

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.34 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ»

Специальность: 53.05.05 Музыковедение

Специализация: Музыковедение

Квалификация выпускника: Музыковед. Преподаватель.

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра истории музыки

Воронеж
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №732 от 01.08.2017.

Разработчики:

Н.В.Белянская, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки

О.А.Скрынникова, кандидат искусствоведения, и.о.профессора кафедры истории музыки

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Методика преподавания» является: изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике профессионального музыкального образования.

К **задачам** дисциплины относится: подготовка творчески мыслящих преподавателей; формирование навыков преподавательской работы; изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), методики проведения урока.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Гармония», «Сольфеджио», «Музыкальная психология», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Полифония», «Музыкальная форма».

Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «История музыки», «Гармония», «Сольфеджио», «Музыкальная форма», поскольку напрямую отражает содержание этих предметов в практиках их преподавания. Не менее важна связь и с такими дисциплинами, как «Музыкальная психология». Прямым продолжением «Методики преподавания» является «Профессиональная и педагогическая подготовка».

2.2. К дисциплинам, предшествующим «Методике преподавания», относятся «Гармония», «Сольфеджио», «Музыкальная психология», «История музыки».

2.3. Знания, умения и навыки, вырабатываемые дисциплиной «Методика преподавания», являются предшествующими для таких дисциплин, как «Музыкальная форма», «История музыки».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных принципах музыкальной педагогики, лучших отечественных и зарубежных методиках.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам. <i>Уметь:</i>
-------	--	---

		— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами. <i>Владеть:</i> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	3 семестр	4 семестр	5 семестр
			Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>		<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Аудиторные занятия		96	32	32	32
в том числе:					
Лекции (Л)		48	16	16	16
Практические (П)		48	16	16	16
Самостоятельная работа студента (СРС)		66	27	22	22
Вид промежуточной аттестации:		54		3	Э
зачет (З), экзамен (Э)					54
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	216	59	54	108
	зач. ед.	6			

4.2. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия		СРС
			Лекции и	Практическое	

1	2	3	4	5	6
	МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО				
1.	Сольфеджио как учебный предмет.	4	1	1	2
2.	Краткий обзор основных этапов эволюции сольфеджио.	5	1	1	3
3.	Музыкальный слух. Память.	4	1	1	2
4.	Развитие ладового слуха.	6	2	2	2
5.	Развитие гармонического слуха.	3	1	1	1
6.	Развитие интервального слуха.	3	1	1	1
7.	Развитие ритмического слуха.	5	2	1	2
8.	Пение по нотам. Интонирование.	5	2	1	2
	Семинар	4		2	2
9.	Музыкальный диктант.	5	2		3
10.	Стилевое развитие слуха.	8	2	2	4
11.	Структура и содержание курса сольфеджио.	5	2	2	1
12.	Организация учебного процесса.	4	1	1	2
	Итого за 3 семестр:	59	16	16	27
	МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ				
1.	Предмет и задачи курса элементарной теории музыки.	3	1	1	1
2.	Содержание курса. Обзор учебников и учебных пособий.	3	1	1	1
3.	Организация учебной работы.	3	1	1	1
	МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ГАРМОНИИ				
1.	Предмет и задачи курса гармонии.	3	1	1	1
2.	Традиции преподавания гармонии. Исторический обзор.	3	1	1	1
3.	Развитие традиций преподавания гармонии в отечественной музыкально-педагогической практике.	4	1	1	2
	Семинар	4		2	2
4.	Методика гармонического анализа.	3	1	1	1
5.	Письменные работы по гармонии.	3	1	1	1
6.	Упражнения по гармонии на фортепиано.	3	1	1	1
7.	Организация учебной работы.	4	1	1	2
	МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ				
1.	Предмет и задачи курса анализа музыкальных произведений.	3	1	1	1
2.	Теория музыкальной формы и методика анализа. Краткий исторический обзор.	5	2	1	2
3.	Сравнительный анализ современных учебников и учебных пособий.	5	2	1	2
4.	Содержание. Концепции построения курса. Планирование материала.	6	2	2	2
5.	Организация учебной работы.	5	2	2	1
	Итого за 4 семестр:	54	16	16	22
	МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ				

1.	Введение. Основные принципы предмета «Методика преподавания музыкальной литературы»	3	1	1	1
2.	Предмет «Музыкальная литература» в ДШИ.	3	1	1	1
3.	Особенности предмета «Музыкальная литература» в средних специальных учебных заведениях.	4	1	1	2
4.	Планирование и структурирование курса «Музыкальной литературы».	6	2	2	2
5.	Разновидности методов обучения в курсе «Музыкальной литературы».	9	3	3	3
6.	Основные разновидности тем учебных занятий в курсе «Музыкальной литературы».	9	3	3	3
7.	Виды самостоятельной работы студентов и формы контроля в курсе «Музыкальной литературы».	4	1	1	2
8.	Внутрипредметные и междисциплинарные связи в образовательном процессе.	4	1	1	2
9.	Специфика курса «Музыкальной литературы» на отделении теории музыки.	4	1	1	2
10.	Обзор учебных пособий по предмету «Музыкальная литература» (Зарубежная и Отечественная).	6	2	2	2
11.	Организация учебного процесса.	4	2	2	-
	Экзамен	54			
	Итого за 5 семестр:	108	16	16	22
	Всего:	216	54	54	66

4.3. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО		
1.	Сольфеджио как учебный предмет.	Сольфеджио в ряду музыкально-теоретических дисциплин. Многосоставность дисциплины. Музыкально-языковые ответвления сольфеджио. Специфика деятельности педагога-сольфеджиста, связанная с практической направленностью.
2.	Краткий обзор основных этапов эволюции сольфеджио.	Предыстория сольфеджио от Гвидо Арентинского. Изначальное назначение сольфеджио как пения по нотам. Опыт относительной сольмизации в сравнении с абсолютной. Обзор методик в отечественной и зарубежной практиках.
3.	Музыкальный слух. Память.	Музыкально-физиологическая и психологическая характеристики музыкального слуха. Классификация. Музыкальный слух и музыкальная одаренность. Феномен «цветного слуха». Абсолютный и относительный слух. Виды музыкальной памяти. Объем внимания. Число Мюллера.

