины:

1. сформировать представления о месте и роли фольклора в национальной и общемировой культуре;
2. изучить жанры музыкального фольклора и специфику их функционирования в различных историко-социальных и культурных условиях;
3. дать начальные навыки анализа образцов музыкального фольклора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 53.05.05 Музыковедение, входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История», «История музыки».

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «История музыки».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыковедение:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-4	Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	<i>Знать:</i> – ведущую музыкальную историографическую проблематику в области народной музыки; – основные жанры народного творчества; – основные этапы развития фольклорной музыки; <i>Уметь:</i> – распознавать фольклорные произведения в их жанровой и структурной основе; – рассматривать явления музыкального фольклора в динамике общеисторического и социально-культурного развития; <i>Владеть:</i> – методами анализа фольклорных произведений; – основной терминологией в области народной музыки.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов		
			1 семестр	2 семестр	3 семестр
<i>1</i>		<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Аудиторные занятия		96	32	32	32
в том числе:					
Лекции (Л)		58	22	20	16
Семинары (С)		38	10	12	16
Самостоятельная работа студента (СРС)		75	40	22	13
Вид промежуточной аттестации:		45	-	3	45
зачет (З) или экзамен (Э)					Э
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	216	72	52	90
	зач. ед.	6	2	1,5	2,5

4.2. Тематическое планирование дисциплины

№№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов трудоемкости	АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ		СРС
			Лекции	Семинары	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>9</i>
1 семестр					
Раздел 1. Семиотический аспект изучения культуры.					
1.	Типология культур.	4	2	-	2
2	Специфика фольклора как особого типа художественной культуры.	8	2	2	4
3	Культура как знаковая система. Языки культуры	6	2	-	4
4	Ритуал в традиционной культуре.	6	2	-	4
5	Традиционная картина мира восточных славян	8	2	2	4
6	Категории стиля и жанра в музыкальной фольклористике.	4	2		2
Раздел 2. Жанры музыкального фольклора восточных славян					
7	Календарные обряды и песни восточных славян	8	2	2	4

8	Семейные обряды как обряды смены социального статуса. Обряды и жанры, связанные с рождением и социализацией человека	6	2	-	4
9	Хороводные песни. Связь с календарем и семейным бытом	6	2	-	4
10	Свадебный обряд. Свадебные песни и причитания	8	2	2	4
11	Похоронно-поминальный комплекс обрядов и его жанры.	8	2	2	4
Итого за семестр		72	22	10	40
2 семестр					
12	Эпические жанры фольклора. Былины и былинные песни. Духовные стихи. Баллады. Скоморошины и небывальщины	10	4	2	4
13	Лирическая песня в стадийном развитии и региональных формах	10	4	2	4
14	Традиционные музыкальные инструменты и инструментальная музыка восточных славян	10	4	2	4
15	Музыка будней и праздников. Песни, связанные с организацией трудовых процессов.	4	2	-	2
16	Региональные песенные традиции на восточнославянской территории	6	2	2	2
Раздел 3. Фольклор и традиционная культура как предмет науки					
17	История собирания и изучения народной песни в России	8	2	2	4
18	Методы музыкально-фольклорных исследований	6	2	2	2
Зачет					

Итого за семестр		54	20	12	22
3 семестр					
Раздел 4. Музыка народов мира					
19	Надэтнические универсалии в музыкальном фольклоре.	2	1	-	1
20	Функции фольклора и их проявление различных этнических культурах.	4	1	2	1
21	Тембры и краски в народных певческих практиках.	2	1	-	1
22	Многоголосие в музыкальном фольклоре разных этнических культур.	6	1	4	1
23	Профессионализация народного искусства	7	2	4	1
24	Типология музыкальных инструментов	7	2	4	1
25	Традиционная музыка славянских народов: общее и специфическое.	3	2	-	1
26	Традиционная музыка финно-угорских народов	3	2	-	1
27	Традиционная культура коренных народов Сибири и Дальнего Востока	3	2	-	1
28	Традиционная культура народов Кавказа.	2	1	-	1
29	Традиционная культура тюркоязычных народов на территории России.	2	1	-	1
30	Музыкальный фольклор в современном культурном пространстве	5	1	2	2
Экзамен		45			
Итого за семестр		90	16	16	13

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Типология культур.	Типология культур. Эволюционный, формационный, социологический, политический принципы в типологии культур. Типология культур по принципу качества и способов функционирования текстов в них. Этнологическая типология культур К. Леви-Стросса: «холодные» (канонические) и «горячие» (авторские) культуры. Принадлежность фольклора к каноническим искусствам. Роль канонических норм и правил в жизни фольклора. Отличие функционирования и передачи (тиражирования) фольклорного произведения в устной среде от произведения профессионального искусства в рукописной и печатной культурах. Отсутствие разделения на творца и потребителя, обеспечивающее творческую активность носителей фольклорной традиции. Специфика социальных и культурных функций фольклора, ее многосоставность. Накопление функций в ходе исторического развития, актуализация и отмирание функций фольклора в различной социально-исторической обстановке.
2	Специфика фольклора как особого типа художественной культуры.	Фольклор – особый тип художественной культуры, возникающий и существующий в условиях традиционного общинного быта. Сознание носителей фольклора: его недифференцированность, господство коллективной психологии. Фольклор как система передачи поколениям социального и бытового опыта в художественно-образной форме, в качестве коллективного переживания. Историко-стадиальный анализ русской традиционной народной художественной культуры: праславянская - общеславянская - восточнославянская - русская; факторы формирования и обособления. Структура традиционного народного художественного творчества. Устная природа и изустный способ передачи традиций народной художественной культуры. Историческая многослойность культурного наследия. Вариативность как результат исторического развития-распространения явлений фольклора. Значение законов преемственности, реализация эталонов, стереотипов как стабилизирующий фактор художественной практики.
3	Культура как знаковая система. Языки культуры	Семиотический подход в изучении культуры. Семиотика как наука о знаковых системах. Первичная знаковая система – язык – и вторичные знаковые системы как языки культуры. Понятие знака как двойственного материально-символического объекта.

		Текст как последовательность знаков. Семиотическое понимание текста. Синтагматика и парадигматика текста. Особенности фольклорных текстов: текст как знак, формульность, соотношение текста и контекста. Формульность – предельная степень обобщения содержательной и знаково-выразительной сторон того или иного явления фольклора. Формульность как свойство, отмечающее особый статус средств выражения, элементов структуры или текста в целом. Поэтические формулы, ритмо-формулы, напевы-формулы, знаки-символы хореографического орнамента и др. Значение формульности в различных жанрах музыкального фольклора. Музыкальный язык фольклорных жанров как знаковая система. Другие коды – языки культуры, – участвующие в создании текста в традиционной культуре.
4	Ритуал в традиционной культуре.	Место, значение и роль обрядовых комплексов в структуре жизнедеятельности социума. Основные категории: обычай, обряд, ритуал, церемония. Классификация обрядов. Переходные ритуалы - ритуалы перемены статуса человека в социуме или смены состояний природы - и их значение в традиционной культуре восточных славян. Структура, функции и семантика обрядов и обрядовых комплексов. Атрибутика ритуалов, ритуальные символы и формы ритуальной коммуникации: жертвоприношение, магия, мантика. Процессуальная форма ритуала. Основные функции ритуала как семиотической системы: 1) регулятивная функция, обеспечивающая соответствие процессов жизнеобеспечения базовым мировоззренческим категориям универсальной классификации («картины мира»); 2) коммуникативная функция, определяющую тактику поведения в экстремальных ситуациях и интегрирующую структуру ритуала; 3) функция хранения и трансляции информации в пространстве и времени, представленная поливариантностью ритуалов и константным набором доминантных символов.
5	Традиционная картина мира восточных славян.	Фольклор как манифестация картины мира - целостной мировоззренческой модели, присущей тому или иному типу культуры, с помощью которой человек описывает и объясняет окружающий его мир. Надэтнический универсальный характер архаических и классических форм фольклора. Первобытный синкретизм мифа, ритуала, искусства. Мифологическое сознание. Ритуализация первобытного познания действительности и диалога человека и

