

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 «ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ»

Специальность: 53.05.05 Музыковедение

Специализация: Музыковедение

Квалификация выпускника: Музыковед. Преподаватель.

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Воронеж
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года № 732, зарегистрированным Минюстом РФ 16.11.2017 (регистрационный № 1119).

Разработчик:

преподаватель кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин
Филонович С.А.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели освоения дисциплины «Правовое регулирование в сфере культуры» - сформировать у обучающихся представление о системе правового регулирования в сфере культуры, привить навыки работы с нормативно-правовыми документами, необходимыми в их профессиональной деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

- 1) проанализировать проблемы теории права, сформировать представление об основных правовых категориях;
- 2) рассмотреть нормативно-правовую базу, регламентировавшую правоотношения, складывающиеся в сфере культуры;
- 3) выявить основные особенности системы правового регулирования в сфере культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Правовое регулирование в сфере культуры» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по специальности 53.05.05 Музыковедение, и входит в варьируемую часть программы. Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История» и «Философия».

2.2-2.3. Важной особенностью курса является то, что все теоретические занятия будут отрабатываться на практических примерах и заданиях, что безусловно будет способствовать процессу формирования специальной образовательной и общетеоретической базы научной дисциплины.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности 53.05.05 Музыковедение

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	<i>Знать:</i> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.
	<i>Уметь:</i> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.

	<i>Владеть:</i> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<i>Знать</i> правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней.
	<i>Уметь</i> планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращения коррупции в обществе.
	<i>Владеть</i> навыками выявления признаков коррупции в различных сферах общественной жизни.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	№ 2 семестра	№ 3 семестра
			Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>		<i>2</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Аудиторные занятия в том числе:		58		
Лекции (Л)		29	16	16
Семинары (С)		29	16	16
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные				
Консультации				
Контроль				9
Самостоятельная работа студента (СРС)		35	22	13
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			-	3
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	54	54
	зач. ед.	3 з.е.		

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкост и	Аудиторные занятия					СРС
			Лекц ии	Сем ина ры	Практические			
					группо вые	мелко группо вые	индив идуаль ные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Основные понятия теории права		2	2				2
2	Сфера культуры и ее особенности		2	4				4
3	Права гражданина РФ в сфере культуры и особенности их реализации		2	4				4
4	Управление в сфере культуры. Современные государственные стратегии развития сферы культуры		4	4				4
5	Правовой статус учреждений культуры		4	2				4
6	Особенности правового статуса работников учреждений культуры		4	2				2
7	Правовое обеспечение охраны памятников культуры		4	4				2
8	Особенности оборота культурных ценностей (гражданско-правовые, внешнеэкономические операции)		4	4				4
9	Правовое регулирование функционирования музеев как основных объектов культурного наследия		3	3				4
10	Юридическая ответственность в сфере культуры		3	3				5
Контроль		9						
Итого:		108	32	32				35

4.2.2 Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Основные понятия теории права	Происхождение права. Понятие «право» и его признаки. Правовая норма и ее структура. Правоотношение и его структура. Виды правоотношений. Нормативно-правовой акт, классификация нормативно-правовых актов. Отрасль права. Правовой институт. Юридическая ответственность и ее виды
2	Сфера культуры и ее особенности	Культура как системное социологическое понятие. Особенности общественных отношений, складывающихся в сфере культуры. Культура как объект правового регулирования
3	Права гражданина РФ в сфере культуры и особенности их реализации	Понятие «гражданин». Институт гражданских прав и свобод как основополагающий институт конституционного права. Основные правовые источники, регламентирующие права гражданина в сфере культуры. Содержание основных гражданских прав и свобод в сфере культуры
4	Управление в сфере культуры. Современные государственные стратегии развития сферы культуры	Понятие «государственное управление». Современные стратегии долгосрочного развития культуры. Правительство РФ и его компетенция. Полномочия федеральных и местных органов власти в сфере культуры.
5	Правовой статус учреждений культуры	Понятие «учреждение» по действующему российскому законодательству. Правовой статус учреждений культуры. Виды учреждений культуры и особенности правового регулирования их деятельности
6	Особенности правового статуса работников учреждений культуры	Понятие «правовой статус гражданина». Права и обязанности работников сферы культуры. Особенности правового регулирования трудовых правоотношений в сфере культуры. Назначение пенсий работникам сферы культуры.
7	Правовое обеспечение охраны памятников культуры	Правовое содержание понятия «охрана». Памятники культурного наследия как объекты охраны. Полномочия органов власти в сфере обеспечения охраны памятников культурного наследия. Правовой режим сохранения, владения и пользования памятниками культурного наследия.
8	Особенности оборота культурных ценностей	Понятие гражданско-правового оборота. Особенности правового регулирования импортно-экспортных операций с культурными ценностями. Специфика режима оборота культурных ценностей в рамках СНГ. Случаи запрета ввоза вывоза культурных ценностей. Особенности совершения сделок с культурными ценностями
9	Правовое регулирование функционирования музеев как основных объектов культурного наследия	Понятие «музейный фонд» и его структура. Правовой режим имущества музеев. Меры государственной поддержки музеев.