4.	Развитие ладового слуха.	Ладовое слышание как неотъемлемое свойство музыкального восприятия. Традиции ладового метода в отечественной педагогике. Попевочный принцип. Настройка. Специфика слухового освоения модальности. Семантика ладов.
5.	Развитие гармонического слуха.	Высокие стандарты в развитии гармонического слуха в отечественной методике. Проблемы гармонического сольфеджио. Освоение фонической и функциональной сторон гармонии. Специфика освоения новоладовых структур.
6.	Развитие интервального слуха.	Освоение мелодических и гармонических интервалов. Тембровые, пространственные и субмодальные характеристики интервалов. Преимущества методики «интервальной группы» перед методикой «изолированного интервала».
7.	Развитие ритмического слуха.	Ключевая роль ритма в когнитивных процессах музыки и воспитании музыкального слуха. Развитие чувства ритма как комплексной музыкальной способности. Взаимосвязь метрических и ладовых систем. Типы ритмических упражнений. Освоение современных метро-ритмических систем.
8.	Пение по нотам. Интонирование.	Объединение различных навыков в пении по нотам. Основные проблемы. Вокально-исполнительские критерии интонирования. Причины возникновения фальши. Роль фортепианной поддержки. Основные формы работы.
9.	Музыкальный диктант.	Музыкальный диктант как итоговая форма работы. Практический и воспитательный смысл диктанта. Классификация форм диктанта. Стенографический метод и запись по памяти. Эскизный и последовательный методы. Проблема организации времени при написании диктанта.
10.	Стилевое развитие слуха.	Сольфеджио как одна из дисциплин, участвующих в стилевом воспитании слуха. Необходимость «оживления» используемого на сольфеджио материала, расширения его стилового диапазона. Аспекты стилового сольфеджио. Ключевые позиции психотехники освоения музыкальных стилей. Стереотипы музыкального восприятия.
11.	Структура и содержание курса сольфеджио.	Многосоставный характер сольфеджио. Связи с другими музыкально-теоретическими и исполнительскими дисциплинами. Сольфеджио и специализация музыканта. Аспекты обратной связи. Компенсационная методика.
12.	Организация учебного процесса.	Взаимосвязь организации и методики обучения сольфеджио. Основные разделы и формы работы на сольфеджио. Организация классных и домашних занятий. Структура урока. Нормы и режим домашних заданий.
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ		
1.	Предмет и задачи курса элементарной теории музыки.	Место дисциплины в музыкально-теоретическом курсе. Связь теории музыки с художественной практикой, проблемами теоретического музыкознания и музыкальной эстетики. Ведущая роль слуха, стилового подхода в оценке и восприятии выразительных средств

		музыки.
2.	Содержание курса. Обзор учебников и учебных пособий.	Основные разделы курса. Учебники традиционной и нетрадиционной концепций. Актуальность задач современной теории музыки. Анализ учебных программ, реализующих индивидуальный подход к построению курса.
3.	Организация учебной работы.	Структура и принципы построения урока. Формы работы. Перспективность практических упражнений. Навыки анализа музыкального текста. Упражнения на фортепиано. Проверочные формы работы. Планирование материала.
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ГАРМОНИИ		
1.	Предмет и задачи курса гармонии.	Место дисциплины в музыкально-теоретическом курсе. Широта и многоплановость задач курса. Необходимость комплексного изучения гармонии в соотношении с другими сторонами музыкального целого. Формы работы. Связь курса со специальностью учащихся.
2.	Традиции преподавания гармонии. Исторический обзор.	От практики генерал-баса к курсу гармонии сегодняшнего дня. Изучение гармонии в Западной Европе. Формирование практического курса гармонии в России. Учебники по гармонии П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова.
3.	Развитие традиций преподавания гармонии в отечественной музыкально-педагогической практике.	Традиции русской школы. Значение в современной практике преподавания «бригадного» учебника по гармонии. Научная и педагогическая деятельность Л. Мазеля, Ю. Тюлина, И. Способина, И. Дубовского и др. Новая школа практики преподавания гармонии, основанная Ю. Холоповым. Учебники и учебные пособия нового поколения.
4.	Методика гармонического анализа.	Основное звено связи музыкальной теории с художественной практикой. Общие и специальные задачи гармонического анализа. Пособия и хрестоматии. Стилиевой гармонический анализ. Трактровка гармонического анализа как образца для стилевой модели Ю. Холоповым. Метод «порождающего описания» (Е. Трембовельский).
5.	Письменные работы по гармонии.	Виды письменных заданий. Общие методические принципы гармонизации мелодии или баса. План гармонизации. Творческие упражнения. Сочинение по стиливым моделям (Ю. Холопов, В. Девуцкий). Нетрадиционные формы письменных работ (Т. Бершадская).
6.	Упражнения по гармонии на фортепиано.	Традиции «клавирной гармонии». Виды упражнений. Методические указания. Необходимость предварительного анализа. Музыкальность и осмысленность исполнения. Задания с заданными стилистическими параметрами.
7.	Организация учебной работы.	Планирование содержания курса гармонии. Пропорциональность и систематичность распределения форм практических занятий. Содержание и структура урока. Формы проверки. Календарно-тематические планы.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ		
1.	Предмет и задачи курса анализа музыкальных произведений	Место дисциплины в музыкально-теоретическом курсе: завершает и объединяет полученные сведения. Основные приемы и методы анализа. Неотъемлемость стилевого аспекта. Формы работы. Связь курса со специальностью учащихся.
2.	Теория музыкальной формы и методика анализа. Краткий исторический обзор.	Теория музыкальной формы в трудах А. Рейхи, И. Ложье, А.Б. Маркса. Функциональный подход к музыкальной форме в трудах Г. Римана, Э. Праута, Г. Лейхтентритта. Значение трудов Э. Курта. Первые учебники по музыкальной форме в России. Курс анализа С. Танеева.
3.	Сравнительный анализ современных учебников и учебных пособий.	Учебники по музыкальной форме И. Способина, Ю. Тюлина, Л. Мазеля, В. Цуккермана. Акцент на постижении глубинных закономерностях формы. Новаторство учебников В. Холоповой, Т. Кюрегян, В. Задерацкого, Е. Ручьевской – в подчиненности принципу историзма, расширении жанровых границ, расширении научной проблематики.
4.	Содержание. Концепции построения курса. Планирование материала.	История вопроса. Расширение тематики курса. Возможность выбора концептуальных основ курса в современной практике преподавания музыкальных форм. Варианты существующих на сегодняшний день проектов. Распределение материала в связи с выбранной концепцией.
5.	Организация учебной работы.	Урок как основная форма учебных занятий. Объяснение нового материала – отличие от лекции. Практический характер индивидуальных занятий. Письменный реферат. Примерная тематика. Критерии оценки.
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
1.	Введение. Основные принципы предмета «Методика преподавания музыкальной литературы».	Основные цели и задачи. Многоаспектность предмета. Система музыкального образования в России, взаимообусловленность и преемственность всех звеньев. Формирование педагогического профессионализма студентов. Опора на педагогическую психологию и дидактику.
2.	Предмет «Музыкальная литература» в ДШИ.	История предмета. Особенности преподавания «Музыкальной литературы» в ДШИ. Направленность на эстетическое воспитание. Развитие навыков образно-эмоционального восприятия музыки. Обзор учебных программ по музыкальной литературе для ДШИ.
3.	Особенности предмета «Музыкальная литература» в средних специальных учебных заведениях.	Ведущая роль предмета в системе обучения профессионального музыканта. Формирование у студентов целостного взгляда на музыкально-исторический процесс. Воспитание культурных и духовно-нравственных принципов. Развитие навыков целостного анализа музыкального произведения в контексте определенной эпохи.
4.	Планирование и структурирование курса музыкальной литературы.	Методологические требования к последовательности и объему изучаемого материала. Соблюдение историко-хронологического принципа. Обзор существующих программ. Современные требования к рабочим программам преподавателей.

