

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

БЗ.01 (Д) РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ: ДИПЛОМНАЯ РАБОТА»

Специальность: 53.05.05 Музыковедение
Специализация: Музыковедение
Квалификация выпускника: Музыковед. Преподаватель.
Форма обучения: очная
Факультет музыкальный
Кафедра истории музыки

Воронеж
2025

Рабочая программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №732 от 01.08.2017.

Разработчики:

профессор кафедры истории музыки,
кандидат искусствоведения

О.А.Скрынникова

профессор кафедры теории музыки,
кандидат искусствоведения

Л.Л.Крупина

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации выпускников Воронежского государственного института искусств по специальности 53.05.05 Музыковедение составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специалитета по специальности 53.05.05 Музыковедение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 732 от 01.08.2017 и в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации института с целью выявления уровня подготовки и качества выпускников в части государственных требований к результатам освоения основных образовательных программ подготовки специалиста.

1.1. Государственная итоговая аттестация выпускника специалитета по специальности 53.05.05 Музыковедение включает:

защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

1.3. Цель государственной итоговой аттестации – объективная оценка качества подготовки выпускников по специальности 53.05.05 Музыковедение, уровня освоения ими основной образовательной программы в соответствии с указанными в ФГОС ВО требованиями к его профессиональной подготовке.

1.4. Задачи государственной итоговой аттестации:

а) проверка уровня готовности выпускника по специальности к следующим видам профессиональной деятельности: научно-исследовательской, культурно-просветительской, музыкально-журналистской, редакторской, творческой, педагогической и организационно-управленческой.

б) оценка способности решать следующие профессиональные задачи:

в области художественно-творческой деятельности:

овладение исполнительскими навыками в сфере изучаемых традиционных музыкальных культур разных регионов и эпох, реконструирование и практическое освоение малоизвестных исторических стилей; художественное руководство различными творческими коллективами и составление концертных программ;

в области педагогической деятельности:

преподавание музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин (модулей); подготовка учебно-методических комплексов по преподаваемым дисциплинам (модулям); выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку художественно-педагогического процесса;

в области научно-исследовательской деятельности:

выполнение работы, научных исследований (как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно), осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях, исследование музыкально-исторических процессов

профессиональной и народной музыки, проведение научных исследований в области социологии музыки; исследование музыкально-теоретических концепций и изучение музыкальных произведений, руководство исследовательскими проектами, осуществление критической деятельности в области музыкального искусства;

в области культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской деятельности:

организация работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры (в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета, периодических изданий); участие в проведении пресс-конференций и других акций; выступление с лекциями, комментариями в лекциях-концертах; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; готовность к работе в разнообразных средствах массовой информации, информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью; осуществление редакционной работы в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства в изданиях общего профиля; организация и участие в издательской деятельности и организациях отрасли культуры и искусства, подготовка авторских материалов, предназначенных для публикации или выхода в эфир в соответствии с требованиями, принятыми в средствах массовой информации; осуществление критической деятельности в форме статей в периодических изданиях;

в области организационно-управленческой деятельности:

осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах: руководство подразделениями, осуществляющими в организациях культуры и искусства связь со средствами массовой информации; работа с авторами разного профиля; рассмотрение авторских заявок и вынесение по ним заключений, подготовка авторских договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

в) проверка уровня освоения выпускниками основной профессиональной образовательной программы, степени сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, и профессиональных компетенций, сформированных вузом.

Выпускная квалификационная работа (Дипломная работа) позволяет оценить следующие компетенции выпускника:

Коды компетенций	Результаты обучения
УК-1, 2, 4, 5, 6	Знать: основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве; Уметь: ставить задачи и определять методы их решения в дипломной работе; Владеть: культурой мышления, профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, приемами реферирования текста и ведения научной полемики,

	способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.
ПК-1, 2, 3, 4, 5, 7.	Знать: основные научные труды по выбранной проблематике; технологии систематизации и структурирования информации; основные методы проведения научного исследования; - общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; - основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза; - ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; - исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; - основы организации научно-исследовательской деятельности; - методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач; - ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; - исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки. Уметь: - обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; - работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; - анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства - выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; - систематизировать материал исследования, грамотно и логично структурировать текст работы, составлять библиографические списки; - использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; - применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы; - излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; - рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общепристорического, художественного и социально-культурного процессов; Владеть:- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений; - методами музыковедческого анализа; - навыками создания научного текста; - методами исследования в области музыки и других видов искусств;

