

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

В. ДВ.02.01. «ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ»

Специальность: 53.05.05 Музыковедение

Специализация: Музыковедение

Квалификация выпускника: Музыковед. Преподаватель.

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра теории музыки

Воронеж
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «1» августа 2017 г., № 732, зарегистрированным Минюстом РФ 21 августа 2017 г. (регистрационный номер 47873).

Разработчики:

Ушаков Д. Л., преподаватель кафедры теории музыки

Крупина Л. Л. – кандидат искусствоведения, и. о. профессора

Трембовельский Е. Б., доктор искусствоведения, профессор

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Основы импровизации» является знакомство с разнообразными стилями импровизации (в том числе, джазовой), расширяющими базисное академическое образование, а также развитие навыков творческого преобразования музыкального материала, создания своей собственной обработки нотного текста.

Задачи дисциплины:

1. Формирование у студентов мотивации к постоянному поиску творческих решений при разработке музыкального материала;
2. Совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения.
3. Овладение базисными приемами музыкального развития, овладение навыками гармонизации и перегармонизации по слуху и приемами фигурационно-виртуозного развития разрабатываемой темы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Учебная дисциплина «Основы импровизации» – составная часть профессиональной подготовки студентов музыковедческого отделения по разделу учебного плана «Дисциплины по выбору» (Б1. В. ДВ.). Она рассчитана на два семестра (3-4-й). В решении задач, стоящих перед курсом, с ней соотносимы многие общепрофессиональные, специальные и общегуманитарные дисциплины. В их числе: сольфеджио, гармония, музыкальная форма, полифония, современная музыка инструментовка, история музыки, общее фортепиано и др. Учёт межпредметных связей, координация учебного материала – необходимая составляющая данной учебной дисциплины. Её предшественником является также курскомпозиции, изучаемый в средних музыкальных учебных заведениях.

Формы обучения: Импровизаторские навыки формируются по ходу выполнения практических заданий, анализа музыкальных текстов и чтения литературы. Поэтому основной формой обучения является творческая работа. Большая часть урока отводится на знакомство с техническими средствами импровизации, разбор и прослушивание примеров импровизации разных стилей, показ студенческих работ и их обсуждение. Занятия предполагают различные формы импровизационного музицирования, импровизации по заданным условиям, ознакомление с аудио- и видеозаписями. В класс могут приглашаться исполнители и композиторы, а также специалисты других художественных профессий. Желательно вовлекать студентов в обсуждение собственных опытов импровизации, всячески стимулировать высказывания студентов о музыкальных объектах, как в плане оценок и критических замечаний, так и возможных конкретных творческих предложений. Это побуждает к самостоятельности мышления, к более глубокому осознанию различных сторон творческого процесса, помогает создать атмосферу творческого общения и взаимной требовательности. Желательно развивать стремление к показу результатов творческой работы в публичных выступлениях. Открытые творческие выступления, встречи со слушателями укрепляют уверенность студентов в своих силах, способствуют возникновению новых творческих стремлений. Следует содействовать участию студентов в творческих встречах и иных мероприятиях, а также установлению контактов со студентами других вузов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.05 Музыковедение.

Коды компетенций	Содержание компетенций	Планируемые результаты обучения
УК-1 ОПК-1 ПК-2	- Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; - Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; - Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства.	Знать: имеющуюся литературу по теме «обучение импровизации»; основные идеи и принципы обучения импровизации, пригодные для дальнейшего самообучения и расширения собственного музыкального «словарного запаса» (ПК-2). Уметь: соотносить джазовую цифровку с классической цифровкой и уметь ладогармонически осмыслить джазовую тему; пользоваться видеопособиями для самообучения; делать ладогармонический анализ темы, являющийся первой ступенью к импровизации (УК-1, ОПК-1). Владеть: способностью представлять тему и ее возможное варьирование внутренним слухом; технической возможностью воспроизводить некоторое множество фактур, освоенных до автоматизма (ОПК-1).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ раздела	Наименование раздела	Макс. учеб. нагрузка студента, час.	Количество аудиторных (практических – индивидуальных или мелко-групповых) часов		Самостоятельная работа студента
			Лекции	Практические	
1	Теоретические вопросы импровизации	16	13		13

2	Овладение техникой импровизации	18	13	6	27
Всего		72 2 з.е.	26	6	40

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

Занятия в классе импровизации призваны всесторонне раскрыть творческую индивидуальность студента. Постигание принципов организации музыкальной ткани способствует развитию художественного мышления. Большую роль при этом играют знания и навыки, получаемые при прохождении музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.