5.	Разновидности методов обучения в курсе «Музыкальной литературы».	Характеристика объяснительно-репродуктивного, частично-поискового и проблемного методов обучения. Особенности используемых методов на разных этапах обучения.
6.	Основные разновидности тем учебных занятий в курсе «Музыкальной литературы».	Специфика изучения тем обзорного типа; биографических и музыкально-аналитических. Основные методические принципы проведения занятий различного типа. Конкретное применение объяснительно-репродуктивного, частично-поискового и проблемного методов обучения.
7.	Виды самостоятельной работы студентов и формы контроля в курсе «Музыкальной литературы».	Организация систематической самостоятельной работы студентов. Основные виды: изучение музыковедческой литературы; составление конспектов; слушание музыки; анализ музыкальных произведений; выучивание основного музыкально-тематического материала наизусть; чтение художественной литературы по темам. Формы контроля: устные опросы; письменные работы; тестирование; музыкальные викторины; игра музыкально-тематического материала наизусть. Различие критериев оценки на зачете и экзамене.
8.	Внутрипредметные и междисциплинарные связи в образовательном процессе.	Последовательное выявление жанровой и стилистической эволюции музыки на разных этапах обучения в курсе музыкальной литературы. Использование знаний, умений и навыков, сформированных в курсах гармонии, анализа музыкальных произведений, полифонии в музыкально-аналитических темах. Применение в темах обзорного типа сведений из курсов литературы, мировой художественной культуры, философии, истории.
9.	Специфика курса «Музыкальной литературы» на отделении теории музыки.	Главенствующая роль методов развивающего обучения. Развитие творческих и научно-исследовательских способностей, самостоятельности мышления студентов. Последовательное формирование музыковедческого терминологического словаря. Приемы работы над устным изложением информации. Значение письменных работ. Современные требования к итоговой Дипломной работе.
10.	Обзор учебных пособий по предмету «Музыкальная литература» (Зарубежная и Отечественная).	Учебные пособия для ДШИ. Современные издания. Учебные пособия по зарубежной и отечественной музыкальной литературе для музыкальных училищ. Потребность в последовательном применении новейшего исторического ракурса. Необходимость расширения музыкально-аналитических тем курса.
11.	Принципы организации учебного процесса.	Составление календарно-тематических планов. Разработка планов уроков обзорного, биографического и музыкально-аналитического типов с использованием частично-поискового и проблемного методов обучения. Составление экзаменационных билетов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО				
1.	Сольфеджио как учебный предмет.	Прочитать и законспектировать основные положения предлагаемого материала.	1. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. Введение. 2. Давыдова. Методика преподавания сольфеджио, с.3 – 7. 3. Карасева М. Сольфеджио – психотехника	Представление письменного конспекта.
2.	Краткий обзор основных этапов эволюции сольфеджио.	Прочитать указанную литературу. Составить периодику этапов эволюции.	1. Карасева М. Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха. Гл. 1. 2. Бычков Ю. Курс сольфеджио в Парижской национальной консерватории.	Представление задания в письменной форме.
3.	Музыкальный слух. Память.	1. Прочитать и законспектировать. 2. Разработать комплекс упражнений на запоминание заданной мелодии.	1. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация. 2. Старчеус М. Слух музыканта. Гл. 5, §2, 4; гл. 6, § 2, 3.	1. Представление письменного конспекта. 2. Практическая демонстрация разработанного комплекса упражнений.
4.	Развитие ладового слуха.	1. Прочитать и законспектировать. 2. Подобрать примеры из музыкальной литературы на разные виды ладов.	1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. Гл.2. 2. Карасева М. Сольфеджио – психотехника. Гл. 6. 3. Старчеус М. Слух музыканта. Гл. 7, § 1.	1. Представление заданий в письменной форме. 2. Демонстрация примеров с комментариями.

5.	Развитие гармонического слуха.	1. Прочитать и законспектировать. 2. Составить субмодальные характеристики трезвучий и септаккордов.	1. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. Гл 4. 2. Оськина С. Внутренний музыкальный слух. 3. Карасева М. Сольфеджио – психотехника. Гл. 7.	1. Представление письменного конспекта. 2. Представление и обоснование субмодальных характеристик.
6.	Развитие интервального слуха.	1. Прочитать и законспектировать. 2. Составить примеры интервальных цепочек в тональности и от звука.	1. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. Гл.3. 2. Уткин Б. Воспитание профессионального слуха музыканта, с 35-38, 47-54.	1. Представление заданий в письменной форме. 2. Демонстрация примеров с комментариями.
7.	Развитие ритмического слуха.	Прочитать и законспектировать основные положения предлагаемого материала.	1. Старчеус М. Слух музыканта. Гл. 7, § 2. 2. Карасева М. Сольфеджио – психотехника. Гл. 7. 3. Островский А. Методика, с. 145 – 170.	Представление письменного конспекта.
8.	Пение по нотам. Интонирование.	Прочитать и законспектировать основные положения предлагаемого материала.	1. Незванов Б. К воспитанию внутреннего слуха. 2. Карасева М. Сольфеджио – психотехника. Гл. 5. 3. Переверзев Н. Исполнительская интонация, с. 55 – 79. 4. Холопов Ю. Как петь новую музыку XX века.	Выступление на семинаре по теме: Пение по нотам. Интонирование.
9.	Музыкальный диктант.	1. Прочитать и законспектировать. 2. Сочинить примеры музыкальных диктантов на одну из тем курса.	1. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. Гл.7. 2. Уткин Б. Воспитание профессионального слуха музыканта, с. 78 – 92. 3. Голод Б. Рабочий диктант.	1. Представление заданий в письменной форме. 2. Демонстрация примеров с комментариями.

10.	Стилевое развитие слуха.	1. Прочитать и законспектировать. 2. Разработать комплекс примеров и упражнений на одну из стиливых тем курса.	1. Масленкова Л. О стилистических принципах воспитания слуха. 2. Карасева М. Каким быть современному сольфеджио? 3. Глядешкина 3. О стиливом воспитании слуха.	1. Представление письменного конспекта. 2. Практическая демонстрация разработанного комплекса упражнений.
11.	Структура и содержание курса сольфеджио.	Прочитать и законспектировать основные положения предлагаемого материала.	1. Давыдова. Методика преподавания сольфеджио, с 112 - 130. 2. Островский А. Методика, с. 187 – 195.	Представление письменного конспекта.
12.	Организация учебного процесса.	1. Прочитать и законспектировать. 2. Сравнить тематический план учебников и учебных пособий. Сделать письменные аннотации.	1. Карасева М. Сольфеджио – психотехника. Гл. 10. 2. Тематический план учебников и учебных пособий Г.Виноградова, Н. Качалиной, М.Карасевой, А. Островского, А. Юфина, Н. Тифтикиди, Б. Копелевича, И. Способина, Д. Шульгина.	1. Прочитать и законспектировать. 2. Сравнить тематический план учебников и учебных пособий. Сделать письменные аннотации..
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ				
1.	Предмет и задачи курса элементарной теории музыки.	Прочитать и законспектировать основные положения предлагаемого материала.	1. Холопова В. Музыка как вид искусства. Введение. 2. Курс теории музыки.// Под ред. А. Островского. Введение.	Представление письменного конспекта.
2.	Содержание курса. Обзор учебников и учебных пособий.	Сравнить тематический план учебников. Сделать письменные аннотации.	Учебники по элементарной теории музыки Вахромеева В.; Красинской Л., Уткина В.; Способина И.; Павлюченко С.; Островского А.	Представить письменные аннотации. Рассказать о результатах сравнения в устной форме.