	- навыками критического осмысления музыкального искусства; - навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; - навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; - методом конкретно- исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; - основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.
--	--

Коды компетенций	Результаты обучения
УК-1, 2, 3, 4, 6	Знать: научные труды, посвященные истории и теории музыки; учебно-методическую литературу по сольфеджио, гармонии, музыкальной форме; Уметь: хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; проектировать и планировать профессиональную деятельность; Владеть: проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения;
ПК-1, 2, 3, 5, 7.	Знать: основы современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль музыковеда-преподавателя на современном этапе; Уметь: проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения; Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.
ПК-5, 6, 7.	Знать: - историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; - современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы; - важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; - основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; - различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; - сущность образовательного процесса; - принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий; Уметь: - планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; - самостоятельно составлять планы учебных занятий, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня; использовать эффективные методы обучения в занятиях музыкально-теоретического и

	исторического циклов; - грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса; - планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; - самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; - применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; - пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности; Владеть: - методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; - навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением; - навыками составления методических материалов; - современными методами организации образовательного процесса; - навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; - технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики; - методикой ведения урока и проверки знаний;
--	--

Для выявления степени подготовленности выпускника к профессиональной деятельности и полноты сформированности компетенций, выпускник предоставляет на защиту выпускной квалификационной работы свое портфолио, включающее курсовые работы, планы и отчеты по практикам, иные письменные (опубликованные) работы, копии документов, подтверждающих особые достижения выпускника (благодарности, грамоты, дипломы лауреата конкурсов/фестивалей, сертификаты участников крупных творческих, научных, волонтерских мероприятий и проектов, афиши и т.п.), иные документы и подтверждения (в том числе, отраженных в СМИ и других интернет-источниках и - изданиях).

2. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

2.1. Вид выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломной научно-исследовательской работы.

2.2. Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельный (не компилятивный) труд, содержащий новые научные данные в области музыкознания.

Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы – в среднем 2,5 - 3,0 п.л. (примерно 70 страниц печатного текста без учета приложений на листах формата А4).

2.3. Примерная тематика и порядок утверждения тем выпускных квалификационных работ

1. Образцы упражнений для освоения интонационных трудностей современной музыки в курсе сольфеджио.
2. Особенности гармонического языка в творчестве Beatles.
3. О претворении «Чаконь» И.С.Баха в творчестве А.Денисова.
4. Композиционно-стилевые проекции в произведении С.Слонимского «Три грации»
5. Особенности гармонического языка в романсах «Не пой, красавица, при мне» на стихи А.С.Пушкина в трактовке русских композиторов
6. «Бюрократиада» Р.Щедрина как образец музыкальной сатиры
7. Рапсодия и рапсодийность в творчестве Сергея Рахманинова

Тема дипломной работы утверждается решением ученого совета института по представлению соответствующей кафедры.

2.4. Порядок выполнения и представления выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется в течение шести учебных семестров.

Работа оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати: формат Word, шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5; поля - верх, низ 2 см, левое 3см, правое 1,5 см. Ссылки на источники в тексте берутся в квадратные скобки в соответствии с номерами библиографического списка (например: [5, 67]). Нотные примеры и схемы сохраняются как рисунок. Библиографический список приводится в конце работы в алфавитном порядке. В списке литературы дается полное описание использованного источника с соблюдением правил его библиографического описания. Если на одной странице делается несколько раз подряд ссылки на одну и ту же работу, то после первого ее описания в последующих сносках указываются слова «Там же» и номер соответствующей страницы.

Если в работе не используется прямое цитирование, но есть чужая мысль, которая пересказывается своими словами, в ссылке указывается «См.:» и далее № источника по списку и страницы (в том случае, если пересказывается содержание конкретных страниц источника).

Если в тексте используется цитата, которая взята не из первоисточника, а заимствована из другой работы, то в сноске перед её описанием указывается «Цит. по:». Примеры библиографического описания представлены в приложении №2.

Завершенная выпускная квалификационная работа представляется на кафедру и проходит проверку на плагиат. По результатам проверки формируется справка о процентном соотношении авторского текста и заимствованного текста.