		природы. Символизация предметов, состояний, отношений между объектами и лицами. Архетипы в коллективном бессознательном творчестве. Коллективное бессознательное творчество в концепциях Леви-Стросса и Юнга. Славянская мифология и традиционные верования славян, реконструируемые по данным языка и этнографии. Этнолингвистический проект «Славянские древности». Выражение традиционной картины мира в ритуальных формах поведения, правилах конструирования ритуальных объектов, языковых формулах и в других формах культуры. Формирование традиционной картины мира по принципу культурных оппозиций: своё/чужое, тот свет/этот свет, правое/левое, мужское/женское и т.д. Представление о пространстве/времени у славян. Трехчастное деление мира, горизонтальное и вертикальное членение мира, концепт «мирового древа». Славянские и праиндоевропейские представления о происхождении мира и важнейших объектов в нем. Антропоморфизм природы и отношение к природным стихиям у славян. Языческие культы и их трансформация после принятия христианства. Человек и социум в традиционной картине мира. Традиционный этикет и модели гендерного поведения.
6	Категории стиля и жанра в музыкальной фольклористике.	Особенности применения категории «стиль» в искусствоведении и этномузыкологии. Специфические особенности системы языка, приемов и форм выражения, сложившейся в сфере музыкального фольклора. Диалектика отношений своеобразного и типичного, их отражение на уровне стилевых особенностей художественной формы («стиль есть своеобразие типического»). «Стиль» в ряду определяющих характеристик фольклорного текста, указывающих на принадлежность данного текста отдельным местным традициям, этнокультурным комплексам, историко-культурным пластам, жанровым разновидностям. Жанр как научная категория. Уровни жанровой классификации фольклора. Жанрообразующие признаки художественной формы (структура, содержание, язык, назначение, функции). Проблема определения жанровой специфики народной песни и других форм фольклора. Проблема жанровой классификации в филологических исследованиях. Музыковедческий подход к жанровой классификации. Функциональный (этнографический) аспект жанровой классификации. Проблема жанровой классификации фольклора в трудах ведущих ученых-филологов и этномузыкологов.
7	Календарные обряды и	Древние языческие верования славян как основа

	песни восточных славян.	мифопоэтического содержания календарных обрядов и песен, их связь с сельскохозяйственным трудом. Основные компоненты календарной обрядности (культ растений, культ предков, обрядовая еда, гадания, вера в магию слова, продуцирующий характер магических действий, обрядовый эротизм, ритуальные формы народной смеховой культуры). Солнечный и лунный календарь. Годовой цикл традиционных праздников и их корреляция с церковным календарем. Обрядово-праздничные комплексы, оформляющие переломные моменты годового цикла: святочный, масленичный, ранневесенний и поздневесенний (троицко-купальский) циклы обрядов и песен, жнивные обряды и песни. Календарные песни как обязательный компонент обрядов. Обрядовые и необрядовые песни, песни сезонной приуроченности. Напевы и тексты календарных песен (знаковый характер напевов, меньшая значимость текстов). Роль политекстовых напевов. Специфика интонирования календарных песен, знаковый характер тембровой окраски напевов. Региональная специфика восточнославянских календарных ритуалов и песен. Регион восточнославянского Запада как область особо развитой календарной культуры.
8	Семейные обряды как обряды смены социального статуса. Обряды и жанры, связанные с рождением и социализацией человека.	Семейные обряды как обряды перехода человека в новый социально-возрастной статус. Модель смерть/рождение в обрядах семейного цикла как модель утраты/приобретения социальных признаков. Структура родинного и крестильного обрядов. Колыбельные песни, потешки и пестушки: народная терминология, исполнители, особенности поэтического содержания, приемы построения текста (роль аллитераций, припевных слов, отсутствие единого сюжета в тексте, «наборные» тексты). Черты музыкального облика: импровизационность напевов, не являющихся ни общинными, ни ареальными. Унифицированность ритмического строения, совпадение мелодического и ритмического цезурирования в напевах, узкообъемность напевов. Постепенное освоение жанров и музыкального словаря традиции в процессе социализации ребенка. Традиционные собрания молодежи. Их социальная значимость и музыкальное наполнение: «наборные», «вечорошные» песни, игровые припевки и хороводные песни. Жанровые виды причитаний (похоронные, рекрутские, свадебные, бытовые – по случаю несчастия). Летописные упоминания о мужских погребальных плачах. Современная женская исполнительская традиция, условия исполнения, особенности интонирования плачей (особая тембровая окраска, роль речевых возгласов,

		рыданий). Традиционность поз и жестов при причитывании. Специфика поэтического содержания плачей. Импровизационность текстов, роль традиционных поэтических формул в их организации. Знаковая природа напевов плачей, их ареальный характер и региональный характер.
9	Свадебный обряд. Свадебные песни и причитания.	Генезис восточнославянского свадебного обряда, его историческая многослойность. Полифункциональность свадебного ритуала (переходный ритуал, юридический акт, экономическая сделка). Продуцирующий характер свадебной обрядности: культ хлеба, растений, животных в свадьбе. Контактная и инициационная линии свадебного ритуала. Музыкальный код как средство организации ритуала, проявление его региональной специфики. Основные этапы свадебного обряда (сватовство, договор, подготовительный период, последний вечер в доме невесты, венец, свадебный пир в доме жениха, обряды второго дня) и их содержание. Наличие в восточнославянской традиции двух типов свадебного обряда: свадьба-«похороны» и свадьба-«веселле». Контрастная драматургия северорусской свадьбы-«похорон», противопоставление в ней первой половины (с преобладанием прощальных обрядов) и второй (свадебного пиროвания). Ритуальная баня невесты и прощание с красотой – типично северные обряды свадебного ритуала. Наполнение первой половины северной свадьбы преимущественно плачами и прощальными песнями. Музыкальная стилистика. Роль свадебных величаний во второй половине свадьбы. Функциональная закреплённость напевов в северной свадьбе. Место и роль плясовых песен и частушек. Свадьба-«веселле», характерная для восточнославянского Запада. Отсутствие контраста двух половин, ограниченное количество прощальных обрядов, их группировка в последний день перед увозом невесты. Большая роль контакта двух родов, включающих в себя игровые «корения» и «дразнилки». Каравайный обряд, посад и повивание – характерно южные обряды свадебной игры. Функциональное родство и стилистическое отличие северных прощальных и южных свадебных песен перед увозом (запад) и на посадке (юг). Возможные формы исполнения плачей в этот момент. Роль комментирующих свадебных песен, их знаковая природа.
10	Похоронно-поминальный комплекс обрядов и его жанры.	Похоронный ритуал как единственный на сегодняшний день семейный ритуал, сохранившийся в живом бытовании. Операционный план и семантика ритуала. Комплекс похоронных и поминальных действий. Отношение к смерти и греху в христианских догмах и народном православии. Музыкальная полистилистика похоронного ритуала:

		участие в нем канонических церковных жанров, духовных стихов и плачей. Специфика содержания и музыкального стиля похоронно-поминальных духовных стихов. Знаковая природа напевов плачей, их ареальный характер. Место и роль плачей в похоронном обряде. Групповые и сольные голошения в похоронном обряде. Северорусская и южнорусская исполнительская традиция, условия исполнения, особенности интонирования плачей (особая тембровая окраска, роль речевых возгласов, рыданий). Специфика поэтического содержания и строения текстов. Различие музыкально-стилистических черт северорусских и южнорусских голошений.
11	Хороводные песни. Связь с календарем и семейным бытом.	Принадлежность хороводов к культуре игр. Генезис хороводов (славянские игрища, календарные обряды). Эволюция хороводов, их состояние к началу XIX века. Роль хороводов в жизни сельской общины (традиционные молодежные собрания). Приуроченность хороводов к традиционным праздникам («съезжим» на севере, календарным на юге). Связь музыки и хореографии. Семантика хороводных движений. Классификация хороводов по типу хореографии (круговые, круговые с разыгрыванием действия, ряды, орнаментальные или фигурные, хороводы-шествия, плясовые хороводы). Поэтическое содержание хороводных песен, преобладание в них семейно-брачной тематики. Роль повтора в организации текстов хороводных песен, трехзвенные сюжеты. Весенние хороводы. Массовость действия, традиционные места их проведения. Циклизация весенних хороводных песен на севере («метища» на Пинеге, «петровщины» на Мезени, «горки» на Печоре). Преимущественно медленный темп движения с асинхронным соотношением ритма движения и музыки в северных хороводах. Вождение хороводов на севере под лирические протяжные песни. Южные танки и карагоды, характерность для них быстрого темпа с синхронным соотношением ритма движения и музыки. Приуроченность южных хороводов к святкам, масленице, троице, обрядам весенне-летнего пограничья. Южные постовые хороводы медленного темпа. Игры с песнями на западе и юге, их приуроченность к периоду Великого поста. Особенности музыкальной формы хороводных песен. Их ритмический склад, роль повторов в строении стиха и напева, формообразующая функция рефренов. Некоторые специфические черты ритмических структур, связанные с ритмом движения (переритмизация, аугментация, сопоставление ритмически контрастных построений).