3.	Организация учебной работы.	1. Составить примерный тематический план курса теории музыки. 2. Разработать план проведения урока по одной из тем.	Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио.	Представление заданий в письменном виде. Обсуждение результатов разработки планов.
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ГАРМОНИИ				
1.	Предмет и задачи курса гармонии.	Прочитать и законспектировать основные положения предлагаемого материала.	Предисловия учебникам гармонии Гуляницкой Н., Девуцкого В., Дубовского И., Мясоедова А., Холопова Ю.	Представление письменного конспекта.
2.	Традиции преподавания гармонии. Исторический обзор.	Изучить отдельные главы «Руководства» П. Чайковского. Познакомиться с тематическим планом учебника Н. Римского-Корсакова.	1. Чайковский П. Полное собрание сочинений. Т. III-а. Главы 1-3, 10-12, 18-20. 2. Римский-Корсаков Н. Практический учебник гармонии. Тематический план.	1. Представление письменного конспекта. 2. Сравнительный анализ концепций учебников.
3.	Развитие традиций преподавания гармонии в отечественной музыкально-педагогической практике.	Прочитать и законспектировать основные положения предлагаемого материала.	1. Баранова Т. Проблемы модальной гармонии в современном учебном курсе. 2. Лаул Р. О творческом методе А. Шенберга. 3. Трёмбовельский Е. Стиль Мусоргского. Ч. I, гл. 1-3, ч. III, гл. 5-6. 4. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. Гл. I, V.	1. Представление письменного конспекта. 2. Выступление на семинаре по теме: Традиции преподавания гармонии.

4.	Методика гармонического анализа.	1. Прочитать и законспектировать. 2. Подобрать для анализа ряд музыкальных образцов на одну из тем практического курса гармонии.	1. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. Гл. 1, 2. 2. Трёмбовельский Е. О методе порождающего описания. 3. Холопов Ю. Гармонический анализ. Предисловие.	1. Представление письменного конспекта. 2. Представление списка произведений с краткими комментариями.
5.	Письменные работы по гармонии.	1. Прочитать и законспектировать. 2. Сделать сравнительный анализ задач ряда сборников. 3. Сочинить задачу на гармонизацию мелодии по одной из тем курса.	1. Бершадская Т. с.3-5, 50-59. 2. Задачи из сборников задач, учебников и учебных пособий Аренского А.; Мясоедова А.; Беркова В., Степанова А.; Дубовского И.; Бершадской Т.	1. Представление письменного конспекта. 2. Обсуждение результатов сравнительного анализа. 3. Представление сочиненной задачи с вариантами гармонизации.
6.	Упражнения по гармонии на фортепиано.	1. Прочитать и законспектировать. 2. Разработать комплекс упражнений на фортепиано по одной из тем курса.	Предисловия и задания: к пособию Мясоедовых, к темам учебника Девуцкого В., Практическому курсу гармонии Холопова Ю.	1. Представление письменного конспекта. 2. Практическая демонстрация разработанного комплекса упражнений
7.	Организация учебной работы.	1. Прочитать и законспектировать. 2. Составить примерный тематический план курса или раздела курса гармонии.	1. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Отдел 1. 2. Степанов А. Методика преподавания гармонии. Раздел 1.	Представление заданий в письменном виде. Обсуждение результатов разработки планов.
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ				

1.	Предмет и задачи курса анализа музыкальных произведений.	Прочитать и законспектировать основные положения предлагаемого материала.	1. Вступительные разделы к учебникам Мазеля Л, Ручьевской Е., Холоповой В., Задерацкого В. 2. Арзаманов Ф. О преподавании специального курса анализа музыкальных произведений. 3. Скребкова-Филатова М. О совершенствовании курса анализа для исполнителей.	Представление письменного конспекта.
2.	Теория музыкальной формы и методика анализа. Краткий исторический обзор.	Прочитать и законспектировать основные положения предлагаемого материала.	1. Предисловие к «Музыкальной форме» Г. Катуара. 2. Соколов О. Наука о музыкальной форме в дореволюционной России. 3. Холопов Ю. К проблеме музыкального анализа.	Представление письменного конспекта.
3.	Сравнительный анализ современных учебников и учебных пособий.	1. Прочитать и законспектировать. 2. Провести сравнительный анализ тематического плана учебников.	1. Панкратов С. Анализ музыкальных произведений в системе ШУВ. 2. Федосова Э. Методика преподавания анализа музыкальных произведений. Гл.3, 5. 3. Тематический план учебников Мазеля Л, Ручьевской Е., Холоповой В., Задерацкого В.	1. Представление письменного конспекта. 2. Обсуждение результатов сравнительного анализа учебников.

4.	Содержание. Концепции построения курса. Планирование материала.	1. Прочитать и законспектировать. 2. Провести сравнительный анализ программ по анализу.	1. Холопов Ю. Музыка XX века в вузовском курсе анализа. 2. Холопов Ю. Три предмета – три науки. 3. Цукер А. О принципах жанрового анализа. 4. Шабунова И. Концептуальные основы курса «Анализ музыкальных произведений».	1. Представление письменного конспекта. 2. Обсуждение результатов сравнительного анализа программ.
5.	Организация учебной работы.	1. Прочитать и законспектировать 2. Составить примерный план урока с включением лекционного материала по одной из тем курса.	1. Холопов Ю. Развитие элементарных навыков научной работы при написании курсовых работ по анализу музыкальных произведений. 2. Федосова Э. Методика преподавания анализа музыкальных произведений. Гл. 1, 2, 4.	Представление заданий в письменном виде. Обсуждение результатов разработки плана с последующим изложением темы и иллюстрацией материала.
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ				
1.	Введение. Основные принципы предмета «Методика преподавания музыкальной литературы».	1. Изучение литературы. 2. Составление конспекта. 3. Анализ собственного опыта обучения.	1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. 2. Бокщанина Е. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. 3. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературы в училище.	Устный опрос

2.	Предмет «Музыкальная литература» в ДШИ.	1. Изучение литературы. 2. Составление конспекта. 3. Сравнительный анализ существующих программ.	1. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества. 2. Лисянская Е. Музыкальная литература: Метод. пособие. 3. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ. 4. Холопова В. Музыкальное содержание. 5. Царева Е. Слушание музыки.	Устный опрос
3.	Особенности предмета «Музыкальная литература» в средних специальных учебных заведениях.	1. Изучение литературы. 2. Составление конспекта. 3. Критическое переосмысление накопленного опыта обучения.	1. Вопросы преподавания музыкально- исторических дисциплин. 2. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературы в училище. 3. Казарян Н., Скрынникова О. Программы по музыкально- историческим дисциплинам среднего специального образования. Пояснительные записки. 4. Как преподавать музыкальную литературу / Сост. Тихонова А.И.	Коллоквиум