2.5. Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Защита ВКР проводится на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии. Обсуждение дипломной работы проводится в следующих формах:

- выступление выпускника, представляющего основные положения и выводы своего дипломного исследования в виде краткого сообщения, которое может включать в себя разные формы презентации (регламент – до 10 минут);
- выступления рецензента, содержащее оценку работы и вопросы к выпускнику по теме исследования,
- ответы выпускника на вопросы рецензента;
- свободная дискуссия с участием присутствующих в зале специалистов;

- выступление научного руководителя, дающего характеристику выпускника;
- выступление председателя ГАК, содержащее оценку ВКР и вопросы к выпускнику;
- ответы выпускника на вопросы председателя ГАК;
- заключительное слово выпускника.

2.6. Требования к содержанию портфолио

Портфолио выпускником составляется на основании результатов всего периода его обучения.

Включает в себя следующие обязательные формы:

- курсовые работы,
- планы и отчеты по практикам,
- лист успеваемости.

В портфолио могут быть включены дополнительные документы, характеризующие особые достижения выпускника за весь период его обучения:

- письменные (опубликованные) работы,
- копии документов, подтверждающих особые достижения выпускника: благодарности, грамоты, дипломы лауреата конкурсов/фестивалей, сертификаты участников крупных творческих, научных, волонтерских мероприятий и проектов, афиши и т.п.,
- иные документы и подтверждения (в том числе, отраженные в СМИ и других интернет-источниках и -изданиях).

2.7. Критерии оценки соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО на основе выполнения и защиты им выпускной квалификационной работы

а) Оценка выпускной квалификационной работы определяется следующими критериями:

- актуальность избранной темы исследования;
- разработанность научного аппарата исследования;
- новизна и оригинальность в решении поставленной проблемы;
- владение комплексом специальных знаний в сфере музыковедения;
- структурная четкость и логичность изложения;
- соответствие существующим правилам оформления рукописи;
- характер защиты – свободное владение материалом исследования, умение дискутировать, убедительность ответов на вопросы рецензента, председателя ГАК, членов аттестационной комиссии и присутствующих в зале специалистов.

б) При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

Оценка «отлично» выставляется при полном соответствии дипломной работы выше указанным параметрам, и в процедуре защиты выпускник дает исчерпывающие ответы на вопросы рецензента, председателя и членов аттестационной комиссии, присутствующих в зале специалистов, наличие авторского текста не ниже 80%, а также – имеет полное портфолио с дополнительными документами, отражающими особые достижения выпускника;

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если в работе обнаруживаются некоторые неточности оформления или содержания дипломной работы, а в процедуре защиты выпускник не дает исчерпывающего ответа на вопросы рецензента, председателя и членов аттестационной комиссии, присутствующих в зале специалистов, но

демонстрирует достаточные знания при наводящих вопросах, наличие авторского текста в пределах 75%-79%, а также – имеет полное портфолио с дополнительными документами, отражающими особые достижения выпускника;

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если в работе обнаруживаются значительные неточности оформления и содержания дипломной работы, а в процедуре защиты выпускник демонстрирует **поверхностное** и схематичное изложение основных положений дипломного исследования, слабое владение материалом при ответах на вопросы рецензента, председателя и членов аттестационной комиссии, присутствующих в зале специалистов, наличие авторского текста в пределах не ниже 60%, а также - имеет только обязательную часть портфолио без дополнительных подтверждений особых достижений выпускника.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за полное несоответствие ВКР и процедуры защиты по всем выше указанным параметрам.

2.7. Список рекомендуемой литературы¹:

1. *Акопян Л.* Анализ глубинных структур музыкального текста. М., 1995.
2. *Акопян* Структурное слышание: угасающее направление музыкальной науки // Искусство XX века: уходящая эпоха? В 2-х тт. Т.2. Нижний Новгород, 1997.
3. *Александров Е.* Основы теории эвристических решений. М., 1975.
4. *Александрова Л.* Порядок и симметрия в музыкальном искусстве. Новосибирск, 1995.
5. *Аль Д.* Основы драматургии. М., 2013.
6. *Андреев Л.* Сюрреализм: История. Теория. Практика. М., 2004.
7. *Арановский М.* Мышление, язык, семантика //Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
8. *Арановский М.* Музыкальный текст. Структура и свойства. М., 1998.
9. Аспекты теоретического музыкознания: Сб. статей. Вып. 2. Л., 1989.
10. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. М., 1963.
11. Байбурин А. Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточно-славянских обрядов. – СПб., 1993.
12. *Барт Р.* Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
13. *Баткин Л.* Тип культуры как историческая целостность //Вопросы философии. 1969 № 12.
14. *Бахтин М.* Формы времени и хронотопа в романе //Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
15. *Бахтин М.* Эпос и роман //Вопросы литературы и эстетики. М., 1980.
16. *Белянская Н.* Модели времени и движения в музыкальной форме //Известия Воронежского госпедуниверситета. Т. 255: Музыка. Воронеж, 2005.
17. *Бергер Л.* Закономерности истории музыки //Музыкальная академия. 1993 № 2.
18. *Бердяев Н.* Философия творчества, культуры и искусства: В 2-х тт. М., 1994.
19. Библейско-биографический словарь. / Сост. Ф. Яцкевич, П. Благовещенский. М., 2001.
20. *Библер В.* Мышление как творчество. М., 1975.
21. *Бобровский В.* Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.