		Русская пляска, ее место в ряду хоровод – пляска – танец. Музыкальное сопровождение пляски: песни, инструментальные наигрыши, вокально-инструментальные формы. Южная плясовая традиция: развитость хореографии, оргиастический характер южной пляски как рудимент ее прошлой магической функции. Частая неразделенность пляски и хоровода («карагоды»). Подчинение песен других жанров закономерностям плясовых в «алилешных» традициях. Северные плясовые песни: четкая отграниченность от хороводных, скромная хореография, роль политекстовых напевов в ритме «Камаринской». Поздние формы плясовых песен и их связь на севере с танцами (кадрили, ланцы и т.п.).
12	Эпические жанры восточнославянского музыкального фольклора.	Поэтические жанры русской эпической традиции (былины, исторические песни, баллады, духовные стихи). Их соотношение с музыкальными жанрами фольклора. Северные былины (старинны) как единственный музыкальный жанр русского эпоса. История собирания и изучения северных старин. Основные поэтические циклы былин, их ведущие сюжеты. Особенности бытования, исполнители. Сольная традиция Заонежья - тирадная форма текстов и напевов. Традиция Кулоя, Мезени, Печоры – преобладание в напевах стиховой формы. Политекстовость напевов северных старин. Южная традиция былин и былинных песен у донских казаков. Принципы художественного изображения событий и лиц в исторических песнях. Типы персонажей: народный герой, царь, полководец. Основные циклы сюжетов: Об Иване Грозном, о смутном времени, о Ермаке, о Петре I, о крестьянских вождях (Степан Разин, Пугачев), об Отечественной войне 1812 года, о военных походах. Полижанровое воплощение исторических сюжетов. Духовные стихи: отображение народного православия в поэтических текстах. Напевы духовных стихов, их стилевая неоднородность. Приуроченность духовных стихов к календарным и семейным обрядам. Баллады. Влияние книжной поэзии на происхождение поздних баллад. Отсутствие музыкально-стилевого единства у песен с балладными сюжетами в русской традиции. «Балладные» напевы в коренных традициях восточнославянского Запада. Небылицы и скоморошины как жанры смеховой культуры, пародирующие эпос. Особенности содержания, поэтики и средств музыкальной выразительности.
13	Лирическая песня в стадийном развитии и региональных формах.	Отсутствие обрядовой приуроченности как признак, определяющий формирование и развитие жанра. Эпоха возникновения жанра. Особенности поэтики, круг

		сюжетов и образов традиционных лирических песен. Структурные формы лирической песни. Ведущая роль мелодического начала. Соотношение текста и напева. Понятие о стихе расширенной структуры. Приемы трансформации исходного стиха (внутрислоговая мелодика, вставки, повторы слов, словообрывы). Форма строфы в протяжной песне: выделенный запев, мелодический каданс, соотношение нормативных и ненормативных строф. Наличие местных традиций в распевании протяжных песен. Стилиевые особенности региональных традиций исполнения лирической песни: западнорусская, южнорусская, северорусская, казачья. Обиходное пение и «замкнутые» ансамбли, культивирующие наиболее сложные индивидуализированные распевы. Формирование в XVIII веке в России нового песенного стиля – городской песни. Его истоки. Основные черты: специфика песенных сюжетов, их связь с профессиональной литературой, стопное силлаботоническое стихосложение, тактовая регулярная ритмика, гомофонно-гармонический склад. Роль канта и романса с аккомпанементом в формировании городского песенного стиля. Песни городского происхождения в крестьянской традиции. Преобладание песен позднего стиля в современной исполнительской практике. Взаимодействие музыки городской и крестьянской традиций в XVIII – XIX вв. Основные проводники нового стиля: неприуроченные жанры (лирические, плясовые, частушки, духовные стихи). Роль поздних инструментальных наигрышей в освоении деревней нового стиля музыкального мышления. Постепенное «размывание» черт городского стиля при внедрении в крестьянскую традиционную культуру. Появление смешанных форм. Особенности бытования песен позднего слоя в крестьянской среде.
14	Традиционные народные инструменты и инструментальная музыка восточных славян.	Особенности функционирования народных инструментальных культур (необходимость профессиональных навыков, наличие школ, методов обучения и т.д.). Место инструментальной музыки в фольклоре восточных славян. Краткие сведения из истории бытования и изучения русских народных инструментов. Новгородские раскопки – единственное подлинное свидетельство бытования русских народных инструментов в прошлом. Функциональный характер традиционной крестьянской инструментальной музыки. Локальное распространение инструментов. Жанровая классификация инструментальных наигрышей: приуроченные - пастушьи, календарные, свадебные; неприуроченные – плясовые, лирические наигрыши. Пастушеские инструменты (трубы, рога, рожки, жалейки, дудки, пастуший барабан). Пастушеские

		сигналы, плясовые и другие наигрыши на этих инструментах. Сольная и ансамблевая формы исполнения. Территория распространения каждого инструмента. Реликтовые пастушьи инструменты: тростниковые дудки, свистки. Календарно-приуроченные наигрыши юга России. Инструментарий: кувиклы, дудка, пыжатка, «калюка». Ансамбли кувикл, традиционные ансамбли, составленные из различных инструментов. Жанры наигрышей. Свадебные инструментальные традиции русского запада (скрипка, гусли). Строение инструментов, области их распространения, особенности обучения игре. Функции инструментальных наигрышей в свадебном обряде, их жанры. Сольная и ансамблевая традиции, состав инструментальных ансамблей (участие в них наряду со скрипкой цимбал, бубна, парной свирели). Древние инструменты и предметы быта, используемые в традиционных ансамблях (бубенцы, колокола, свистульки, окарины, колотушки, погремушки, трещотки, ложки, коса, рубель, гребень, пила, печная заслонка, самоварная труба и т.п.). Поздние инструменты (гармонь, балалайка, домра, мандолина, гитара, баян) в крестьянской и городской традициях музицирования. Устройство инструментов, разновидности, звукояды, приемы игры, функции в ансамблях. Жанры наигрышей. В крестьянской традиции – преемственность типов фактуры, строя, приемов игры от более ранних традиционных инструментов.
15	Музыка будней и праздников. Песни, связанные с организацией трудовых процессов.	Понятие праздника. Соотношение явлений: обряд – игра. Драматическое начало в обрядово-праздничной деятельности. Типологические черты жанров, связанных с празднично-обрядовой сферой. Частушки и страдания. Время формирования жанра, его истоки (плясовая песня, инструментальные наигрыши, поздние песни городского стиля). Выдвижение частушек в качестве одного из ведущих жанров в конце XIX века. Молодежь как основной носитель жанра. Поэтическое строение текстов: структура стиха, наличие рифмы, использование приемов традиционной поэтики (параллелизм). «Наборность» текстов частушек. Основные тематические циклы. Политекстовость напевов частушек. Бытование частушек в народной среде: форма вокально-инструментального творческого состязания исполнителей. Инструментарий: гармонь, балалайка, возможное использование традиционных инструментов (гусли, кувиклы и др.) Гомофонно-гармонический склад инструментальных наигрышей, осознание в них гармонических функций. Частушки «под язык». Формы исполнения частушек: сольная,

		диалоговая, ансамблевая. Место и роль пляски в исполнении частушек. Два основных вида: быстрые – припевки, медленные – страдания. Внесение в страдания интонаций городской песенности. Наличие в частушках местных черт музыкального стиля. Возможные формы приуроченности частушек к календарным и семейным обрядам. Роль ритма и семантика музыкальных интонаций в трудовых припевках и артельных песнях: музыкальное воплощение бытовых возгласов и обусловленных производственной необходимостью ритмов. Артельные песни лесосплавщиков. Бурлацкие песни и припевки. Стилизовое разнообразие песен, связанных с земледельческими процессами: припевки на полоть, песни на беление холстов, дергание конопли, уборку жита.
16	Региональные песенные традиции на восточнославянской территории.	Локальная природа фольклорных явлений. Наличие на восточнославянской территории системы региональных традиций. Понимание региональной песенной традиции как исторически сложившейся системы жанров и типа традиционной культуры. Принципиальное отличие традиций позднего формирования от коренных традиций. Территория расселения восточных славян к 10 веку как основа формирования коренных традиций русских, украинцев и белорусов. Выделение северо-восточного и юго-западного регионов в белорусской фольклорной традиции. Преобладание однородных стилизованных признаков в белорусской традиционной культуре. Неоднородность региональных традиций Украины, связанная с историческими судьбами Полесья, Подолья, Прикарпатья, Причерноморья. Характеристика <u>западнорусских традиций</u>. Два основных региона: северо-западный и юго-западный. Развитость календарного цикла и ведущая роль календаря в системе обрядов, типологическое родство календарных и свадебных песен, сезонная приуроченность лирики, «календарная» манера исполнения всех коренных жанров. Незначительная роль хороводов, их календарная приуроченность. Наличие мелодики, не опосредованной созвучиями. Характеристика <u>южнорусских традиций</u>. Их неоднородность, определяемая разной исторической судьбой. Основные регионы южных традиций. Концентрация черт южного стиля в курско-белгородско-воронежском регионе: ведущая роль песенных жанров, связанных с движением. Существование свадебных и хороводно-плясовых в общей типологии, соответствующая манера исполнения. Свадьба-«веселье», ее ведущее место в этнографии. Роль вертикали в ладовой организации напевов, типы

