

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.ДВ.01.01 «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ»

Специальность: 53.05.05 Музыковедение
Специализация: Музыковедение
Квалификация выпускника: Музыковед. Преподаватель.
Форма обучения: очная
Факультет музыкальный
Кафедра истории музыки

Воронеж
2025

Рабочая программа учебной дисциплины «История современной музыки» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №732 от 01.08.2017.

Разработчик:

кандидат искусствоведения, и.о.профессор Скрынникова О.А.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «История музыкальных стилей» относится к числу музыкально-исторических дисциплин, позволяющих сформировать у студентов систематизированные знания в области изучения стилового процесса европейского и отечественного музыкального искусства, представления об основных этапах развития теории стилей, о трудах ведущих музыковедов-исследователей в этой области.

Курс способствует укреплению музыкально-исторического мышления, необходимого в профессиональной подготовке студента-музыковеда.

Задачи курса:

- довести до студентов сведения о специфике и особенностях фундаментального понятия теории искусства – стиль и связанных с ним понятий жанр, обобщение через жанр, художественное направление, художественная тенденция и пр.;
- сформировать представления об основных составляющих термина стиль, разнообразии его категорий и дефиниций;
- раскрыть основные аспекты соотношений стиля и жанра;
- приобщить к исследовательским процедурам, показывающим возможности работы по слуховой атрибуции стилей и жанров.

Требования к уровню освоения содержания курса.

Студент должен хорошо ориентироваться в музыкально-историческом стиловом процессе, знать основные работы по проблемам музыкального стиля, иметь представления о типологии стилей, сложившейся в отечественном музыкознании, владеть навыками стиловой слуховой экспертизы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Курс «История музыкальных стилей» входит в Блок 1 дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.1 учебного плана по направлению подготовки 53.05.05 Музыковедение. Он опирается на практические навыки, сформированные вузовскими курсами «Гармония», «История музыки».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами учебного плана, такими как «История искусств», «История музыки».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Педагогическая практика»
- «Методология музыковедческого исследования»;
- «Дипломная работа».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История музыкальных стилей» изучается в 3-4 семестрах; трудоемкость дисциплины – 108 часов, из них – 64 часа аудиторных занятий (32 – лекции, 32 – семинары), 44 часа – самостоятельная работа студентов.

На занятиях используются различные формы работы студентов: обсуждение ответов и сообщений; беседы по вопросам, заранее предложенным педагогом; прослушивание и анализ отдельных произведений (или фрагментов)* с последующим их обсуждением; выполнение письменных работ или блиц опроса, в котором предлагаются краткие ответы на вопросы информативного характера. Такого рода занятия направлены на выявление активной слушательской позиции студента.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.05 Музыковедение.

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. Уметь: – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с

* Музыкальный материал может выбираться свободно и варьироваться по ходу курса.

		представителями различных культур. Владеть: – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с уче-том разнообразия культур.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта;

		– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях. Уметь: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание. Владеть: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
--	--	---

		– методами анализа современной музыки; – профессиональным терминологическим аппаратом; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	3 семестр	4 семестр
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Аудиторные занятия в том числе:	64	32	32
Лекции (Л)	32	16	16
Семинары (С)	32	16	16
Самостоятельная работа студента (СРС)	44	22	22
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		3	3
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	54
	зач. ед.	3	1,5

4.2. Тематическое планирование дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Аудиторные занятия	СРС

			лекции	практ. занятия	
	<u>II курс, третий семестр</u>				
1.	Стиль как категория музыкознания.	8	2	2	4
2.	Теория музыкального стиля.	8	2	2	4
3.	Типология понятия стиль в музыкознании.	8	2	2	4
4.	Стиль и жанр.	12	4	4	4
5.	Методы характеристики стиля.	6	2	2	2
6.	Историко-стилевое развитие музыкального искусства Европы с древнейших времен до рубежа XIX-XX веков.	12	4	4	4
	<i>Итого:</i>	54	32		22
	<u>II курс, четвертый семестр</u>				
7.	Музыкально-исторический процесс в русской культуре: к вопросу стилового своеобразия.	16	6	6	8
8.	Стиль, жанр, метод, направление в музыкальном искусстве XX века.	16	4	4	6
9.	Феномен авторского стиля в контексте музыкально-исторического стилового развития.	14	6	6	8
	<i>Итого:</i>	54	32		22
	Всего:	108	64		44

4.3. Содержание разделов дисциплины:

Тема 1. Стиль как категория музыкознания

Стиль как понятие в разных видах искусства. История понятия в музыковедении и диапазон его интерпретаций. Важнейшие музыковедческие работы по проблемам стиля и их краткая характеристика. Стиль, метод, направление (определение понятий).