¹ Список литературы подразумевает возможности студента пользоваться не только фондами библиотеки ВГИИ, но также городских научных библиотек: Областной библиотеки им. Никитина, Городской библиотеки искусств и фонотеки им. Пушкина и Интернет-ресурсами.

22. *Бонфельд М.* Музыка как мышление // «Музыка начинается там, где кончается слово. Астрахань-Москва, 1995.
23. *Валькова В.* Музыкальный Тематизм: Мышление. Культура. М., 1992.
24. Введение в общую теорию языковых моделей. М., 1968.
25. Введение в философию мифа. М., 1994.
26. *Вельфлин Г.* Ренессанс. Барокко. СПб., 2004.
27. Вопросы теоретического музыкознания: Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 22. М., 1975.
28. *Гаспаров М.* Избранные труды. М., 1997.
29. *Гильдинсон Л.* К проблеме единства стиля в произведениях Шнитке 70-х годов // Советская музыка 70-80-х годов. Стиль и стилевые диалоги. М., 1986.
30. *Гончаренко С.* Принцип симметрии в русской музыке. – Новосибирск, 1998.
31. *Григорьева Г.* Музыкальные формы XX века. М., 2004.
32. *Девуцкий В.* О синкретических терминах теории ладогармонического языка // Проблемы музыкальной науки. Вып. 7. М., 1989.
33. *Девуцкий В.* Общие вопросы анализа музыкальной драматургии // Известия Воронежского госпедуниверситета. Т. 255: Музыка. Воронеж, 2005.
34. *Дженкс Ч.* Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985.
35. Жизнь музыки: Сб. ст. к 100-летию В.П.Бобровского. – М., 2009.
36. Знак, символ, архетип: Сб. статей. СПб., 2004.
37. *Зотов Р., Мостепаненко А.* О типологии пространственно-временных отношений в сфере искусства // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. Л., 1974.
38. *Казанцева Л.* Основы теории музыкального содержания. Астрахань, 2001.
39. *Калошина Г.* Парадоксальная монтажность в творчестве Моцарта и Прокофьева // Моцарт - XX век. Ростов/на/Дону, 1993.
40. *Кассирер Э.* Философия символических форм // Культурология. XX век. М., 1995.
41. *Кириллина Л.* Классический стиль в музыке 18 – 19 веков. Самосознание эпохи и музыкальная практика. Ч. 1. М., 1996. Ч. 2. М., 2007. Ч. 3. М., 2007.
42. Композиторы о современной композиции: Хрестоматия. – М., 2009.
43. *Левая Т.* Время и пространство поздней советской музыки // Поиск смысла: Сб. ст. Н.Новгород, 1994.
44. *Леви-Строс* Структурная антропология. М., 1998.
45. *Лиотар Ж-Ф.* Состояние постмодерна / Пер. с фр. Н.А.Шматко. СПб., 1998.
46. *Лисса С.* Проблема времени в музыкальном произведении // Интонация и музыкальный образ. М., 1965.
47. *Лихачев Д.* Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
48. *Лихачев Д.* Очерки по философии художественного творчества. СПб., 1999.
49. *Лобанова М.* Музыкальный стиль и жанр: История и современность. М., 1990.
50. *Лобанова М.* Западноевропейское барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
51. *Лосев А.* Введение в общую теорию языковых моделей. М., 1968.
52. *Лосев А.* Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
53. *Лосев А.* Диалектика мифа. М., 2001.
54. *Лотман Ю.* Семиосфера. Культура и взрыв. М., 2000.
55. *Лотман Ю.* Статьи по психологии культуры. Тарту, 1970.
56. *Мазель Л.* Музыкознание и достижения других наук // Советская музыка. 1974 № 4.
57. *Медушевский В.* О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.