4.	Планирование и структурирование курса музыкальной литературы.	1. Изучение литературы. 2. Сравнительный анализ существующих программ СПО.	1. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературы в училище. 2. Казарян Н., Скрынникова О. Программы по музыкально-историческим дисциплинам среднего специального образования. 3. Как преподавать музыкальную литературу.	Устный опрос
5.	Разновидности методов обучения в курсе «Музыкальной литературы».	1. Изучение литературы. 2. Составление конспекта. 3. Разработка урока проблемного типа.	1. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературы в училище. 2. Лернер И. Дидактическая система методов обучения. 3. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в ДМШ.	Тестирование
6.	Основные разновидности тем учебных занятий в курсе «Музыкальной литературы».	1. Изучение литературы. 2. Составление плана урока обзорного типа. 3. Разработка музыкально-аналитической темы на примере симфонии или оперы.	1. Арановский М. К теории симфонии. 2. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературы в училище. 3. Как преподавать музыкальную литературу. 4. Царева Е. Жанр симфонии в зарубежной музыке.	Коллоквиум

7.	Виды самостоятельной работы студентов и формы контроля в курсе «Музыкальной литературы».	1. Изучение литературы. 2. Составление материалов для тестирования и музыкальных викторин. 3. Разработка экзаменационных требований.	1. Казарян Н., Скрынникова О. Программы по музыкально-историческим дисциплинам среднего специального образования. 2. Кушнир М. Комплексная методика развития музыкального мышления. 3. Аверьянова О., Царева Е. Внеурочная творческая работа по музыкальной литературе.	Устный опрос
8.	Внутрипредметные и междисциплинарные связи в образовательном процессе.	Подготовка к семинару.	1. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературы в училище. 2. Кушнир М. Комплексная методика развития музыкального мышления. 3. Преподавание музыкально-теоретических дисциплин в историко-стилевом аспекте.	Семинар
9.	Специфика курса «Музыкальной литературы» на отделении теории музыки.	1. Изучение литературы. 2. Составление конспекта. 3. Разработка творческих заданий для отделения теории музыки.	1. Базарнова В. Основные задачи организации учебно-воспитательной работы на теоретическом отделении. 2. Галацкая В., Царева Е. Некоторые вопросы преподавания специального курса музыкальной литературы. 3. Преподавание музыкально-теоретических дисциплин в историко-стилевом аспекте.	Устный опрос

10.	Обзор учебных пособий по предмету «Музыкальная литература» (Зарубежная и Отечественная).	1..Сравнительный анализ существующих учебных пособий. 2. Соотношение обзорных и аналитических тем. 3. Оценка актуальности и методической полноты учебников.	1. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1 – 7. 2. Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 1 – 3. 3. Отечественная музыкальная литература / ред. Е. Дурандиной, вып. 1 – 2. 4. Гивенталь И., Гингольд И. Музыкальная литература: Учебное пособие для теоретических отделений музыкальных училищ. Вып. 1 – 2. 5. Русская музыкальная литература, вып. 1 – 4.	Коллоквиум
11.	Принципы организации учебного процесса.	1. Изучение литературы. 2. Составление календарно-тематического плана по музыкальной литературе (зарубежной или отечественной). 3. Разработка плана урока биографического типа с использованием частично-поискового метода.	1. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературы в училище. 2. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. 3. Казарян Н., Скрынникова О. Программы по музыкально-историческим дисциплинам среднего специального образования.	Устный опрос

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Основными видами самостоятельных работ по дисциплине «Методика преподавания» являются: изучение учебной и научной литературы, выполнение практических заданий: по подбору учебного материала, сочинению задач и упражнений, разработка тестов, музыкальных викторин, составление календарно-тематических и поурочных планов. В результате выполнения этих видов заданий студент должен иметь представление о современной системе образования, быть в курсе научно-методической проблематики, знать основные методы и приемы учебной работы, ориентироваться в научно-методической, педагогической и психологической литературе, обрести навыки преподавательской работы.

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.4. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Специфика дисциплины «Методика преподавания» определяется сочетанием теоретических и практических занятий и предусматривает использование как традиционных, так и интерактивных технологий. Это лекции (вводная, установочная, интегрирующая и мотивационная разновидности), а также семинары в виде устных выступлений студентов по самостоятельно подготовленным темам. Практические занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Однако, почти каждое лекционное и практическое занятие обязательно включает частичное участие активных и интерактивных форм в виде привлечения студентов к обсуждению научной проблематики изучаемых тем, ее актуальности, причин и стимулов к их возникновению. Еще большее участие активных форм подразумевают практические и семинарские занятия, проводимые в виде дискуссий и обсуждений предложенных тем. Среди интерактивных технологий используются: нетрадиционные формы лекций (лекция с проблемным изложением, лекция-визуализация, лекция-дискуссия), семинары в диалогической форме, коллоквиумы, метод творческих поисков, анализ имеющегося опыта обучения.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Развитие ритмического слуха	ОПК-3	Собеседование, часть портфолио
	Стилевое развитие слуха	ОПК-3	Тестовые задания, часть портфолио, контрольная работа

	Развитие традиций преподавания гармонии в отечественной музыкально-педагогической практике	ОПК-3	Собеседование, часть портфолио, тестовые задания
	Концепции построения курса анализа музыкальных произведений	ОПК-3	Собеседование
	Внутрипредметные связи в курсе «Музыкальной литературы» и междисциплинарные связи в цикле общепрофессиональных и профильных учебных дисциплин	ОПК-3	Собеседование, часть портфолио, контрольная работа

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Тестовые задания	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 90% - 100% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 65% - 89% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 45% - 64% тестовых заданий
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 45% тестовых заданий
Собеседование	Высокий («отлично»)	Даны правильные развернутые ответы на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют.
	Средний («хорошо»)	Даны ответы не на все вопросы, однако студент справляется с ответом на дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные термины.
	Низкий («удовлетворительно»)	В ответах присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; студент демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответы на поставленные вопросы даны неправильно или отсутствуют. Студент демонстрирует полное непонимание темы.
Контрольная работа	Высокий («отлично»)	Студент выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.
	Средний («хорошо»)	Студент выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил несколько ошибок.

	Низкий («удовлетворительно»)	Студент выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Студент выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы.
Портфолио	Высокий («отлично»)	Студент выполнил все творческие работы при соответствии их данному стилю, правильно и аккуратно оформил выполненные задания.
	Средний («хорошо»)	Студент выполнил все творческие работы, допустив некоторые погрешности, которые возможно исправить или которые не выходят за рамки данного стиля.
	Низкий («удовлетворительно»)	Студент выполнил работу не полностью или с ошибками, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Студент выполнил работу не полностью или с недопустимыми ошибками, не позволяющими прийти к правильным результатам.

6.3. Типовые задания или иные материалы для текущей аттестации по дисциплине

Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

Семестр № 3

Тема (занятия / раздела курса): Пение по нотам. Интонирование.

I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ)

1. Каковы основные проблемы при обучении пению по нотам?
2. Назвать автора теории зонной природы музыкального слуха.
3. Перечислить основные формы работы в пении по нотам.

II. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)

1. Основные проблемы связаны с синхронностью внимания к звуковысотной и ритмической сторонам мелодии, способностью предслышания, нотографическими трудностями.
2. Н. Гарбузов.
3. Чтение с листа, пение по нотам с предварительной подготовкой, выучивание наизусть, транспонирование, пение с аккомпанементом, в ключах До, сольное и ансамблевое.