Тема 2. Теория музыкального стиля

Основные дефиниции понятия музыкальный стиль. Содержательные факторы понятия стиль. Функции стиля. Связь стиля с жанром, формой, языком, музыкальным материалом, контекстом бытия, процессами восприятия и пр. Субъективные и объективные факторы стиля. Общее, особенное и единичное в стиловой системе.

Тема 3. Типология понятия стиль в музыкознании.

Типология стилей и морфология искусства. Генезис, объем и природа стилей, их классификация, сравнения, соотнесение стилей друг с другом. Понятия – исторический, национальный авторский стиль, стили жанровые, направлений и школ; характеристика, выявление специфики и особенностей

соотношений. Творчество, исполнение и восприятие. Понятия музыкальное мышление, исполнительский стиль и стиль восприятия.

Тема 4. Стиль и жанр

О некоторых системах жанровой классификации, жанр – термин и понятие; функции жанра, память жанра, жанр и имя, жанр как обобщение. Типология музыкальных жанров. Вопросы взаимодействия.

Тема 5. Методы характеристики стиля

Определение стилевой принадлежности, генезис, установление стилевых групп, общностей и направлений, характеристик места стиля в культуре, вопросы описания языка (художественных средств), метода, сравнение явлений искусства друг с другом. Соотнесение стиля с музыкальным языком, произведением, творчеством. Метод слуховой экспертизы. Проявление в единичных музыкальных явлениях стилей разных уровней и типов.

Тема 6. Историко-стилевое развитие музыкального искусства Европы с древнейших времен до рубежа XIX – XX веков.

Определение культурно исторических этапов Античности, Средневековья, Ренессанса, Барокко, Классицизма, Романтизма, Импрессионизма как стилевых систем. Раскрытие их специфических закономерностей, ведущих принципов, определение факторов художественного единства. Вопросы стилевой исторической логики.

Тема 7. Музыкально-исторический процесс в русской культуре: к вопросу стилового своеобразия

Особенности культурно-исторического развития России до XX века. Русская культура как цивилизационный феномен. Российская культура: Восток и Запад – вопросы взаимодействия и взаимовлияния. Музыкально-исторический процесс в России и Европе: сравнение.

Тема 8.

Стиль, жанр, метод, направление в музыкальном искусстве XX в.

Стилевая картина в музыкальном искусстве XX века. Отношение к жанровым моделям в композиторском творчестве. Исторический стиль в XX веке. Индивидуальный и национальный стиль: в проблеме соотношений. Стилеобразующие аспекты музыкального языка и композиционной техники в авторских авангардных концепциях 2-й половины XX века. Понятие «большой советский стиль». Модерн и авангард как основные векторы культуры XX столетия. Стилиевые аспекты в искусстве постмодернизма. Полистилистика и проблема интертекстуальности в современном искусстве и музыкознании.

Тема 9. Феномен авторского стиля в контексте музыкально-исторического стилового развития

Индивидуальный стиль в искусстве – к вопросу возникновения. Проблемы стилового своеобразия творчества, процесс творческой эволюции. Факторы

выработки индивидуального стиля, генетические и исторические аспекты стиля. Ранний, зрелый и поздний стиль: основные особенности.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды:

- слушание музыки;
- составление конспектов, планов ответов и др.;
- изучение музыковедческой литературы;
- работа со справочно-энциклопедическими изданиями.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- Рекомендуется использовать для подготовки к занятиям литературу из основного и дополнительного списка.
- С целью расширения интеллектуальной базы при подготовке к докладам, сообщениям, интерактивным диспутам и т.д. рекомендуется использовать материалы по смежным искусствам (литературе, живописи и т.д.).
- При подготовке к занятиям рекомендуется обращать внимание на специальную терминологию, для уточнения расшифровки терминов рекомендуется использование справочных изданий, словарей, энциклопедий.
- Подготовка к вопросам, связанных со знанием конкретных музыкальных произведений, а также к вопросам общеисторического и общеэстетического плана подразумевает обязательное прослушивание соответствующих музыкальных произведений с использованием клавиров и партитур. Во время прослушивания рекомендуется самостоятельно и с помощью учебно-методической литературы выделить основные тематические единицы и проследить процесс их развития, определить границы формы.
- Для запоминания музыкального материала при подготовке к викторине рекомендуется выписывание основных тематических единиц произведения.
- Для подготовки музыкальных иллюстраций для семинаров, круглых столов и т.д. рекомендуется использовать аудио- или видеофайлы, или же демонстрировать музыкальный материал по нотам на инструменте.
- При подготовке к устному ответу рекомендуется использование методов и приемов музыкально-стилистического и содержательного анализа музыкального материала.