Педагогу приходится сталкиваться с учащимися, обладающими различной степенью импровизаторского дарования. В этих условиях неизбежна персонификация учебного процесса. Преподавание предполагает индивидуальный подход к каждому студенту и внимательное отношение к его личным творческим особенностям.

В связи с этим творческие задания всегда носят индивидуально направленный характер, с учетом целого ряда особенностей студента: типа его дарования, специальной и общей музыкальной подготовки, индивидуальных, психологических качеств и т. д. Педагог должен составить хорошо продуманную программу для каждого студента, адаптированную к его особенностям.

Индивидуальные планы занятий студентов не имеют единой формы. Нельзя предусмотреть все возникающие в процессе обучения обстоятельства и предписать ту или иную последовательность выполнения заданий, поскольку художественное творчество не подразумевает строгую регламентированность в выборе тем и выразительных средств. Вместе с тем студент в рамках учебного процесса должен попробовать себя в различных образных сферах и жанрах. Разнообразие заданий подразумевает их обновление. Выбор заданий должен быть согласован с личными интересами и предпочтениями студента.

4.3 Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Сущность и содержание понятия «Импровизация»	Рассмотреть понятие «Импровизация» с точки зрения различных исследователей таких, как: Г.Бондаренко, И.Бриль, Ю.Чугунов, Ю.Маркин и др., а также во многих видах художественного творчества: поэзии, театре, танце, народном творчестве.
2.	Основные направления и стили импровизации	Изучить основные направления и стили импровизации такие, как: музыкальная, танцевальная, театральная или актерская импровизация.
3.	Основные направления и стили джазовой импровизации	Сделать исторический обзор основных направлений и стилей джазовой музыки таких, как - спиричуэлс; - рэгтайм; - буги-вуги; - традиционный джаз; - чикагский стиль; - свинг; - современный джаз, би-боп;

		- кул-джаз; - хард-боп; - современные течения, мэйнстрим; - джаз-рок.
4.	Роль гармонии в импровизации	Теоретически рассмотреть широкий круг вопросов, связанных с особенностями джазовой гармонии: от видов расположения и названия аккордики до приемов их взаимодействия друг с другом и принципов аранжировки; предоставить специально подобранный музыкальный материал и систематизировать его соответствующим образом для приобретения студентами необходимых навыков в эстрадно-джазовой музыке; провести сравнительный анализ с функциональной системой классической гармонии.
5.	Специфические приемы джазовой гармонии	Изучить, как осуществляется в тех или иных случаях внедрение побочных доминант и в связи с этим разнообразных замен: - использование альтераций и хроматизмов; - использование задержаний и предъёмов; - использование параллелизмов и проходящих ступеней; - использование сложносоставных аккордов с добавленными ступенями.
6.	Гармонические принципы и структуры блюза	Рассмотреть, как осуществляется в тех или иных случаях наложение минорной пентатоники на мажорную гармонию, а также, какие возникают варианты усложнения гармоний в целом; изучить разновидности структур блюза на примере композиций Л. Рапполо, С.Вильямса, Ч.Паркера, Д.Хита, Х.Хэнкока, Л.Янга, С.Роллинза, Э. Хэрриса, которые выстроены по степени усложнения формы в целом.
7.	Особенности джазовых мелодий и тем	Необходимо рассмотреть следующие особенности: - фразировки; - как осуществляется гаммаобразное движение; - скачки и временные кульминации; - проходящие и вспомогательные обороты; - задержания и опевания; - секвенции; - скрытое голосоведение, образование двух голосов в одном с помощью соответствующего интервального расположения тонов; - ритмическое варьирование.
8.	Метро-ритмические особенности импровизации	Следует изучить особенности, связанные с: - метром; - ритмом; - полиритмией;