Примерная тематика семинарских занятий.

1. Развитие ритмического слуха:

- 1) Чувство ритма как комплексная музыкальная способность.
- 2) Соотношение метрических и ладовых систем.
- 3) Виды современной ритмики.

2. Развитие традиций преподавания гармонии в отечественной музыкально-педагогической практике:

- 1) Различия концепций учебников П. Чайковского и Н. Римского-Корсакова.
- 2) Научная и педагогическая деятельность Ю. Тюлина.
- 3) Проблемы современной гармонии в учебных курсах.

3. Внутрипредметные связи в курсе «Музыкальной литературы» и междисциплинарные связи в цикле общепрофессиональных и профильных учебных дисциплин.

- 1) Внутрипредметные связи в темах монографического и обзорного типа.
- 2) Роль междисциплинарных связей в музыкально-аналитических темах.
- 3) Координирование изучаемой литературы и внеклассных форм работы с преподавателями литературы, истории мировой культуры, основ философии.

6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Представить к экзамену составленные для определенного курса или раздела курса календарно тематические и поурочные планы, комплексы заданий и упражнений по заданным темам, сочиненный учебно-тренировочный материал; методическую разработку различных типов тем курса музыкальной литературы.

Вопросы по теоретическому материалу:

1. Исторический обзор развития сольфеджио.
2. Абсолютная и относительная система сольфеджио.
3. Музыкальный слух. Память.
4. Развитие ладового слуха.
5. Развитие гармонического слуха.
6. Ритмическое сольфеджио.
7. Стилистическое развитие слуха.
8. Методические принципы построения учебников по гармонии П.И.Чайковского и Н.А.Римского-Корсакова .
9. Учебники и учебные пособия по гармонии. Исторический обзор.
10. Письменные задания по гармонии.
11. Упражнения на фортепиано по гармонии.
12. Гармонический анализ.
13. Исторический обзор учений о музыкальной форме.
14. Концепции построения курса анализа.
15. Содержание предмета «Музыкальная литература» в средних специальных учебных заведениях.
16. Разновидности методов обучения в курсе «Музыкальной литературы».
17. Специфика курса «Музыкальной литературы» на отделении теории музыки.
18. Основные типы тем учебных занятий в курсе «Музыкальной литературы».
19. Обзор учебных пособий по предмету «Музыкальная литература».
20. Планирование и структурирование курса музыкальной литературы.

6.5. Критерии оценки:

- оценка «5» выставляется: за безупречное владение всем теоретическим материалом; безукоризненное знание всех музыковедческих научно-методических источников; выполнение всех без исключения практических заданий;
- оценка «4» выставляется: на тех же условиях, но с допущением некоторых погрешностей, помарок, неточностей – не более 30% общего объема выполняемых заданий;
- оценка «3» выставляется: за выполнение большей части ключевых заданий (не менее 80%) с заметными погрешностями и неточностями, но при освоении основного объема изучаемой научно-методической литературы;
- оценка «2» выставляется за невыполнение основной части задания или за выполнение заданий на недопустимо низком уровне.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО:

7.1. Основная литература:

№ п/ п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Абдуллина Г.	Систематический курс занятий по сольфеджио. Методическое пособие.	СПб., 2005
2.	Берак О., Карасева М. и др.	Как преподавать сольфеджио в XXI веке /Сост. О.Берак, М.Карасева/.	М., 2009.
3.	Девуцкий В., Девуцкий О.	Хрестоматия по хоровому (ансамблевому) сольфеджио.	М., 2003.
4.	Дядченко М.	Слуховые тесты по музыкально-теоретическим дисциплинам. Учебное пособие.	Ростов-на-Дону. 2002.
5.	Карасева М.	Современное сольфеджио: в 3 ч.	М., 1996, 2002.
6.	Качалина Н.	Многоголосные диктанты.	М., 1988.
7.	Качалина Н.	Сольфеджио: в 3 ч.	М., 1981-1983.
8.	Масленкова Л.	Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов.	СПб., 2003.
9.	Холопов Ю.	У истоков «современного сольфеджио» //Идеи Ю.Н. Холопова в XXI веке. К 75-летию со дня рождения.	М., 2008.

7.2. Рекомендуемая литература:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Алексеев Б.	Этюды по сольфеджио.	М., 1976.
2.	Алексеев Б., Блюм Д.	Систематический курс диктанта.	М., 1976.
3	Арановский М.	Синтаксическая структура мелодии.	М., 1991.
4	Асафьев Б.	Речевая интонация.	М.-Л., 1965.
5	Белянская Н.	Освоение элементов модальности в курсе сольфеджио. Методическое пособие.	Воронеж, 1998.
6	Бычков Ю.	Одноголосные диктанты.	М., 1996.
7	Бычков Ю.	Трехголосные диктанты.	М., 1985.
8	Виноградов Г.	Интонационные трудности.	Киев, 1977.
9	Глядешкина З.	О стилевом воспитании слуха //Советская музыка.	М., 1977. № 1.
10	Карасева М.	Психотехника музыкального слуха.	М., 1999.
11	Карасева М.	Каким быть современному сольфеджио? //Laudamus.	М., 1992.

12	Масленкова Л.	О стилистических принципах воспитания слуха //Советская музыка.	М., 1981. № 12.
13	Мясоедов А.	К вопросу о слуховом анализе (на уроках сольфеджио) //О воспитании музыкального слуха.	М., 1977.
14	Назайкин-ский Е.	Музыкальное воспитание как проблема языкознания. //Восприятие музыки.	М., 1980.
15	Островский А.	О преодолении ладовой инерции при восприятии и интонировании современной музыки //Вопросы методики воспитания слуха.	Л., 1967.
16	Островский А.	Сольфеджио. Вып. 1-4.	М., 1973-1978.
17	Оськина С.	Внутренний музыкальный слух.	М., 1977.
18	Тифтикиди Н.	Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов: в 2 вып.	М., 1986 – 1989.
19	Трембовельский Е.	О методе порождающего описания //Советская музыка.	М., 1995, № 1.
20	Холопов Ю.	Как петь новую музыку XX века //Воспитание музыкального слуха. Вып. 2.	М., 1985.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
10.	Вахромеев В.	Элементарная теория музыки.	М., 2010.
11.	Глухов Л.	Теория музыки и сольфеджио.	Ростов н/Д, 2004.
3.	Поспелова Р.	Западная нотация XI-XIV веков. Основные реформы.	М., 2003.
4.	Спорыхина О.	Модуляция.	Воронеж, 2002.
5.	Фридкин Г.	Практическое руководство по музыкальной грамоте.	М., 2005.
6.	Хвостенко В.	Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.	М., 2001.
7.	Холопова В.	Теория музыки.	М., 2002

7.2. Рекомендуемая литература:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1.	Вахромеева Т.	Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио.	М., 1997.
2.	Виноградов В., Красовская Е.	Занимательная теория музыки.	М., 1991.
3.	Далматов Н.	Музыкальная грамота и сольфеджио.	М., 1965.
4.	Кюрегян Т.	Форма в музыке XVII-XX веков. (Введение)	М., 1998