Все указанные формы самостоятельной работы подразумевают использование интернет ресурсов.

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.4. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий.

Традиционные технологии: лекции – вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная; семинары.

Инновационные технологии: информационные технологии с использованием компьютерной техники.

Интерактивные технологии: работа в малых группах, лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия, эвристическая беседа; семинары в различных диалогических формах (дискуссий, дебатов, круглых столов, конференций), использование средств мультимедиа (компьютерные классы).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел I (тема 1)	ОПК-1	Собеседование
2.	Раздел II (тема 2)	ОПК-1	Собеседование
3.	Раздел III (тема 3)	ОПК-1	Собеседование
4.	Раздел IV (тема 4)	ОПК-1	Собеседование
5.	Раздел V (тема 5)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (тест)
			Контрольная работа
6.	Раздел VI (тема 6)	ОПК-1, ПК-2	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (тест)
7.	Раздел VII (тема 7)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (тест)
			Контрольная работа
8.	Раздел VIII (тема 8)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
9.	Раздел IX (тема 9)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
10.	Промежуточная	ОПК-1	Вопросы к зачету

	аттестация (зачет)		
--	--------------------	--	--

6.3. Типовые задания или иные материалы для текущей аттестации по дисциплине

Задания для самостоятельной работы студентов и подготовки к практическим занятиям (по темам):

Тема 1:

Изучение и конспектирование литературы: [1, 23, 5, 11].

Тема 2:

Изучение литературы: [1, 3, 4].

Слушание и анализ музыкальных произведений: М.Глинка «Сомнение» и А.Даргомыжский «Мне грустно» (выявить и охарактеризовать факторы стиля эпохи и авторского, единичного).

Тема 3:

Изучение литературы: [2, 25, 15].

Конспектирование: [9].

Подготовка устного ответа: выявить в творчестве композитора XIX века (по выбору) черты исторического, национального и авторского стилей.

Тема 4:

Изучение литературы: [1].

Подготовка устного ответа: подобрать примеры использования приема обобщения через жанр в вокальной миниатюре (цикле), камерной инструментальной и симфонической музыке.

Тема 5:

Изучение литературы: [13, 14, 25].

Конспектирование: [25].

Слушание музыкальных произведений: Ф. Пуленк «Концерт для органа, литавр и струнного оркестра».

Подготовка устного ответа: выявить в Концерте Ф. Пуленка приемы аллюзий на исторические и авторские стили.

Тема 6:

Изучение литературы: [2, 12, 16, 27].

Конспектирование: [2].

Слушание музыкальных произведений и подготовка устного ответа:

Л. Бетховен Сонаты для фортепиано №№ 31, 32 – определить в образно-смысловом содержании, музыкальном языке, формообразовании и структуре цикла признаки стиля эпохи романтизма.

Тема 7:

Письменная работа: хронологическая таблица исторического развития западноевропейского и русского музыкального искусства (художественные направления, тенденции, стиль, ведущие жанры, представители).

Тема 8:

Изучение литературы: [19, 21, 26].

Конспектирование: [21].

Слушание музыкальных произведений: А. Шнитке Симфония № 1 (часть II), В. Сильвестров «Китч-музыка».

Тема 9:

Изучение литературы: [1, 3, 5].

Конспектирование: [25].

Слушание музыкальных произведений: С. Прокофьев Симфония № 7, Д. Шостакович Симфония № 15: выявить свойства позднего стиля.

6.4.. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль знаний осуществляется на практических занятиях по разным формам: устный опрос, письменный блиц-опрос, слуховая викторина, анализ явлений музыкального искусства, сообщение по результатам выполненной самостоятельной работы. Форма итогового контроля – зачет. Зачет проводится в виде собеседования.