		многоголосия в южных традициях. Локальные очаги бытования протяжной лирической песни. Переходный характер окраин южных традиций: близость к западу, казачеству. Особое положение <u>казачьих традиций</u>, примыкающих к южным. Ориентация приуроченных жанров на южнорусский стиль. Возникновение в жанре протяжных песен специфически местного мелодико-фактурного стиля, сложившегося в русле мужского пения. Влияние на некоторые казачьи культуры украинской песенности. Характеристика <u>северорусских традиций</u>. Деление русского Севера на две зоны: северо-восточную (новгородская колонизация) и юго-восточную (ростово-суздальская колонизация). Деление регионов по водоразделам крупных рек и их притоков. Север как очаг существования музыкального эпоса – старин, в местах новгородской колонизации. Эпизация всех жанров, в т.ч. плачей. Ареальный характер распространения напевов свадебных песен и причитаний. Особая развитость плачевой культуры. Вождение медленных хороводов церемониального характера. Очаги развитой традиции протяжного пения в местных мелодических стилях. Специфика календарного цикла песен, представленного только зимним периодом. Структурные особенности северного стиля.
17	История собирания и изучения народной песни в России.	Два периода собирания и публикаций русской народной песни: первый – любительский, донесенный (с 70-х гг. XVIII в. до 80-х гг. XIX в.), второй – собственно научный (с 80-х гг. XIX в. до наших дней). 1 этап 1 периода (до 60-х гг. XIX в.). Появление первых сборников песен. Записи песен на слух в городе от певцов, интерпретирующих крестьянский напев в стиле городской песни. Создание сборников в художественно-практических целях. Характер публикаций напевов в XVIII веке – одноголосие или гармонизация для 3-4хголосного хора. Сборники В. Трутовского, Львова – Прача, Кирши Данилова. Появление в XIX веке публикаций напевов, записанных от крестьян. Сборники 30-х годов: И.Рупина, Д. Кашина. Работы В. Одоевского и А. Серова, подготовившие в 50-е годы осознание своеобразия склада русской песни. Сборники М. Стаховича, К. Вильбоа. 2 этап 1 периода (до 80-х гг. XIX в.) – интерес к подлинной крестьянской песне, к ее самобытному языку. Деятельность крупных композиторов. Четыре типа сборников этого этапа. Сборники научной направленности – публикация песен без обработки, без сопровождения: В. Одоевского, Рубца. Сборники, представляющие местные крестьянские песни, записанные в деревне и гармонизованные для голоса и фортепиано: М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А.

		Лядова. Сборники многоголосных записей русских народных песен: В. Прокунина и Лопатина, Ю. Мельгунова, Н. Пальчикова. Сборники прикладного характера (для школ и армии, воспитания молодежи и т.п.) 2 период собирания – научный. Начало деятельности Песенной комиссии РГО в Петербурге. Северные сборники Г. Дютша и Ф. Истомина, Ф. Истомина и С. Ляпунова – строго научного характера, отражающих местную жанровую систему, снабженные картами. Деятельность Московской этнографической комиссии в Москве в начале XX века. Труды МЭЖ. Первые фонографические звукозаписи народных песен. Фонографические записи Е. Линевой, А. Листопадава, М. Пятницкого. XX век. Деятельность Фонограммархива академии наук СССР в 20-е годы. Экспедиции Е. Гиппиуса и З. Эвальд. Сборник «Песни Пинежья». Деятельность кабинета народной музыки Московской консерватории. К.В. Квитка. Послевоенные годы: появление магнитофонных звукозаписей, региональные исследования фольклора. Публикация сборников областного характера. С 60-х годов – применение метода многоканальной записи. Сборники по материалам Санкт-Петербургской консерватории, Московской консерватории, РАМ им. Гнесиных.
18	Методы музыкально-фольклорных исследований	Зарождение музыкальной фольклористики как науки. Ранние исследования структуры народных песен и поиски теоретического обоснования. Исследования в области сравнительного музыкознания. Направления работы зарубежных этномузыкологов. Основные направления в исследованиях музыкального фольклора в XX веке: типологические, стилевые, социологические, текстологические исследования. Типология как научный метод фольклористики, объясняющий универсальную повторяемость различных явлений фольклорного творчества. Историко-типологический и структурно-типологический методы в отечественной музыкальной фольклористике. Историко-генетическое направление в исследованиях. Изучение интонационной семантики в работах Ф.А.Рубцова. Роль А.Н. Веселовского, В.Я. Проппа, В.М. Жирмунского, Б.Н. Путилова в становлении историко-типологического метода в фольклористике. Структурно-типологическая школа в музыкальной фольклористике. Роль Е. В Гиппиуса в формировании школы структуралистов в музыкальной фольклористике. Задачи, методология. Проблематика работ Б.Б.Ефименковой, М.А. Енговатовой, О.А. Пашиной Принципы жанрово-стилевого, историко-стилевого и диалектно-стилевого изучения музыкального

		фольклора. Выделение показательных стилевых признаков, относящихся к характеристикам общего, структурного порядка, связанных с природой, назначением фольклорного текста и позволяющих выявить его жанровую принадлежность. Диалектно-стилевые особенности музыкального фольклора. Значение стилевых характеристик в изучении процессов формирования региональных традиций восточных славян. Задачи историко-социологических исследований: историко-сравнительный анализ, изучение символики пережиточной магии, семантики коммуникативных средств, определение стадийных различий в фольклорных явлениях. Конкретно-социологические исследования фольклора: особенности функционирования и трансформации на современном этапе, конкретные способы и формы сохранения фольклорных материалов, определение степени влияния на художественно-эстетические интересы носителей фольклора профессионального и самодеятельного искусства. Предмет, основные понятия, задачи и методы текстологии фольклора. Проблемы текстологии в литературоведении и фольклористике. «Критика текста» как основной аспект текстологии. Историко-фольклорная, эдиционная и фольклористическая текстология. Значение типологического метода в текстологии. Особенности применения текстологических методов исследования в этномузыкологии.
19	Надэтнические универсалии в музыкальном фольклоре	Надэтнические законы фольклорного музыкального мышления и сознания: устность, традиционность, коллективность, анонимность, изменчивость, вариативность. Попытки классификации народных традиций по крупным регионам. Космогонические, этиологические и эсхатологические представления в музыкальных культурах мира: общее и специфическое. Миф и обряд. Архетипы в мифах, сказаниях, сказках.
20	Функции фольклора и их проявление различных этнических культурах	Высокий уровень обобщения и типизации в фольклорном отражении окружающего мира. Функции музыкального фольклора. Этническая, региональная, диалектная специфика. Импровизация как исполнительский принцип фольклора. Первобытные и ранние формы фольклора в племенах Африки, Австралии, Океании, Южной Америки. Музыкальный фольклор в процессе труда. Трудовые песни. Музыкальные возгласы африканских пигмеев на охоте. Женские трудовые припевки при обработке проса (Конго). Музыкальные выкрики пахарей. Обряды календарного цикла как диалог человека