5.	Мясоедов А., Алексеев Б.	Элементарная теория музыки.	М., 1986.
6.	Скребкова- Филатова М.	Фактура в музыке.	М., 1985.
7.	Способин И.	Элементарная теория музыки.	М., 1998.
8.	Харлап М.	Ритм и метр в музыке устной традиции.	М., 1986.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ГАРМОНИИ

7.1. Основная литература:

№ п/ п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
12.	Абызова Е.	Гармония.	М., 2008.
13.	Бать Н.	Сборник задач по гармонии.	М., 2006.
3.	Бершадская Т.	Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях.	СПб., 2001.
4.	Бычков Ю.	Ладовая система Древней Греции.	М., 2001.
5.	Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В.	Учебник гармонии.	М., 2007.
6.	Дьячкова Л.	Гармония в музыке XX века.	М., 2004.
7.	Петров Л.	Гармония для всех.	СПб., 2004.
8.	Римский-Корсаков Н.	Практический учебник гармонии.	СПб., 2005.
9.	Слонимская Р.	Анализ гармонических стилей.	СПб., 2001.
10.	Слонимский С.	Практическая гармония.	СПб., 2005.
11.	Тюлин Ю.	Краткий теоретический курс гармонии.	СПб, 2006.
12.	Холопов Ю.	Гармония: Теоретический курс.	М., 2003.

7.2. Рекомендуемая литература:

№ п/ п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1.	Берков В., Степанов А.	Задачи по гармонии.	М., 1973.
2.	Бершадская Т.	Лекции по гармонии.	Л., 1985.
3.	Григорьев С.	Теоретический курс гармонии.	М., 1981.
4.	Гуляницкая Н.	Введение в современную гармонию.	М., 1984.
5.	Девуцкий В.	Стилистический курс гармонии.	Воронеж, 1994.
6.	Когоутек Ц	Техника композиции в музыке XX века.	М., 1976.
7.	Курт Э.	Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера.	М., 1975.
8.	Мазель Л.	Проблемы классической гармонии.	М., 1972.

9.	Мутли А.	Сборник задач по гармонии.	М., 1986.
10.	Мясоедов Н.	Задачи по гармонии.	М., 1994.
11.	Скребков С.	Художественные принципы музыкальных стилей.	М., 1973.
12.	Трембовельский Е.	Стиль Мусоргского. Лад, гармония, склад.	М., 2010.
13.	Холопов Ю.	О трех зарубежных системах гармонии./Музыка и современность. Вып.4.	М., 1966.
14.	Холопов Ю.	Очерки современной гармонии.	М., 1974.
15.	Этингер М.	Раннеклассическая гармония.	М., 1979.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ:

7.1. Основная литература:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
14.	Асафьев Б.	Музыкальная форма как процесс.	Л., 1971.
15.	Бобровский В.	Функциональные основы музыкальной формы.	М., 1978.
16.	Григорьева Г.	Анализ музыкальных произведений в музыке XX века.	М., 2004.
17.	Задерацкий В.	Музыкальная форма. Вып 1, 2.	М., 1995, 2008.
18.	Кюрегян Т.	Форма в музыке XVII – XX веков.	М., 1998.
19.	Лаврентьева И.	Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений.	М., 1978.
20.	Мазель Л.	Строение музыкальных произведений.	М., 1979.
21.	Медушевский В.	О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки.	М., 1976.
22.	Михайлов М.	Стиль в музыке.	М., 1981.
23.	Назайкинский Е.	Логика музыкальной композиции.	М., 1982.
24.	Протопопов В..	Принципы музыкальной формы Бетховена.	М., 1970.
25.	Ручьевская Е	Классическая музыкальная форма.	С.-П., 1998.
26.	Соколов А.	Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества.	М., 1992.
27.	Способин И.	Музыкальная форма.	М., 1980.
28.	Тюлин Ю., Бершадская Т. и др.	Музыкальная форма.	М., 1974.
29.	Холопов Ю.	Концертная форма у И.С. Баха //О музыке. Проблемы анализа.	М., 1974.
30.	Холопов Ю.	Принцип классификации музыкальных форм //Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров.	М., 1971.
31.	Холопова В.	Формы музыкальных произведений.	С.-П., 1999.

32.	Цуккерман В.	Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы.; Сложные формы.; Рондо в его историческом развитии.	М., 1980; 1983; 1988.
33.	Чернова Т.	Драматургия в инструментальной музыке.	М., 1984.

7.2. Рекомендуемая литература:

№ п/ п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Арановский М.	Симфонические искания.	Л., 1979.
2.	Барсова И.	Симфонии Густава Малера.	М., 1975.
3.	Горюхина Н.	Эволюция сонатной формы.	Киев, 1970.
4.	Девуцкий В.	Особенности фразировки в музыке.	1987.
5.	Денисов Э.	Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники.	М., 1986.
6.	Евдокимова Ю.	Становление сонатной формы в предклассическую эпоху //Вопросы музыкальной формы. Вып. 2.	М., 1972.
7.	Задерацкий В.	Современный симфонический тематизм: вопросы мелодических структур и полифонических предпосылок //Проблемы традиций и новаторства в современной музыке.	М., 1982.
8.	Захарова О.	Музыкальная риторика 17 – первой половины 18 века //Проблемы музыкальной науки. Вып. 3.	М., 1975.
9.	Мазель Л.	Вопросы анализа музыки.	М., 1978.
10.	Маклыгин А.	Фактурные формы сонорной музыки.	М., 1992.
11.	Поспелов П.	Минимализм и репетитивная музыка //Музыкальная академия.	1992, № 4.
12.	Ручьевская Е.	Функции музыкальной темы	Л., 1977.
13.	Скребкова-Филатова М.	Драматургическая роль фактуры в музыке //Проблемы музыкальной науки. Вып 3.	М., 1975.
14.	Холопов Ю.	Музыка XX века в вузовском курсе анализа музыкальных произведений // Современная музыка в теоретических курсах вуза.	М., 1966.
15.	Холопова В.	Фактура.	М., 1979.
16.	Холопова В.	Музыкальный тематизм.	М., 1984.
17.	Шнитке А.	На пути к воплощению новой идеи // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке.	М., 1982.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№	Автор(ы)	Наименование	Место и год
---	----------	--------------	-------------

п/ п			издания
1.	Бокщанина Е.	Методика преподавания музыкальной литературы в училище.	М., 1961.
2.	Гивенталь И.	Методика обучения музыкальной литературы в училище: Учебное пособие.	М., 1987.
3.	Лагутин А.	Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе.	М., 1982.
4.		Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин. Сб. трудов, вып. 81.	М., 1985.
5.	Казарян Н., Скрынникова О.	Программы по музыкально-историческим дисциплинам среднего специального образования.	Воронеж, 2011.
6.		Как преподавать музыкальную литературу / Сост. Тихонова А.И.	М., 2010.
7.		Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6 – 7.	М., 2005.
8.		История русской музыки (Кандинский А., Петров Д., Степанова И.). Вып. 2, кн. 1.	М., 2009.
9.		История отечественной музыки второй половины XX века / отв. Ред. Т.Левая.	СПб., 2005.