Зачетные требования по «Истории музыкальных стилей» охватывают следующие тематические линии курса:

1. Художественные направления, стили, тенденции в музыкальном искусстве: специфика понятий.
2. Основные дефиниции категории стиль. Типология стилей.
3. Специфика историко-стилевого развития европейского и отечественного музыкального искусства (сравнительная характеристика).
4. Феномен индивидуального стиля в музыкально-историческом процессе.
5. Исторический стиль или стиль эпохи: к вопросу взаимодействия явлений.
6. Творчество композитора как стилевой феномен (*персоналия по выбору*).
7. Стиль классицизма и классицизм как художественное направление.
8. Авторский стиль в музыкальном искусстве второй половины XX века.
9. Музыкаловедческая литературы по тематике курса.

6.5. Критерии оценки

«Зачет» ставится за хорошее знание материала, которое выявляется как на текущих занятиях (учитывается участие студента в устных опросах, письменных блиц-опросах, положительные и отличные результаты слуховых викторин и устных ответов по результатам домашних заданий), так и на итоговом зачетном собеседовании. Студенты выбирают самостоятельно проблематику курса для выступления на зачете. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов выбранной темы. При собеседовании студентам предлагается стилистическая экспертиза по фрагментам аудиоматериалов и нотного текста.

«Незачет» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность определить рамки исторического стиля, специфику индивидуального стиля композитора в предлагаемых для экспертизы фрагментах музыкальных произведений, нотных текстов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. *Назайкинский Е.* Стиль и жанр в музыке: Учебное пособие. – М., 2003.
2. *Скребков С.* Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
3. *Михайлов М.* Стиль в музыке: Исследование. – Л., 1991.
4. *Михайлов М.* Этюды о стиле в музыке. – Л., 1990.
5. *Григорьева Г., Высоцкая М.* Музыка XX века: Учебное пособие. – М., 2011.

7.2. Рекомендуемая литература

6. *Виноградов В.* Проблема авторства и теория стилей. – М., 1961.
7. *Джун Тиба.* Введение в интертекстуальный анализ музыки. – М., 2002.
8. *Друскин М.* Игорь Стравинский. – СПб., 2010.
9. *Евдокимова Ю., Назайкинский Е.* Актуальнейшие проблемы стиля // Советская музыка, 1983, № 8.
10. *Кириллина Л.* Классический стиль в музыке XVIII-начала XIX вв. – М., 1996.
11. *Лихачев Д.* Стиль как поведение // Современные проблемы литературоведения и языкознания. – М., 1974.
12. *Лобанова М.* Западноевропейское музыкальное барокко. – М., 1994.
13. *Медушевский В.* К проблеме сущности, эволюции и типологии музыкальных стилей // Музыкальный современник: Сб. ст. Вып.5 – М., 1984.
14. Музыкальный язык, жанр, стиль. – М., 1987.
15. *Орджоникидзе Г.* Некоторые характерные особенности национального стиля в музыке // Музыкальный современник. – Вып. 1. – М., 1973.
16. Проблемы музыкального романтизма. – М., 1981.
17. Проблемы музыкального стиля. – М., 1982.
18. Ренессанс, барокко, классицизм: Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII веков. – М., 1966.
19. *Савенко С.* Есть ли индивидуальный стиль в музыке поставангарда // Советская музыка, 1982, № 5.
20. Советская музыка 70 - 80-х гг.: Стиль и стилевые диалоги / Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 82. – М., 1985.
21. *Соколов А.* Какова же она – «форма» музыкального XX века? // Музыкальная академия, 1998, № 3-4, кн. 1.

22. *Соколов О.* Морфологическая система музыки и ее художественные жанры. – Нижний Новгород, 1994.

23. *Сохор А.* Стиль, метод, направление (к определению понятий) // Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. Вып. 2. – Л., 1981.

24. *Спориыхина О.* Исторический аспект музыкальной интертекстуальности // Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки. Вып. 7. – Воронеж, 2000.

25. *Холопова В.* К теории стиля в музыке: нерешенное, решаемое, неразрешимое // Музыкальная академия, 1995, № 3.

26. *Холопова В., Чигарева Е.* Альфред Шнитке. – М., 1990.

27. *Шушкова О.* Раннеклассический стиль в музыке // Музыка и время, 2002, № 7.

7.3. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека-онлайн», раздел «Гуманитарные науки», подраздел «Искусствоведение».

2. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.

3. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая прежде всего зарубежную музыку.

4. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета

5. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив Бориса Тараканова – художественного руководителя и главного дирижера Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета.

6. www.classic-online.ru – онлайн-архив аудиозаписей академической музыки.

7. www.musiccritics.ru – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, оснащенная фортепиано. Техника для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов: DVD-плеер, ЖК-телевизор, ноутбук, оснащенный программами воспроизведения аудио- и видео-файлов.