58. Медушевский В. Интонационная форма музыки. М., 1993.
59. Медушевский В. Исторический параллелизм в развитии вербального и музыкального языков // Ученые записки МГК: Вып. 36: Слово и музыка. М., 2002.
60. Мелетинский Е. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1995.
61. Мелетинский Е. Поэтика мифа. М., 1994.
62. Мейлах Б. Процесс творчества и художественное восприятие. М., 1985.
63. Методологические проблемы музыкознания. Сб. статей. М., 1987.
64. Милка А. Теоретические основы функциональности в музыке. Л., 1982.
65. Молчанов Ю. Проблема Времени в современной науке. М., 1990.
66. Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие. М., 1966.
67. Музыка и миф. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 118. М., 1992.
68. Музыка XX века: Московский форум. М., 1999.
69. Музыка США: вопросы истории и теории. Вып. 1. – М., 2008.
70. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
71. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
72. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. М., 1993.
73. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М., 2003.
74. Орлов Т. Время и пространство музыки // Проблемы музыкальной науки. Вып. 1. М., 1972.
75. Панкевич Г. Проблемы анализа пространственно-временной организации музыки // Музыкальное искусство и наука. Вып. 3. М., 1978.
76. Петрусёва Н. Музыкальная композиция XX века: структуры, методы анализа. В 2-х ч. Ч. 1. – Пермь, 2006.
77. Портнов А. Язык и познание. М., 1981.
78. Признаковое пространство культуры: Сб. статей. М., 2002.
79. Притыкина О. О семантике музыкального времени в контексте европейской культуры // Методологические проблемы современного искусствознания. Вып. 2. Л., 1978.
80. Протопопов В. Музыка русской литургии. Проблема цикличности. М., 1999.
81. Процессы музыкального творчества. Вып. 11. М., 2010.
82. Савенко С. Немецкая музыка после Второй мировой войны // XX век. Зарубежная музыка: Очерки. Документы. Вып. 1. М., 1995.
83. Сафонов А. Основы научных исследований: Учебно-методическое пособие
84. Сахарный Б. Введение в психолингвистику. М., 2001.
85. Силантьев И. Сюжет как фактор формообразования. М., 1988.
86. Смолина Н. Традиция симметрии в архитектуре. М., 1990. Владивосток, 2000.
87. Соколов А. Музыкальная композиция XX века. Диалектика творчества. М., 2007.
88. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004.
89. Соколов О. Морфологическая система музыки, ее художественные жанры. Н.Новгород, 1994.
90. Старчеус М. Новая жизнь жанровой традиции // Музыкальный современник: Вып. 6. М., 1986.
91. Сувчинский П. Понятие времени и музыка // Музыкальная академия. 2001 № 1.
92. Тодоров С. Теории символа. М., 1998.
93. Топоров В. Миф. Ритуал. Символ. Образ. М., 1995.
94. Уваров С. Постмодернизм как культурный ритуал // Культура на пороге III тысячелетия: Мат. IV междунар. Семинара. СПб., 1998.
95. Ухов Д. После постмодерна (неакадемические культовые жанры в России) // Музыка XX века. Московский форум. М., 1999.
96. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. М., 1987.
97. Флоренский П. Храмовое действо как символ искусств // Флоренский П.А. Собрание соч.; В 4-х тт. Т. 2. М., 1996.

98. *Хайдеггер М.* Время и бытие. М., 1993.
99. *Холопова В.* Область бессознательного в восприятии музыкального содержания. М., 2002.
100. Хрестоматия по культурологии. СПб., 1997.
101. Христианство: Словарь /Ред. Л.Митрохин и др. М., 1994.
102. Христианство: Энциклопедия: В 3-х тт. М., 1993-1995.
103. Художественные модели мироздания. Ч.1, 2. М., 1996.
104. *Чередниченко Т., Аркадьев М.* Диалоги о постсовременности //Музыкальная академия. 1998 № 1.
105. Энциклопедия символизма. М., 1999.
106. *Юнг К.* Архетип и символ. М., 1991.