10	Юридическая ответственность в сфере культуры	Основания наступления ответственности в сфере культуры и ее основные виды. Случаи наступления уголовной ответственности в сфере культуры
----	--	--

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студента является продолжением лекционных занятий, направленных на организацию управленческой деятельности и развития навыков менеджера в сфере культуры. Творческая самостоятельная работа развивает интеллект, навыки поиска, анализа, структурирования и презентации информации, повышает творческий потенциал студента. При изучении курса «Правовое регулирование в сфере культуры» студенту необходимо изучить основную литературу, а также в известной степени познакомиться с рекомендованной литературой, приобрести навыки поиска литературы и электронных источников информации по отдельным темам учебной дисциплины.

5.2. Виды СРС и формы оценочного контроля

Формами самостоятельной работы, предусмотренной программой, является сбор информации по планам семинарских занятий. Степень успешности самостоятельной работы оценивается на семинарских занятиях, а также на зачете.

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, в том числе лекции с проблемным изложением, лекция-дискуссия, семинарские занятия в форме пресс-конференций, презентаций.

7.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Основные понятия теории права	ОПК – 7 УК – 10	Коллоквиум
2.	Сфера культуры и ее особенности	ОПК – 7 УК – 10	Коллоквиум
3.	Права гражданина РФ в сфере культуры и особенности их реализации	ОПК – 7 УК – 10	Коллоквиум
4.	Управление в сфере культуры. Современные государственные стратегии развития сферы культуры	ОПК – 7 УК – 10	Коллоквиум Тест
5.	Правовой статус учреждений культуры	ОПК – 7 УК – 10	Коллоквиум
6.	Особенности правового статуса работников учреждений культуры	ОПК – 7 УК – 10	Коллоквиум
7.	Правовое обеспечение охраны памятников культуры	ОПК – 7 УК – 10	Коллоквиум
8.	Особенности оборота культурных ценностей (гражданско-правовые, внешнеэкономические операции)	ОПК – 7 УК – 10	Коллоквиум
9.	Правовое регулирование функционирования музеев как основных объектов культурного наследия	ОПК – 7 УК – 10	Коллоквиум
10.	Юридическая ответственность в сфере культуры	ОПК – 7 УК – 10	Коллоквиум Тест
	Промежуточная аттестация	ОПК – 7 УК – 10	Вопросы к зачёту

7.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Устные ответы на вопросы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.

	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.

Дистанционная форма обучения

В случае экстренных ситуаций учебный процесс может проходить в дистанционной форме.

При переходе на дистанционную форму обучения, выполняются задания связанные со спецификой дисциплины.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

№ п/ п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1.	Шумилов В.М.	Правоведение	М.: Проспект, 2009. 272 с.
2.	Рождествина А.А.	Комментарий к Основам законодательства Российской Федерации о культуре от 09.10.1992 N 3612-1 (постатейный)	СПС Консультант Плюс

8.2. Список основных нормативно-правовых актов, необходимых для изучения

№ п/ п	Наименование нормативно-правового акта	Реквизиты официальной публикации
1.	Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7- ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ)	Собрание законодательства РФ, 04.08.2014, N 31, ст. 4398.
2.	Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1)	Российская газета, N 248, 17.11.1992
3.	Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 23.07.2013) Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ.	Собрание законодательства РФ, 01.07.2002, N 26, ст. 2519.