		с природой. Лиризация трудовых и календарных напевов.
21	Тембры и краски	Звукоподражание (крики обезьян, крики чаек и др). Сигналы, возгласы, шумы. Горловое пение. Пение «в нос». Техники дыхания как магические практики (гипервентиляция легких, вводящая в транс). Вокальные имитации музыкальных инструментов. Тембры, регистры. Голосовые игры – прием смешения различных приемов звукоизвлечения – речитации, напевной декламации, скандирования, напева, мелодизированного плача и т.п. Йодль (мгновенная смена нижнего регистра на верхний и возврат) как универсальный колористический прием, использующийся во многих культурах мира. Маскировка голосом (использование мужского фальцета в пекинской опере для обозначения женской роли и пр.) Пение с мирлитомом – искусственным резонатором. Орнаментация мелодий – вибрато, трели, продленные мелизмы. Орнаментация в арабской музыке.
22	Многоголосие	Техника наложения в несогласованном многоголосии аборигенов Австралии и Океании. Народная алеаторика (Новая Гвинея). Типы согласованного многоголосия: гетерофония, бурдон, функциональное многоголосие, кластерная техника (Центральная Африканская республика, Кавказ, Мордовия, Сардиния и Корсика, Тайвань).
23	Профессионализация народного искусства	Развитые музыкально-драматические формы фольклора. Народный театр в странах Азии. Разыгрывание «Ригведы» в Индии. Условно-символическое толкование и использование музыкальных формул в японском театре «Но». Пекинская народная опера.
24	Типология музыкальных инструментов мира	Универсальная систематика музыкальных инструментов Э.М. Хорнбостеля и К. Закса, принятая международным советом по традиционной музыке ЮНЕСКО. Наиболее распространенные идеофоны, хордофоны, аэрофоны, пневматические инструменты. Феномен распространения флейт Пана. Ансамбли и оркестры как профессионализация фольклорного исполнительства. Ансамбль духовых инструментов Африки. Инструментальные пьесы для слушания закарпатских скрипачей, кюи казахских домбристов, киргизских комузистов, туркменских дутаристов и т.п. Европейские ансамбли танцевальной музыки.
25	Традиционная музыка славянских народов: общее и специфическое	Восточнославянская общность традиционных культур: в календарной и семейной обрядности. Роль кантовой музыки как стилевой доминанты в традиционных жанрах украинской музыки. Коломыйка. Лирические украинские песни. Современное состояние бытовой исполнительской традиции. Современные

		реконструкции традиционного фольклора в имитирующих ансамблях. Традиционная музыка западных славян. Особенности традиционной культуры поляков, чехов, словаков, лужан. Влияние западной культуры через католическую церковь. Особенности жанровой системы народной музыки: усиление инструментального компонента над песенным, гомофонно-гармонического мышления над мелодико-модальным. Традиционная музыка южных славян. Особенности традиционной культуры сербов, македонцев, боснийцев, хорватов, словенцев. Противостояние православной христианской веры и мусульманства и влияние на народные обычаи и фольклор. Выраженное «двоеверие». Высокий удельный вес обрядового фольклора.
26	Традиционная музыкальная культура финно-угорских народов	Основные угро-финские народности: финны, карелы, вепсы, саамы, эстонцы, мордва (мокша, эрзя), марийцы, удмурты, коми (зыряне, пермяки), венгры, ханты, манси. Частичная ассимиляция со славянской культурой в славянской этническом окружении. Традиционная музыка карелов. Карело-финский эпос «Калевала». Песенная культура мордвы эрзя и мокша. Многоголосие. Внешняя близость к южнорусской традиции. Архаические родовые формы удмуртского фольклора. Свадебный фольклор. Традиционная культура мари: отличия луговых и горных мари. Особенности традиционной культуры угорских народов ханты, манси. Смешение древней тюркской культуры, субстрата угро-финской культуры и сравнительно поздней европейской музыкальной культуры в формировании венгерской народной музыки. «Цветочные песни», вербункош, чардаш – основные национальные жанры фольклора.
27	Традиционная культура народов Сибири и Дальнего Востока	Районирование территории северной Азии (по Шейкину). Проблемы изучения традиционной культуры народов Севера в связи с особенностями быта. Реликтовые формы традиционной культуры среди коренного населения Сибири. Горлохрипы чукчей. Охотничьи кличи и песни эвенков. Роль тембра голоса, орнаментации звуков (вибрации, раскачки голоса) в культуре коренных народов Сибири. Шаманские обряды. Музыка в шаманских обрядах. Медвежьи праздники. Танцевальная культура. Тюркские корни якутской традиционной музыки. Центральный жанр якутского фольклора – эпические песни олонхо. Песенные импровизации в жанре якутской музыки тоюк. Необычные техники звукоизвлечения: двухголосие с фальцетными призывками в исполнении солиста, гортанные хрипы, придыхания. Уникальное явление музыкального мышления - раскрывающийся

		лад. Инструментарий: хомус (разновидность варгана). Разновидности бубнов. Личные песни в культуре малых народов Крайнего Севера.
28	Традиционная музыка народов Кавказа	Контакты, взаимовлияние, различия культуры народов Кавказа. Монодийность музыкального мышления в армянской традиционной музыке. Армянский дудук. Песенное многоголосие Грузии, Абхазии. Особенности композиции, полифонии, ладо-гармонического строения. Роль танцев в традиционной культуре народов Северного Кавказа. Отражение в танцах этнической ментальности. Музыка для танцев Дагестана, Осетии, Грузии, Адыгеи. Гармоники адыгов, чеченцев.
29	Традиционная культура тюркоязычных народов на территории России.	Славянское влияние на традиционную культуру тюркских народов в Поволжье - чувашей, калмыков, башкир, татар. Калмыцкие долгие песни ут гур. Проявление особенностей среднеазиатской ментальности в семейных обрядах. Свадебные обычаи с пережитками ускоренолокальности брака. Жанры профессиональной народной музыки мусульманского Востока: уйгурский, узбекский и таджикский маком, азербайджанский мугам, казахский мукам. Роль инструментального компонента в традиционной культуре тюркских народов.
30	Музыкальный фольклор в современном культурном пространстве	Стереотипы восприятия «чужой» этнической музыки. Национальный колорит в композиторском творчестве. Фольклор и джаз. Стилизованный фольклор, авторские обработки как наиболее востребованные формы национальной музыки на мировой сцене. Фольклорные фестивали.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля

№№	наименование разделов и тем	задания для СРС	основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
Раздел 1. Семиотический аспект изучения культуры.				
1.	Типология культур.	конспект		ответ на семинаре

2	Специфика фольклора как особого типа художественной культуры.	конспект	Народное музыкальное творчество. Учебник. /Отв.ред. О.А. Пашина. СПб., «Композитор»., 2005. ч.1 гл.3 с. 52-63	ответ на семинаре, тестирование
3	Культура как знаковая система. Языки культуры	конспект	Народное муз. тв.... Учебник. ч.1., гл.2, с.42-51	ответ на семинаре, тестирование
5	Традиционная картина мира восточных славян	конспект	Народное муз. тв.... Учебник. ч.1., гл.1, с.23-40	ответ на семинаре, тестирование
Раздел 2. Жанры музыкального фольклора восточных славян				
7	Календарные обряды и песни восточных славян	1) конспект 2) слушание музыки 3) анализ песенных образцов	1) Народное муз. тв.... Учебник. Ч.2. гл.1, с.94-167 2) Народное музыкальное творчество. Хрестоматия. /Отв.ред. О.А. Пашина. СПб., «Композитор»., 2007. – звуковое приложение (CD), №№ 1-44 3) там же, №№ 3, 16, 21, 24, 34	ответ на семинаре, тестирование, викторина, аудиторная проверка анализа
8	Семейные обряды как обряды смены социального статуса. Обряды и жанры, связанные с рождением и социализацией человека	1) конспект 2) слушание музыки	1) Народное муз. тв.... Учебник. Ч.2, гл.2, с.169-190 2) Народное муз. тв....Хрестоматия. №№ 62-68 3) там же, № 63, 65, 67	ответ на семинаре, тестирование, викторина,
9	Свадебный обряд. Свадебные песни и причитания	1) конспект 2) слушание музыки 3) анализ песенных образцов	1) Народное муз. тв.... Учебник. ч.2, гл.2, с. 198-221 2) Народное муз. тв....Хрестоматия. №№ 69-91 3) там же, №№ 69, 71, 77, 81, 85, 89	ответ на семинаре, тестирование, викторина, аудиторная проверка анализа

10	Похоронно-поминальный комплекс обрядов и его жанры.	1) конспект 2) слушание музыки 3) анализ песенных образцов	1) Народное муз. тв.... Учебник.. ч.2. гл.2, с.222-246 2) Народное муз. тв....Хрестоматия. №№ 92-98 3) там же, № 92-95	ответ на семинаре, тестирование, викторина, аудиторная проверка анализа
11	Хороводные песни. Связь с календарем и семейным бытом	1) конспект 2) слушание музыки 3) анализ песенных образцов	1) Народное муз. тв.... Учебник. Ч., гл.1 с.с 109-114. 130-133, гл.2, с.190-198 2) Народное муз. тв....Хрестоматия. №№ 45-61 3) там же, № 47, 54, 56	ответ на семинаре, викторина, аудиторная проверка анализа
12	Эпические жанры фольклора. Былины и былинные песни. Духовные стихи. Баллады. Скоморошины и небывальщины	1) конспект 2) слушание музыки 3) анализ песенных образцов	1) Народное муз. тв....Учебник. ч.2, гл. 3, с.248-271 2) Народное муз. тв....Хрестоматия. №№ 99-112 3) там же, №100, 105, 109, 111	ответ на семинаре, тестирование, викторина, аудиторная проверка анализа
13	Лирическая песня в стадиальном развитии и региональных формах	1) конспект 2) слушание музыки 3) анализ песенных образцов	1) Народное муз. тв.... Учебник. ч.2, гл.4, с.272-298 2) Народное муз. тв....Хрестоматия. №№113-129 3) там же, № 114, 116, 118, 121, 124	ответ на семинаре, викторина, аудиторная проверка анализа
14	Традиционные музыкальные инструменты и инструментальная музыка восточных славян	1) конспект 2) слушание музыки	1) Народное муз. тв.... Учебник. ч.2, гл.5-6, с. 300-371 2) Народное муз. тв....Хрестоматия. №№ 141-173	ответ на семинаре, викторина
15	Музыка будней и праздников. Песни, связанные с организацией трудовых процессов	1) конспект 2) слушание музыки	1) Народное муз. тв.... Учебник. ч.2, гл.7, с. 383-399 2) Народное муз. тв....Хрестоматия. №№ 130-140	ответ на семинаре, викторина
16.	Региональные песенные традиции на восточнославянской территории	1) конспект	Народное муз. тв.... Учебник. Ч.1, гл.4, с.64-78	Ответ на зачете