7.2. Рекомендуемая литература:

№ п/ п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1.	Аверьянова О.	Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для ДМШ: Четвертый год обучения.	М., 2007.
2.	Аверьянова О., Царева Е.	Внеурочная творческая работа по музыкальной литературе // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып 3.	М., 1991, с. 162-174.
3.	Арановский М.	К теории симфонии // Симфонические искания.	Л., 1979, с. 14-39.
4.	Асафьев Б.	Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.	М., 1965.
5.	Базарнова В.	Основные задачи организации учебно-воспитательной работы на теоретическом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования, вып 3.	М., 1991, с. 137 – 154.
6.	Волкова П., Казанцева Л.	Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных, вып. 131.	М., 1994, с. 31-47.
7.	Галацкая В., Царева Е.	Некоторые вопросы преподавания специального курса музыкальной литературы // Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 2.	М., 1967.

8.	Гивенталь И., Гингольд И.	Музыкальная литература: Учебное пособие для теоретических отделений музыкальных училищ. Вып. 1 – 2.	М., 1984 – 86.
9.	Друскин М.	История зарубежной музыки. Вып. 4.	СПб., 2002.
10	Кирнарская Д.	Проблемы современного музыкального образования с позиций возрастной психологии // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных, вып. 131.	М., 1994.
11	Кушнир М.	Комплексная методика развития музыкального мышления // Проблемы развития системы музыкального образования.	М., 1987, с. 24-40.
12	Лагутин А.	Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе // Вопросы музыкальной педагогики, вып. 3	М., 1981.
13	Лагутин А.	Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ.	М., 2005
14	Лернер И.	Дидактическая система методов обучения.	М., 1976.
15	Лисянская Е	Музыкальная литература: Методическое пособие.	М., 2002.
16	Лисянская Е.	Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств.	М., 2002.
17		Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 1 – 3.	М., 1975, 1990, 2003.
18	Мясоедова Н.	Музыкальные способности и педагогика.	М., 1997.
19	Назайкинский Е.	О психологии музыкального восприятия.	М., 1972.
20	Орлова Е.	Методические заметки о музыкально-историческом образовании в консерваториях.	М., 1983.
21	Осовицкая З., Казаринова А.	В мире музыки: Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ.	М., 1999.
22	Осовицкая З., Казаринова А.	Музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Первый год обучения.	М., 2005.
23		Отечественная музыкальная литература / ред. Е. Дурандиной, вып. 1 – 2.	М., 2002 – 2006.
24		Преподавание музыкально-теоретических дисциплин в историко-стилевом аспекте. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных, вып. 120.	М., 1991.
25	Привалов С.	Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма.	СПб., 2003.
26	Привалов С.	Русская музыкальная литература. Музыка XI – начала XX века.	СПб., 2010.
27	Смирнова Э.	Русская музыкальная литература: Учебник для 6 – 7 классов ДМШ.	М., 2005.
28	Теплов Б.	Психология музыкальных способностей.	М., 1947.
29	Токарская М.	Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского	М., 1994, с. 74-89.

		музыкального воспитания. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных, вып. 131.	
30	Фролов А.	Музыкальная литература: Учебник для 3-го класса ДМШ.	СПб., 2005.
31	Фролов А.	Музыкальная литература: Учебник для 4-го класса ДМШ.	СПб., 2005.
32	Холопова В.	Музыкальное содержание: Методическое пособие для ДМШ.	М., 2005.
33	Царева Е.	Жанр симфонии в зарубежной музыке // Вопросы музыкальной педагогики, вып. 3.	М., 1981, с. 31-37.
34	Цыпин Г.	Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения.	М., 1994.
35	Шорникова М.	Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения.	Ростов- на-Дону, 2004.
36	Шорникова М.	Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения.	Ростов- на-Дону, 2003.

1.Федорович Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века): учебное пособие. - М.: Директ-Медиа, 2014. [Электронный ресурс] - <http://www.knigafund.ru/books/181571>

2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие. – М/: Флинта, 2014. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>

3.Педагогическое образование в России: научно-методический журнал / Ред. Б.М.Игошев. – 2017. - № 3, 5. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=464419>.

7.3. Интернет-ресурсы:

<http://rhapsody.ru/solfa-kf.html> (Сольфеджио в MIDI)

<http://www.all-2music.com/solfegio.html> (Репетитор по сольфеджио)

<http://musart.ru/blog/muzykalnoe-razvitie/solfedzhio-i-teoriya-muzyki> (Сольфеджио и теория музыки)

<http://erika-rotaeva.ru/category/solfedzhio/> (Сольфеджио на компьютере)

<http://www.superidea.ru/intel/razv/solf.htm> (Карасева М. Психотехника развития музыкального слуха)

<http://yuri317.narod.ru/ped/parissol.htm> (Бычков Ю. Курс сольфеджио в Парижской национальной консерватории)

<http://www.dissercat.com/content/solfedzhio-v-svete-teorii-ustanovki> (Иванова Н. Сольфеджио в свете теории установки. Автореф.)

<http://www.knigka.info/2009/11/29/podborka-knig-po-solfedzhio-i-teorii.html> (литература по сольфеджио)

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>.

<http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory> (материалы по теории музыки)

<http://www.music-theory.ru> (информация по темам теории музыки)

<http://www.notepage.ru/teoriya-muzyki> (статьи и таблицы по теории музыки, учебник Вахромеева В. «Элементарная теория музыки»)

<http://www.kholopov.ru/> (труды Холопова Ю. по теории музыки)

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> (книги по теории музыки)

<http://www.muzschool.ucoz.ru/publ/3-1-0-45> (музыкальная нотация)

<http://www.marina-timofeeva.ru/> (информация по теории музыки)

http://music-corp.org/publ/muz_ter/harmony/45 (литература по гармонии)

<http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/harmony/> (материалы по гармонии)

<http://www.lafamire.ru/> (материалы по темам гармонии)

<http://www.kholopov.ru/> (труды Холопова Ю. по гармонии)
<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> (книги по гармонии)
<http://www.music-garmonia.ru/> (материалы по гармонии)
http://window.edu.ru/window_catalog/files/r26828/omsu237.pdf (учебник Осиповой В. «Полифония»)
<http://dic.academic.ru/> (словари и энциклопедии)
<http://www.glossary.ru> (тематические толковые словари)
<http://musstudent.ru/biblio> (электронная библиотека для музыкантов)
<http://elibrary.ru/defaultx.asp> (научная электронная библиотека)
<http://www.mmu.by/ru/inter.html> (нотные архивы, электронные библиотеки, сайты для музыкантов).

Аудио и видеозаписи:

<http://openclassic.ru/>
<http://www.classic-online.ru>
<http://www.youtube.com/>

Книги и учебники по музыкальному искусству:

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
<http://nlib.org.ua/parts/books.html>
http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713

Книги, музыкальная учебная литература, ноты:

<http://imslp.org/wiki>
<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>

Оперная музыка, оперные и балетные либретто:

<http://www.belcanto.ru/index.html>
<http://www.firemusic.narod.ru/index.htm>

Словари, справочники, энциклопедии, научные публикации:

<http://music.edu.ru>
<http://opentextnn.ru>
<http://www.lebed.com/slovo.html>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основное оборудование: фортепиано, экран настенный (доска), наглядные пособия в виде таблиц, графиков, схем.