		- полиметрией; - производной полиметрией; - свободной полиметрией.
9.	Особенности исполнения джазовой музыки на фортепиано	На примере сочинений О.Питерсона, Э.Гарнера, Б.Эванса, Д. Брубэка и др. анализировать особенности фортепианной фактуры, способы ее изложения.
10.	Особенности «Главного хода джаза» (II-V-I), используемые в импровизации на фортепиано	Необходимо на практике изучить особенности звучания главного хода джаза (II-V-I); закрепить полученные навыки на примере отдельных построений и гармонических оборотов в форме транспонирования; повторить построения и гармонические обороты в 4-5 тональностях при сохранении первоначально выбранной аппликатуры.
11.	Аккорды, входящие в структуру «Главного хода джаза» (II-V-I)	Изучить составные элементы «Главного хода джаза» (аккорды как в своём элементарном изложении, так и в «джазовой» аранжировке для фортепиано соло и для дуэта, например, фортепиано – контрабас); варианты аккордовой надстройки; закрепление материала следует проводить в форме игры перемещений аккордов в постоянном темпе (от медленного до умеренного), создавая различные синкопированные ритмы. В дальнейшем следует чередовать одну разновидность аккорда с другой, изменяя аккордовый колорит.
12.	Исполнение и анализ гармонических секвенций «Главного хода джаза» (II-V-I) как способ развития гармонического слуха	Необходимо применять для развития гармонического слуха, используя различные способы объединения аккордов в гармонический оборот. Освоение материала напрямую формирует гармонический лексикон студента, поскольку индивидуальность гармонического мышления джазового музыканта определяется выбором и характером исполнения гармонических оборотов; при закреплении данной темы следует играть упражнения-секвенции (транспонирующие, хроматические и диатонические), доводя их исполнение до автоматизма. Необходимо при этом сохранять первоначальную аппликатуру и приблизить ритмическую манеру исполнения к джазовой; другим полезным заданием, направленным на развитие аккомпанементного мышления, будет сочинение (предварительное) и сольфеджирование мелодических построений поверх играемых оборотов-секвенций.
13.	Тритоновые замены в аккордах «Главного хода джаза» (II-V-I), использование бифункциональных аккордов	Данная тема посвящена изучению характерной для джазового гармонического мышления техники «тритоновой замены» аккордов; для успешного усвоения данной темы очень полезно поиграть определённые примеры в 4-5 тональностях

		(это характерно и для закрепления предыдущих тем), а также использовать другие уже рекомендованные выше способы. пристальное внимание следует уделить практическому усвоению бифункциональных аккордов
14.	Задержания и принципы их применения в аккордах «Главного хода джаза» (II-V-I)	Необходимо на практике рассмотреть особенности задержаний, которые в гармонии джаза образуют собственно новый аккорд; изучить способы гармонического развития, которые позволят студенту создавать новые, утончённые гармонические краски с помощью задержаний
15.	Блок-аккорды, принципы их построения и применения	Интенсифицировать свое гармоническое мышление позволит освоение техники гармонизации мелодии блок-аккордами. Этот способ развития мелодии весьма популярен не только в джазовой музыке для фортепиано, но и в аранжировках для оркестра. При изучении данной темы, возрастает роль знания различной техники соединения аккордов, законов плавного и скачкообразного голосоведения в их соединении, умения превращать заданный звук в любую ступень аккордового диссонанса; необходимо проанализировать нотные примеры, акцентируя внимание на практической реализации теоретических положений, изученных ранее. При анализе следует особенно подчёркивать использующиеся проходящие и вспомогательные аккорды, которые имеют важное связующее значение; для закрепления практических навыков в изложении мелодии блок-аккордами необходимо выбирать несложные мелодические последования, а также постоянно упражняться в секвенцировании отдельных построений и следить за сохранением единого темпа и однотипной аппликатуры.
16.	Создание мелодической линии аккомпанемента путем перемещения аккордов	Для постижения этой темы следует подобрать упражнения на перемещения аккордов в различных ритмах, при этом следить за мелодичностью верхнего голоса; полезно также проанализировать ряд примеров в отношении приёмов движения баса.
17.	Основные принципы гармонизации и аранжировки с использованием «Главного хода джаза» (II-V-I)	Является ключевой темой для создания гармонически развитых музыкальных произведений, так как выявляет, насколько студенты овладели изученным теоретическим и практическим материалом; художественность среди основных требований, прилагаемых к создаваемым музыкальным построениям, должна выходить на первое место.