Раздел 3. Фольклор и традиционная культура как предмет науки				
17	История собирания и изучения народной песни в России	конспект	Народное муз. тв.... Учебник. Ч.3., гл.1, с.418-438	ответ на семинаре, тестирование
18	Методы музыкально-фольклорных исследований	конспект	Народное муз. тв.... Учебник. ч.3, гл1., с.438-455	ответ на семинаре, тестирование
Раздел 4. Музыка народов мира				
20.	Функции фольклора и их проявление различных этнических культурах.	конспект	Народное муз. тв.... Учебник. Ч.1, гл. 3, с.52-63	Ответ на семинаре
22	Многоголосие	конспект		Ответ на семинаре
23.	Профессионализация народного искусства	Работа с источниками	Народное муз. тв.... Учебник. Ч.2., гл3. с.254-258	Устный доклад на семинаре
24.	Типология музыкальных инструментов.	конспект	Народное муз. тв.... Учебник. Ч.2, Гл.5, с.300-344	Устный доклад на семинаре
30.	Музыкальный фольклор в современном культурном пространстве	Работа с источниками	Сайт www.culture.ru и другие медиа-источники	Групповая работа на семинаре

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Основными формами обучения являются лекционные занятия, семинары, консультации, выполнение контрольной работы и самостоятельная работа.

Общие и утвердившиеся в практике правила конспектирования лекций:

- 1) конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради;
- 2) необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме;
- 3) записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки;
- 4) названные в лекции ссылки на первоисточники логично пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе их можно было легко найти и проработать;
- 5) каждому обучающемуся необходимо выработать и использовать допустимые сокращения;
- 6) изучение и отработка прослушанных лекций без промедления способствует лучшему усвоению материала.

Семинарские занятия:

- 1) на семинарских занятиях обучающийся получает возможность более глубокого изучения темы, уточнения теоретических и получения практических знаний, формирования профессиональных компетенций;
- 2) формы проведения семинарских занятий многообразны и выбираются преподавателем в зависимости от изучаемой темы и особенностей подготовки обучающихся;

- 3) на семинарских занятиях применяются методы и формы как индивидуальной, так и коллективной работы обучающихся.
- 4) при подготовке к семинарским занятиям необходимо изучить конспекты лекций, соответствующий раздел (главу) учебника из списка основной литературы;
- 5) следует также обратиться к литературе дополнительной;
- 6) подготовка к семинарскому занятию предполагает знание музыкальной литературы.

Методические указания по выполнению *тестовых заданий и музыкальных викторин*:

- 1) выполнение тестовых заданий и музыкальных викторин предполагает хорошие знания учебного материала;
- 2) тестированию или написанию викторины предшествует работа по изучению материала, включая конспекты лекций, изучение литературы, прослушивание аудиоматериала;
- 3) прослушивание аудиоматериала к викторине должно сопровождаться чтением музыкального образца по нотам, а также анализом справочных данных о нотном (аудио) образце;
- 4) тестирование (викторина) выполняется в аудитории за обозначенный преподавателем срок (обычно 15-20 минут);

Основные рекомендации обучающимся для самостоятельной работы: 1) требуются точные сроки контроля и самоконтроля;

- 2) необходимо представлять домашние задания в указанные сроки;
- 3) имеется возможность получать консультации (при необходимости) у преподавателя;

Виды самостоятельной работы:

- а) конспектирование литературы;
- б) проработка учебного материала;
- в) прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных произведений;
- г) подготовка к семинарским занятиям;
- д) подготовка к зачетам, экзаменам;
- е) к участию в тематических дискуссиях.

Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения музыкального материала. Списки необходимой литературы (в том числе и музыкальной) все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции.

Объем часов на изучение тем может быть изменен (в пределах отведенного времени в семестре). Список изучаемых музыкальных произведений, наряду с тематикой семинаров, контрольных работ, рекомендуемой основной и дополнительной литературой, требованиями по текущему контролю успеваемости, зачетным и экзаменационным требованиями доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и

уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.4. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: - лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия, тестирование, семинарские занятия в форме пресс-конференций.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Раздел 1. Семиотический аспект изучения культуры.		
1.	Типология культур.	ПК-4	Ответ на семинаре
2.	Специфика фольклора как особого типа художественной культуры.	ПК-4	Ответ на семинаре, тестирование
3.	Культура как знаковая система. Языки культуры	ПК-4	Ответ на семинаре, тестирование
4.	Ритуал в традиционной культуре.	ПК-4	Ответ на семинаре, тестирование
5.	Традиционная картина мира восточных славян	ПК-4	Ответ на семинаре, тестирование
6.	Категории стиля и жанра в музыкальной фольклористике.	ПК-4	Ответ на семинаре, тестирование
	Раздел 2. Жанры музыкального фольклора восточных славян		
7.	Календарные обряды и песни восточных славян	ПК-4	Ответ на семинаре, тестирование, викторина
8.	Семейные обряды как обряды смены социального статуса. Обряды и жанры, связанные с рождением и социализацией человека	ПК-4	Ответ на семинаре, тестирование, викторина
11.	Хороводные песни. Связь с календарем и семейным бытом	ПК-4	Ответ на семинаре, викторина
9.	Свадебный обряд.	ПК-4	Ответ на семинаре,

	Свадебные песни и причитания		тестирование, викторина
10.	Похоронно-поминальный комплекс обрядов и его жанры.	ПК-4	Ответ на семинаре, викторина
12.	Эпические жанры фольклора. Былины и былинные песни. Духовные стихи. Баллады. Скоморошины и небывальщины	ПК-4	Ответ на семинаре, викторина
13.	Лирическая песня в стадильном развитии и региональных формах	ПК-4	Ответ на семинаре, тестирование, викторина
14.	Традиционные музыкальные инструменты и инструментальная музыка восточных славян	ПК-4	Ответ на семинаре, тестирование, викторина
15	Музыка будней и праздников. Песни, связанные с организацией трудовых процессов.	ПК-4	викторина
16.	Региональные песенные традиции на восточнославянской территории	ПК-4	Ответ на семинаре
	Раздел 3. Фольклор и традиционная культура как предмет науки		
17.	История собирания и изучения народной песни в России	ПК-4	Ответ на семинаре
18.	Методы музыкально-фольклорных исследований	ПК-4	Ответ на семинаре
	Промежуточная аттестация (зачет)	ПК-4	Вопросы к зачету
	Раздел 4. Музыка народов мира		
19.	Надэтнические универсалии в музыкальном фольклоре.	ПК-4	Ответ на семинаре
20.	Функции фольклора и их проявление различных этнических культурах.	ПК-4	Ответ на семинаре
21.	Тембры и краски в народных певческих практиках.	ПК-4	Ответ на семинаре
22 .	Многоголосие в музыкальном фольклоре разных этнических культур.	ПК-4	Ответ на семинаре
23.	Профессионализация народного искусства	ПК-4	Доклад

24.	Типология музыкальных инструментов	ПК-4	Доклад
25.	Традиционная музыка славянских народов: общее и специфическое.	ПК-4	Викторина
26.	Традиционная музыка финно-угорских народов	ПК-4	Викторина
27.	Традиционная культура коренных народов Сибири и Дальнего Востока	ПК-4	Викторина
28.	Традиционная культура народов Кавказа.	ПК-4	Викторина
29.	Традиционная культура тюркоязычных народов на территории России.	ПК-4	Викторина
30.	Музыкальный фольклор в современном культурном пространстве	ПК-4	Участие в дискуссии
	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-4	Вопросы к экзамену

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
устный ответ	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки

		отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Викторина	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно определено 40% и менее музыкальных примеров
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно определено 41% - 60% музыкальных примеров
	Средний («хорошо»)	Правильно определено 61% - 80% музыкальных примеров
	Высокий («отлично»)	Правильно определено 81 - 100% музыкальных примеров
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил задание в недостаточном объеме, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

6.3. Типовые задания или иные материалы для текущей аттестации по дисциплине

Содержание семинарских занятий

Семинар №1

Темы 1-2. Типология культур. Специфика фольклора как особого типа художественной культуры.