Электронно-библиотечная система

1. Кузнецов И.Н. Основы научных исследований: Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Дашков и К°, 2017. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450759> [дата обращения 06.12.23]
2. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие. – М.: Дашков и К°, 2017. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782> [дата обращения 06.12.23]
3. Сергеева Е. Ф., Родионова Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие. - КемГУКИ, 2013. [Электронный ресурс] – URL: // <http://www.knigafund.ru/books/184937> [дата обращения 06.12.23]

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Воронежский государственный институт искусств»

кафедра истории музыки

РАПСОДИЯ И РАПСОДИЙНОСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ С.РАХМАНИНОВА

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа)
по специальности
53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Выполнила студентка 5 курса
отделения музыковедения
музыкального факультета
Зуева Марина Дмитриевна

Научный руководитель:
кандидат искусствоведения,
и.о.профессора
Скрынникова
Ольга Анатольевна

ВОРОНЕЖ, 2022

1. Книга под фамилией автора

Описание книги начинается с фамилии автора, если книга имеет авторов не более трех.

Арановский М. Музыкальный текст: Структура и свойства / М.Г.Арановский. – М.: Композитор, 1998. – 344 с.

Бонфельд М.Ш. Музыка: Язык. Речь. Мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства / М.Ш. Бонфельд. – СПб.: Композитор, 2006. – 648 с.

Степин В.С. Философия науки и техники: Учеб. пособие для вузов / В.С.Степин, В.Г.Горохов, И.А.Розов. – М.: Гардарики, 1996. – 400 с.

2. Книга под заглавием

Описание книги дается на заглавие, если книга написана четырьмя и более авторами. На заглавие описываются коллективные монографии, сборники статей и т.п.

Музыкальное искусство и наука в современном мире: Материалы Международной научно-практической конференции студентов и аспирантов 18 мая 2006 года / Ред.-сост. Л.В. Саввина. – Астрахань – Ростов-на-Дону: Фолиант, 2006. – 308 с.

Культурология: Учеб. пособие для студ. вузов / Под ред. А.И. Марковой. – 3-е изд. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2000. – 315 с.

5. Статья из журнала

Иванова Е.Ю. На грани элитарной и массовой культур: К осмыслению «игрового пространства» русского авангарда // Общественные науки и современность. – 2001. – №1. – С.162-174.

Зайцева Т. Слонимский и Петербург // Музыкальная академия. – 2002. – №3. – С.1-6.

4. Статья из газеты

Чирков В. Культура в ожидании холодов // Молодой коммунар. – 2001. – 1 сент.

Козлов М. Очеловеченность человека // Книжное обозрение. – 2001. – 4 июня.

В аналитическом описании статьи из газеты область количественной характеристики (страница) указывается, если газета имеет более 8 страниц.

5. Статья из продолжающегося издания

Леженин В.И. Развитие положений римского частного права в российском гражданском законодательстве // Юридические записки / Воронеж, гос. ун-т. – 2000. – Вып.11. – С.19-33.

6. Статья из сборника

Николаева Т.В. Музыкальная наука о риторических фигурах // Музыкальное искусство и наука в современном мире: Материалы Международной научно-практической конференции студентов и аспирантов 18 мая 2006 года / Ред.-сост. Л.В. Савина. – Астрахань – Ростов-на-Дону: Фолиант, 2006. – С.26-32.

7. Статья из собрания сочинений

Локк Дж. Опыт о веротерпимости // Собр. соч.: В 3 т. – М., 1985. – Т.3. – С.66-90.

Асмус В. Метафизика Аристотеля // Аристотель. Соч.: В 4 т. / Аристотель. – М., 1975. – Т.1. – С.5-50.

8. Рецензия

Моряков В.И. [Рецензия] // Вопросы истории. – 2001. – №3. – С.160-162. – Рец. на кн.: Человек эпохи Просвещения: Сб. ст. / Отв. ред. Г.С.Кучеренко. – М.: Наука, 1999.-224 с.
Левкин А. Реанимация контекста // Октябрь. – 2001. – №2. – С.173-174. – Рец. на кн.: Кобрин К. Описания и рассуждения: Книга эссе. – М., 2000. – 236 с.

9. Авторефераты диссертаций

Невская О.В. Фортепианные произведения М. Равеля: музыка в диалоге с литературой: Автореф. дис.... канд. иск. – М., 2007. – 27 с.

Лосева О.В. Роберт и Клара Шуман: русские пути (к проблеме взаимодействия культур): Автореф. дис. ... докт.иск. – М., 2012. – 43 с.

10. Библиографическое описание документа из Internet

Бычкова Л.С. Конструктивизм // Культурология XX век – URL: <https://www.philosophy.ru/edu/ref7enc/k.html> [Дата обращения 12.03.23].

Психология смысла: природа, строение и динамика // Леонтьева Д.А. -Первое изд. - 1999. – URL: <http://www.smysl.ru/annot.php/pgf> [дата обращения 15.05.24].