4.4.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии:

Лекции и их типы: мотивационная, способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине; подготовительная, готовящая студента к более сложному материалу; интегрирующая, дающая общий теоретический анализ предшествующего материала; установочная, направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы; практические занятия – групповые; репетиции, творческие выступления.

Инновационные технологии:

посещение концертов с их последующим анализом.

Интерактивные технологии:

лекция с проблемным изложением, эвристическая беседа;

различные диалогические формы: дискуссии, дебаты.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для правильной организации учебного процесса и эффективного развития студентов необходимо последовательное рассмотрение тех или иных вопросов по данному предмету. В музыкальный репертуар следует включать произведения различные по содержанию, стилю, жанрам, форме и фактуре. При этом задания следует усложнять постепенно, а творческий подход педагога к урокам сможет заинтересовать студентов и поможет в их дальнейшей практической деятельности.

Изучение гармонического языка джаза направлено, прежде всего, на развитие у студентов навыков джазового мышления и музицирования. Музыкальная педагогика давно выработала ряд универсальных методических приёмов, помогающих успешно решать подобные задачи. Один из них – закрепление теоретического материала в игре на фортепиано. В данном случае такой способ является необходимым в освоении и закреплении музыкального материала.

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СРС
1.	Сущность и содержание понятия «Импровизация»	Чтение литературы	Верменич Ю. Джаз: история, стили, мастера	Современная импровизация. Практический курс для фортепиано
2.	Основные направления и стили импровизации	Чтение литературы	Верменич Ю. Джаз: история, стили, мастера	Конспект, эвристическая беседа по теме.
3.	Основные направления и стили джазовой импровизации	Слушание музыки, анализ прослушанных сочинений	Столяр Р. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано	Конспект, эвристическая беседа по теме.

4.	Роль гармонии в импровизации	Изучение музыкальных произведений, их анализ	Гараян Г. Основы эстрадной и джазовой аранжировки	Эвристическая беседа по теме
5.	Специфические приемы джазовой гармонии	Изучение музыкальных произведений, анализ джазовой гармонии	Столяр Р. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано	Эвристическая беседа по теме
6.	Гармонические принципы и структуры блюза	Игра композиций Л. Рапполо, С.Вильямса, Ч.Паркера, Д.Хитаи др..	Верменич Ю. Джаз: история, стили, мастера	Прослушивание в классе, эвристическая беседа
7.	Особенности джазовых мелодий и тем	Исполнение джазовых мелодий и тем с последующим анализом	Столяр Р. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано	Прослушивание в классе, эвристическая беседа
8.	Метро-ритмические особенности импровизации	Исследование метро-ритмических особенностей импровизации в джазовых композициях	Гараян Г. Основы эстрадной и джазовой аранжировки	Прослушивание в классе, эвристическая беседа
9.	Особенности исполнения джазовой музыки на фортепиано	Игра, самостоятельное изучение сочинений О.Питерсона, Э.Гарнера, Б.Эванса, Д. Брубэка, Д. Винфри и др	Джазовые стандарты Сост. и ред. В.Киселев	Прослушивание в классе, эвристическая беседа
10.	Особенности «Главного хода джаза» (II-V-I), используемые в импровизации на фортепиано	Анализ и игра отдельных построений гармонических оборотов	Верменич Ю. Джаз: история, стили, мастера	Прослушивание в классе, эвристическая беседа
11.	Аккорды, входящие в структуру «Главного хода джаза» (II-V-I)	Анализ и применение джазовой аккордики	Джазовые стандарты Сост. и ред. В.Киселев	Прослушивание в классе, эвристическая беседа