Вопросы к семинару:

1. Типология культур по типам текстов и их функционирования
2. Термины «фольклор», «народное творчество», «традиционная культура»
3. Специфические свойства фольклора: устность, вариантность, коллективность, традиционность, каноничность.
4. Функции фольклора в традиционной культуре.

Литература:

Семинар № 2.

Тема 5. Традиционная картина мира восточных славян

Вопросы к семинару:

1. Оппозиции как основа формирования традиционной картины мира. Тот свет/этот свет в представлении восточных славян
2. Отношение человека к природным стихиям. Амбивалентность стихий, одушевление природы.
3. Представления о пространстве и времени у восточных славян. Основные модели.
4. Человек и социум в традиционной картине мира
5. Язычество и христианство. Народное православие.

Семинар №3

Тема 7. Календарные обряды и песни восточных славян

Вопросы к семинару

1. Свидетельства наслоения различных эпох и культур в народном календаре.
2. Проявление модели переходного обряда в структуре календарных обрядовых комплексов.
3. Ранневесенний период календаря: обряды и песни
4. Пасхальный комплекс обрядов и его жанры
5. Троицко-купальский обрядовый комплекс: обряды и песни.
6. Специфика жатвенного комплекса обрядов. Жатвенные песни.
7. Святочный обрядовый комплекс и его жанры.
8. Масленичный обрядовый комплекс. Масленичные песни.

Семинар № 4.

Темы 8-10. Семейные обряды как обряды смены социального статуса.

Вопросы к семинару

1. Рождение и социализация детей в традиционном обществе.
2. Традиционные собрания молодежи: их формы и жанры, их сопровождающие
3. Свадебный обряд как обряд перехода. Линии обряда и основные этапы
4. Жанровая и этнографическая специфика севернорусского свадебного обряда.
5. Жанровая и этнографическая специфика южнорусского свадебного обряда
6. Похоронно-поминальный комплекс обрядов: этапы и жанры.
7. Причитания как особый тип музыкального интонирования. Функции причитаний, их типология

Семинар №5

Тема №12. Эпические жанры фольклора.

Вопросы к семинару.

1. Былинная традиция русского Севера. Сказитель как носитель традиции
2. Севернорусские былины: черты жанра
3. Песни с историческим содержанием и их музыкальное воплощение
4. Баллада: особенности поэтического содержания и музыкального воплощения.
5. Духовные стихи: связь с народным христианством и апокрифической литературой
6. Смеховые формы эпоса: особенности жанрового воплощения.

Семинар №6

Тема 13. Лирическая песня в стадиальном развитии и региональных формах

Вопросы к семинару

1. Лирика как новый тип высказывания в средневековой культуре. Содержание лирических песен
2. Воздействие лирического содержания на структуру песен
3. Лирические песни западнорусского региона
4. Специфика лирических песен верхнеокского региона
5. Лирические песни южнорусской традиции. Казачьи лирические песни
6. Лирическая песня в севернорусской традиции.

Семинар № 7

Тема 14. Традиционные музыкальные инструменты и инструментальная музыка восточных славян

Вопросы к семинару

1. Специфика бытования музыкальных инструментов и инструментальной музыки в устной среде.
2. Группа аэрофонов
3. Группа хордофонов
4. Группа идиофонов
5. Группа мембранофонов
6. Традиции ансамблевой инструментальной игры в русской народной культуре

Семинар №8

Тема № 16 Региональные песенные традиции на восточнославянской территории

Вопросы к семинару

1. Исторические факторы формирования локальных традиций на автохтонной территории русских
2. Корневые традиции с непрерывным развитием и традиции вторичного формирования
3. Западнорусская региональная традиция: жанровая система и особенности музыкального мышления
4. Севернорусская региональная традиция: жанровая система и особенности музыкального мышления
5. Южнорусская песенная традиция: различие локальных стилей на южнорусской территории
6. Мозаичность традиций позднего формирования.

Семинар № 9

Темы № 17-18. История собирания и изучения народной песни в России. Методы музыкально-фольклорных исследований

Вопросы к семинару

1. Зарождение интереса к народной культуре. Первый этап собирания фольклора. Первые сборники народных песен.
2. Второй этап собирания фольклора: нотные сборники «композиторского» типа
3. Третий этап собирания фольклора. Зарождение науки о фольклоре.
4. Музыкальная фольклористика в XX веке. Научные тенденции и развитие методов этномузыкознания.
5. Основные направления современных исследований музыкального фольклора

Семинар №10

Тема № 20. Функции фольклора и их проявление различных этнических культурах.

Вопросы для семинара.

1. Сакральная музыка язычества и мировых религий: поиск необычных средств художественных средств выразительности. Голос Бога и его посланников
2. Фольклор как средство коммуникации. Мастера-исполнители и хранители традиций: кобзарь, гусяр, лэутар, ашуг, акын, кюйши, хафиз, менестрель, шпильман и т.д.
3. Фольклор и цивилизация. Полистадиальность фольклора.
4. Общность форм фольклора архаического периода (эпос, сказка, пословица, колыбельная, заклинательная песня), классического периода (лирические жанры необрядового фольклора), позднего периода (повышенная связь с письменными культурами, популярными танцами).
5. Эволюция фольклора. Уменьшение слоя традиционной культуры у народов Европы. Современное преломление традиционных праздников.

Семинар №11

Тема №24. Профессионализация народного искусства

Вопросы к семинару

1. Жанры и лады в устной профессиональной импровизационной музыке мусульманского Востока: на примере арабского макама.
2. Индийская рага: компоненты музыкальной структуры и форма.
3. Пекинская опера как синтез жанров и искусств.
4. Японский театр Но: ритуальные истоки и связь с классической литературой.

Семинар № 12.

Тема №25. Типология музыкальных инструментов.

Вопросы к семинару

1. Универсальная систематика музыкальных инструментов Э.М. Хорнбостеля и К. Закса
2. Оркестр гамелан в культуре Индонезии
3. Феномен распространения флейт Пана.
4. Барабаны в музыкальной культуре Африки

Семинар №13

Тема № 30. Музыкальный фольклор в современном культурном пространстве

Вопросы к семинару:

1. «Классический» фольклор и постфольклор
2. Фольклорные источники в композиторском творчестве XX века: методы обращения с фольклорным материалом
3. Направления с использованием музыкального фольклора в современной массовой культуре: фолк-рок, этноджаз, world music

4. Фольклор в культурном пространстве современных массовых мероприятий и зрелищ

Примерное содержание тестовых материалов:

Тест по теме «Календарные обряды и песни»

1. Найдите соответствия между праздником и датой:

1) Троица	а) 7 недель до Пасхи
2) Рождество	б) 7 недель после Пасхи
3) Благовещение	в) 40-й день после Пасхи
4) Крещение	г) 7 января
5) Вознесение	д) 7 апреля
6) Масленица	е) 19 января
2. Найдите соответствия между обрядом и сроком его проведения:

1) Проводы русалки	а) Вознесение
2) Похороны стрелы	б) Святки
3) Сжигание масленичного чучела	в) неделя после Троицы
4) Вождение козы	г) «прощеное» воскресенье
- 2* Как называется такой тип обрядов? _____
3. Найдите соответствия между жанром и типовым рефреном:

1) Колядки	а) «Ой, рано, на Ивана»
2) Песни-гадания	б) «Святой вечер»
3) Виноградья	в) «Христос воскрес воистину»
4) Купальские	г) «Виноградье красно-зеленое»
5) Волочебные	д) «Кому вынется, тому сбудется»
4. Найдите соответствия: обрядовая пища и праздники, в которые она употреблялась:

1) Яичница	а) Рождество
2) Печенье «жаворонки»	б) Пасха
3) Кулич	в) Троица
4) Блины	г) Сороки
5) Кутья	д) масленица
5. Дайте краткую характеристику музыкального стиля календарных обрядовых песен. Из предложенных определений выберите подходящие:

А.Строение музыкальной строфы

 - 1) краткие музыкальные построения с ясным членением формы;
 - 2) развернутые музыкальные строфы с внутренней сегментацией;