4.	Закон РФ от 15.04.1993 N 4804-1 (ред. от 23.07.2013) О вывозе и ввозе культурных ценностей	Российская газета, N 92, 15.05.1993
5.	Федеральный закон от 17.06.1996 N 74-ФЗ (ред. от 02.07.2013) О национально-культурной автономии	Собрание законодательства РФ, 17.06.1996, N 25, ст. 2965
6.	Закон РСФСР от 15.12.1978 (ред. от 25.06.2002) Об охране и использовании памятников истории и культуры	Свод законов РСФСР, т. 3, с. 498.
7.	Указ Президента РФ от 30.11.1992 N 1487 Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации	Ведомости СНД и ВС РФ, 10.12.1992, N 49, ст. 2936.
8.	Постановление Правительства РФ от 20.07.2011 N 590 "О Министерстве культуры Российской Федерации" (вместе с "Положением о Министерстве культуры Российской Федерации")	"Собрание законодательства РФ", 01.08.2011, N 31, ст. 4758.
9.	Постановление Правительства РФ от 27.04.2001 N 322 "Об утверждении Положения о проведении экспертизы и контроля за вывозом культурных ценностей"	Собрание законодательства РФ", 07.05.2001, N 19, ст. 1938
10.	Постановление Совмина СССР от 16.09.1982 N 865 (Об утверждении Положения об охране и использовании памятников истории и культуры	СП СССР", N 26, 1982, ст. 133.

8.3. Рекомендуемая литература

№ п/ п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
11.	Карякин В.В	Современное состояние и перспективы развития правового регулирования сферы культуры	Культура: управление, экономика, право, 2006, № 1
12.	Бороздина Я.А.	Международно-правовые акты регионального характера, регулирующие сотрудничество европейских государств в сфере культуры	Внешнеторговое право, 2009, № 1
13.	Богуславский М.М	Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты: монография.	2-е изд., перераб. и доп. М.: Норма, Инфра- М, 2012. 416 с.
14.	Клебанов Л.Р.	Уголовно-правовая охрана культурных ценностей / под науч. ред. А.В. Наумова.	М.: Норма, Инфра-М, 2011. 352 с.
15.	Шапорева Д.С.	Конституционное право человека и гражданина на свободу творчества в России	СПС КонсультантПл юс. 2008.

16.	Андриченко Л.В.	Правовой статус национальных меньшинств и коренных малочисленных народов в Российской Федерации.	М.: Регулирование и защита прав национальных меньшинств и коренных малочисленных народов в Российской Федерации. ОАО Издательский дом Городец, 2005. 384 с.
17.	Гвоздева О.М.	Свобода творчества и право на участие в культурной жизни: конституционный аспект	Культура: управление, экономика, право. 2014. № 1. С. 13 - 17.
18.	Дубровин Ю.Д.	Конституционное право на свободу творчества	Культура: управление, экономика, право. 2014. № 1. С. 3 - 8.
19.	Касатенко А.Н.	Правовые и социальные основы государственной культурной политики современной России	Культура: управление, экономика, право. 2012. № 1. С. 26 - 28.
20.	Клебанов Л.Р.	Реалии уголовно-правовой охраны недвижимых памятников истории и культуры	Современное право. 2012. № 2. С. 91 - 93.

8.4. Интернет-ресурсы

1. Библиотека Гумер – гуманитарные науки - [Электронный ресурс]. - URL <http://www.gumer.info/>
2. <http://mkrf.ru/> - официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
3. ["КонсультантПлюс"](http://www.consultant.ru/) - законодательство РФ: кодексы, законы, указы, постановления Правительства Российской Федерации, нормативные акты ([consultant.ru](http://www.consultant.ru/))

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Правовое регулирование в сфере культуры» используются переносной и стационарный экраны, ноутбук, доска меловая или маркерная.