12.	Исполнение и анализ гармонических секвенций «Главного хода джаза» (II-V-I) как способ развития гармонического слуха	Игра упражнений секвенций	Гараян Г. Основы эстрадной и джазовой аранжировки	Прослушивание в классе, эвристическая беседа
13.	Тритоновые замены в аккордах «Главного хода джаза» (II-V-I), использование бифункциональных аккордов	Игра примеров в 4-5 тональностях	Королев О. Виртуальный джаз	Прослушивание в классе, эвристическая беседа
14.	Задержания и принципы их применения в аккордах «Главного хода джаза» (II-V-I)	Игра упражнений и примеров с различными способами гармонического развития.	Гараян Г. Основы эстрадной и джазовой аранжировки	Прослушивание в классе, эвристическая беседа
15.	Блок-аккорды, принципы их построения и применения	Игра примеров с различной техникой соединения аккордов	Джазовые стандарты Сост. и ред. В.Киселев	Прослушивание в классе, эвристическая беседа
16.	Создание мелодической линии аккомпанемента путем перемещения аккордов	Игра упражнений на перемещения аккордов	Королев О.	Прослушивание в классе, эвристическая беседа
17.	Основные принципы гармонизации и аранжировки с использованием «Главного хода джаза» (II-V-I)	Создание музыкальных, гармонически развитых построений	Джазовые стандарты Сост. и ред. В.Киселев	Прослушивание в классе, эвристическая беседа

Для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ учитываются рекомендации по адаптации рабочей программы к их возможностям. Учебный процесс при этом может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом, с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья конкретных лиц. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости. По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (например, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для

сопровождения процесса освоения дисциплины. По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине. Индивидуальные условия обучения и аттестации, обозначенные в личном заявлении обучающегося на имя декана, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы 1-8	УК-1, ОПК-1, ПК-2	Опрос
			Контроль практических заданий на инструменте
2.	Раздел 9-17	УК-1, ОПК-1, ПК-2	Коллоквиум Контроль практических заданий на инструменте
3	Промежуточная аттестация	УК-1, ОПК-1, ПК-2.	Вопросы, к зачету, практические упражнения

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине:

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Аттестован	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему и демонстрирует показ на инструменте; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень

		понимания данного материала.
--	--	------------------------------

Основной формой учета и контроля успеваемости студентов по данному предмету является зачет в конце 4 семестра.

6.3 Примерные контрольные вопросы:

Темы раздела курса № 2, 5, 7:

I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Назовите виды импровизации. (УК-1, ОПК-1)
2. Стили в джазе (УК-1, УПК-1)
3. Особенности джазовых мелодий и тем

II. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Танцевальная, театральная, поэтическая, музыкальная, импровизация в народном творчестве.
2. спиричуэлс; рабочие песни; менестрели; рэгтайм; буги-вуги; традиционный джаз; чикагский стиль; коммерческий джаз и др..
3. проходящие и вспомогательные обороты; задержания и опевания; секвенции; скрытое голосоведение, образование двух голосов в одном с помощью соответствующего интервального расположения тонов; ритмическое варьирование и др..

6.4 Примерный перечень вопросов и практические задания к зачету (требования к проведению зачета).

1. Теоретический вопрос по темам пройденного курса
2. Практические упражнения по пройденному курсу: игра гармонических схем, секвенций и пр.
3. Импровизация на заданную тему (сольное или ансамблевое исполнение).

6.5. Критерии получения зачета:

Оценка знаний студента зависит от степени освоения им данного материала, его способности грамотно и уверенно изложить свои знания в устной и практической форме. Творческий и артистический подход студента, его заинтересованность в освоении предмета, стремление постичь новые высоты в занятиях, самостоятельный поиск студентом нового современного материала в Интернете приветствуются педагогом и, безусловно, влияют на дальнейший профессиональный рост студента.