Б.Ритмика напева

 - 3) подчинение ритмики логике мелодического развертывания напева;
 - 4) устойчивые формулы ритма, выступающие атрибутом жанра;

В.Мелодика

- 5) мелодические формулы в узком звуковом объеме;
 6) мелодика широкого дыхания в значительном звуковом объеме;
Г.Фактура
 7) двухголосие с выделением самостоятельных голосовых партий;
 8) гетерофония;

6. Заполните таблицу предложенными элементами

жанр	Регион распространения	Сроки исполнения
1. виноградьё		
2. щедровка		
3. посевание		
4. волочебная		
5. вьюнишная		
6.колядка		
7.авсень		

6* Как называется тип обряда, который сопровождают эти жанры? _____

Элементы для заполнения

а) Север России, б) Юг России в) Запад России, г) Верхнее Поволжье, д) повсеместно, е), центр России, Поволжье ж) утром Нового года (ст.ст.), з) в первые дни Пасхальной недели, и) на Фомино воскресенье к) в течение всего святочного периода, л) под Рождество м) под Васильев вечер

Вопросы, помеченные знаком *, являются вопросами дополнительного уровня трудности

Ключ к тесту:

Вопрос 1. 1б, 2г, 3д, 4е, 5в, 6а

Вопрос 2. 1в, 2а, 3г, 4б

Вопрос 2* «проводные», «провода»

Вопрос 3. 1б, 2д, 3г, 4а, 5в

Вопрос 4. 1в, 2г, 3б, 4д, 5а

Вопрос 5. А1, Б4, В5, Г8

Вопрос 6. 1 а, к 2 б, м, 3 б, ж, 4 в, з 5 г, и, 6 д, л 7 е, м

Вопрос 6* обход дворов

Максимальное количество баллов – 40 (100%)

Образцы музыкальных викторин.

Викторина № 1. Календарные обрядовые песни, хороводные песни

(по аудиоприложению к хрестоматии Народное музыкальное творчество. СПб, 2007)

- 1) 001. Ишла Коледа (колядка)
- 2) 046. Ох, подойду под сад, сад зелененький (хоровод «Стрела»)
- 3) 004 Молодой Иванушка (щедровка)
- 4) 020 Ай, весна-красна (закличка весны)
- 5) 013 Святочные гадания
- 6) 033 Давай кума покумимся (троицкая кумильная)
- 7) 007 Бласлови-ка нас, Бог (таусинка)
- 8) 026 Волочилися волочебники (волочебная)
- 9) 032 Пойдемте, девочки (духовская)
- 10) 043 Благослови, Боже (весенний хоровод)
- 11) 011 Виноградьё красно-зеленое (зимняя величально-поздравительная)

12) 030 Ой, вьюница, ой, молодая (окликание молодых)

13) 039 Еровая спареня (обжиночная)

Примерные темы докладов

1. Театр Но: истоки и современная жизнь
2. Пекинская опера как синтетический вид искусства
3. Мугам как профессиональное произведение устной традиции
4. Индийская рага: компоненты музыкальной формы и принципы построения текста
5. Барабаны в музыкальной культуре Африки
6. Флейта Пана у народов мира: разновидности и роль в традиционной музыкальной культуре
7. Волынка у народов Европы: разновидности и традиции игры

6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в виде зачета во 2 семестре, экзамена в 3 семестре, которые проводятся в устной форме. Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей учебной дисциплине и отсутствии задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости.

Процедурные вопросы проведения промежуточной аттестации

Зачет во 2 семестре проводится в форме устного опроса по предложенному списку вопросов. Каждому обучающемуся предлагается ответить на вопрос из списка. Время подготовки – 5 минут. При подготовке к устному ответу обучающемуся рекомендуется вести записи на листе подготовки к ответу, который сдается преподавателю. На каждом листе подготовки к ответу обучающийся должен указать свои фамилию, имя, отчество.

Аттестация на зачете может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимся в процессе текущей аттестации по дисциплине

Экзамен в 3 семестре проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса: первый вопрос охватывает общетеоретические проблемы, второй вопрос проверяет освоение конкретной области музыковедения. После получения билета обучающемуся предоставляется 15 минут на подготовку к ответу. При подготовке к устному ответу обучающемуся рекомендуется вести записи на листе подготовки к ответу, который сдается экзаменатору. На каждом листе подготовки к ответу обучающийся должен указать свои фамилию, имя, отчество.

Аттестация на экзамене может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимся в процессе текущей аттестации по дисциплине.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Специфика фольклора.
2. Традиционная картина мира.
3. Ритуал в традиционной культуре. Коды ритуала
4. Календарный цикл у восточных славян как система.
5. Хороводные песни. Структурные особенности жанра.
6. Типология восточнославянской свадьбы и ее музыкальный код.
7. Эпические жанры русского фольклора (общая характеристика).
8. Былина как музыкальный жанр.
9. Лирическая песня. Особенности поэтики и музыкальной структуры.
10. Региональные разновидности русской лирической песни
11. Инструментальная музыка устной традиции.
12. Основные этапы изучения русской традиционной музыки

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Культура как знаковая система. Типология культур.
2. Специфика фольклора как особого типа художественной культуры. Надэтнические универсальные законы фольклора
3. Традиционная картина мира. Общие надэтнические черты и этническая специфика
4. Ритуал в традиционной культуре. Коды ритуала
5. Классификация музыкальных инструментов.
6. Инструментальные ансамбли. Школы инструментализма в музыке устной традиции
7. Основные приемы вокальной техники в народной музыке и их семантика.
8. Многоголосное пение в традициях разных народов: типы, ареалы, отличительные особенности.
9. Этапы становления отечественной и зарубежной этномузыкологии.
10. Методология современной этномузыкологии.
11. Актуальные направления современных исследований.
12. Этническая музыка в современном культурном пространстве.

6.5.. Критерии оценки

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине;

оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Народное музыкальное творчество. Учебник. /Отв.ред. О.А. Пашина. СПб., «Композитор», 2005.
2. Народное музыкальное творчество. Хрестоматия. /Отв.ред. О.А. Пашина. СПб., «Композитор», 2007. – звуковое приложение (CD)

Справочники, словари, энциклопедии.

1. Мифы народов мира . В 2-х т.т. М.
2. Музыкальная энциклопедия в 6-и тт. М., 1973, 1974, 1976, 1978, 1981, 1982.
3. Музыкальные инструменты мира. – Минск, 2004. – 320с., ил.
4. Народы мира. Энциклопедия. – Москва: ООМА Медиа Групп, 2007. 640с., ил.
5. Народы России. Энциклопедия. – М. 1999.
6. Российский этнографический музей: путеводитель. - СПб, 2009. – 224с.
7. Энциклопедия. Страны, народы, цивилизации. М:Аванта+, 2003. – 704 с, ил.

7.2. Дополнительная литература:

1. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. М.1990.
2. Банин А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997
3. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. М.-Л., 1951.
4. Былины. Русский музыкальный эпос. Сост. Б. М. Добровольский, В.В. Коргузалов. М., 1981.
5. Гусев В.Е. Народная художественная культура. СПб, 1993
6. Ефименкова Б. Восточнославянский свадебный обряд и его музыкальное наполнение. М., 2007.
7. Земцовский И. Русская протяжная песня. Л., 1967
8. Лотман Ю. М. Каноническое искусство как информационный парадокс.// Там же.
9. Лотман Ю.М. О метаязыке типологических описаний культуры // Лотман Ю.М. Статьи по семиотике искусства. СПб, 2002
10. Пашина О. Календарно-песенный цикл у восточных славян. М., 1999.
11. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. СПб., 1995
12. Русская мысль о музыкальном фольклоре. М., 1979.
13. Чекановска А. Музыкальная этнография. Методология и методика. - М.,1983.

7.3 Интернет-ресурсы

<http://www.ethnomuseum.ru> – сайт Российского Этнографического музея (РЭМ)
<http://ethnomusicology.narod.ru/rec/> - ссылки на аутентичные записи фольклора
<http://ethnomusicology.narod.ru/plastinki/> - ссылки на записи аутентичного фольклора народному творчеству
<http://ethnomusicology.narod.ru/book/> - ссылки на электронные версии монографий по
<http://ethnomusicology.narod.ru/article/> - ссылки на научные статьи по этномузыкологии
<http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=10331> – публикации ИРЛИ (Пушкинский Дом) по русскому фольклору
www.culture.ru – портал «Культура», проект каталога нематериального культурного наследия России

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень необходимого оборудования (оснащения учебного процесса))

фортепиано; компьютерные средства обучения стандартной комплектации
Техника для воспроизведения аудио- и видео записей (аудиосистема с колонками.