Для получения зачета необходимо показать наличие глубоких, исчерпывающих знаний в объеме освоения программы (в том числе и самостоятельной работы); полный, точный ответ на поставленные вопросы и показ на инструменте, грамотное и логически стройное изложение материала (возможны небольшие погрешности), владение навыками техники импровизации.

Незачет выставляется в случае незнания материала, изученного в классе и самостоятельно, грубых ошибок в ответе, свидетельствующих о непонимании основных вопросов программы, отсутствии активности в приобретении опыта практической импровизации.

6.6 Примерные репертуарные списки:

1. S.Allen and R.Brown. Gravy waltz.
2. C. Basie. Blue and sentimental.
3. C. Brown. Joy spring. Interpretation by O.Peterson.
4. D.Brubeck. In your own sweet way.
5. D.Brubeck. Strange meadow lark.
6. D.Brubeck. The Duke.

7. S.Cahn and N.Brodszky. Be my love.
8. M. Davis. Freddie the freeloader.
9. D.Ellington. I Got it bad.
10. D.Ellington. In a sentimental mood.
11. D.Ellington. C – Jam blues.
12. D.Ellington. Prelude to a kiss.
13. D.Ellington. Solitude.
14. B.Evans. One for Helen.
15. E.Garner. Play, piano, play.
16. M.Gordon and H.Revel. Goodnight my love.
17. H. Hancock. Watermelon man.
18. E. Harris. Freedom jass dance.
19. D. Heete. Ginger bread boy.
20. M. Jackson. Bags groove.
21. A.Juliev. Blue boogie.
22. J.McShann. Dexter Blues.
23. J.McShann. Vine street boogie.
24. J.Mercer and V.Schertzinger. Tangerine.
25. T. Monk. Straight no chaser.
26. Ch. Parker. Au privave.
27. Ch. Parker. Bongo Bop.
28. Ch. Parker. Now is the time.
29. Ch. Parker. Si – si.
30. O.Peterson. Ballad to the East.
31. O.Peterson. Wheatland.
32. B.Powell. A Parisian Thoroughfare.
33. B.Powell. Blues for Bessie.
34. B.Powell. Hallucinations.
35. L.Rappolo. Teen roof blues.
36. G. Shearing. To be or not to Bop.
37. A.Taitume. Blues in B.
38. S. Weal. Royal garden blues.
39. D. Winfree. China boy. Solo by A.Tatum.
40. L. Young. Tickle toe.
41. I.Gordon. Uforgettable.
42. J.Kosma. Autumn leaves.
43. T.Monk. Round midnight.
44. Ch.Parker. Bloomdido.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

№ п/ п	Автор(ы)	Наименование	Место и год Издания
1.	Верменич Ю.	Джаз: история, стили, мастера	СПб.: Лань, 2007
2.	Гаранян Г.	Основы эстрадной и джазовой аранжировки	М., 2010

3.	Королев О.	Виртуальный джаз	М.: Музыка, 2010.
4.	Столяр Р.	Современная импровизация: практический курс для фортепиано	СПб.: Лань, 2010.
5.	Хромушин О.	Учебник джазовой импровизации	СПб.: Композитор, 2002

7.2 Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1.	Джазовые стандарты	Сост. и ред. В.Киселев	М.: Музыка, 2010
2.	Сыров В.	Стилевые метаморфозы рока.	СПб.: Композитор, 2008.

Электронно-библиотечная система

1.Харсенюк О.Н. Импровизация: Учебно-методический комплекс. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274192>.

2.Федин С.Н. Основы импровизации: Учебно-методическое пособие. – Кемерово, КемГУКИ, 2017. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594>.

3.Мишле В.С. К вопросу об исполнительских аспектах импровизации в джазе // Научные записки кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л.В.Собинова: Сб. ст. – Саратов, 2016. – С. 20-25. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483811>

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://music.yandex.ru/#!/track/2181186/album/215643>

<http://www.jazz.ru/mag/123/interview.htm#np>

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

www.classic-online.ru

<http://fonoimprovis.narod.ru/book.htm>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Класс, рояли, видеопроектор, экран настенный, ноутбук, синтезатор