

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»
Кафедра истории музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.02«МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Специальность: 53.05.05 Музыковедение
Специализация: Музыковедение
Квалификация выпускника: Музыковед. Преподаватель.
Форма обучения: очная
Факультет музыкальный
Кафедра истории музыки

Воронеж

2025

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыка народов мира» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №732 от 01.08.2017.

Разработчики:

зав.кафедрой истории музыки,

кандидат искусствоведения, и.о.профессора Скрынникова О.А..

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

- формирование целостного, разностороннего представления о внеевропейских музыкальных культурах и традициях, их месте в мировой музыкальной культуре.

Задачи дисциплины:

- изучение мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей внеевропейских музыкальных культур;
- расширение профессионального кругозора и повышение общей культуры музыковеда, позволяющее более полно, глубоко и адекватно оценивать природу происходящих в современном музыкальном искусстве изменений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Входит в состав факультативных дисциплин и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История современной музыки», «История искусств».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- общие законы развития музыкального искусства народов мира: виды, формы, направления и стили;- специфику отдельных видов искусства и проблему их взаимодействия;- основные категории эстетики мировых музыкальных культур;- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до современности, художественное творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкального искусства народов мира;- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в

		<p>динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться справочной литературой; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки народов мира; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 9 семестр. Форма контроля: зачет.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестры
		9
Контактная работа (аудиторные занятия)	32	32
В том числе:		
Лекции (Л)	16	16
Семинары (С)	16	16
Самостоятельная работа студента (СРС)	40	40
Вид промежуточной аттестации: (зачет)		зачет
Общая трудоемкость:		
В часах	72	72
В зачетных единицах	2	2

4.2. Тематическое планирование дисциплины

№ п/п	Название темы	Кол-во часов		
		лекции	семинары	СРС
	9 семестр			
1.	Введение в предмет, методология курса. Основы методологии исследования внеевропейских музыкальных культур	1	1	4
2.	Музыкальная культура государств Южной и Юго-Восточной Азии	2	2	4
3.	Музыкальная культура Австралии и Океании	2	2	4

4.	Музыкальная культура стран Тропической Африки	2	2	4
5.	Музыкальная культура стран Латинской Америки	1	1	6
6.	Музыкальная культура стран Дальнего Востока	2	2	4
7.	Музыкальная культура стран Центральной Азии	2	2	6
8.	Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока	2	2	4
9.	Музыкальные культуры мира на современном этапе. Проблема межкультурного диалога	2	2	4
	Итого:	16	16	40

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Введение

Цели и задачи курса. Основы методологии исследования внеевропейских музыкальных культур. Музыкальная карта мира. Историческая периодизация музыкальных культур. Основные понятия («музыка», «эталонный звук», «регион-цивилизация»). Основные факторы объединения РЦ (региональных цивилизаций): экологические, антропологические, социокультурные. Модель и картина мира и их влияние на музыкальные традиции. Проблемы взаимосвязи и взаимовлияний культур.

Тема 2. Музыкальная культура государств Южной и Юго-Восточной Азии

Музыкальная культура Южной Азии. Музыкальная культура Древней Индии. Средневековая музыкальная культура Индии и государств Южной Азии. Музыка рагсангит. Индийский музыкальный театр, классический танец. Музыкальная культура Юго-Восточной Азии (Камбоджа, Мьянма, Лаос, Индонезия, Таиланд, Вьетнам, Филиппины, Сингапур, Бруней). Взаимосвязь музыки, мифа, ритуала. Священные тексты индуизма и их роль в развитии культуры региона.

Тема 3. Музыкальная культура Австралии и Океании

Специфические особенности и исторические этапы развития музыкальной культуры Австралии и Океании. Мифологические основы сознания коренных народов региона. Тотемизм, анимизм, фетишизм. Племенной характер культуры. «Время снов» аборигенов. Основы музыкальных жанров, их связь с ритуалами и обрядами австралийских аборигенов. Музыкальная культура современной Австралии. Развитие профессионального музыкального образования в регионе. Крупнейшие представители музыкальной культуры.

Тема 4. Музыкальная культура стран Тропической Африки

Музыкальные культуры народов Тропической Африки (общий обзор). Очаги возникновения музыкальных традиций. Культура племен. Музыкальные жанры в обрядах календарного и жизненного циклов. Современная музыкальная культура народов Африки.

Тема 5. Музыкальная культура стран Латинской Америки

Роль музыки в культуре индейских цивилизаций. Креольские и афроамериканские традиции в музыкальной культуре Латинской Америки. Становление композиторских школ Латинской Америки. Композиторские школы Кубы, Аргентины, Мексики, Бразилии

Тема 6. Музыкальная культура стран Дальнего Востока

Типологические характеристики музыкальной культуры Дальнего Востока и Центральной Азии. Музыкальная культура Древнего Китая. Средневековая культура Китая, Японии, Кореи. Принцип коррелятивности, взаимосвязь разных видов традиционного искусства: философии, поэзии, музыки, изобразительного искусства. Каноничность, церемониальность и ритуальность культуры. Современная культура государств Дальнего Востока.

Тема 7. Музыкальная культура стран Центральной Азии

Картина мира народов Центральной Азии. Становление и развитие музыкальных традиций региона. Кочевые, степные культуры, их особенности. Музыкальные инструменты, функционирование музыки, статус музыканта. Современная музыкальная культура Центральной Азии.

Тема 8. Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока

Религиозные традиции (ислам, раннее христианство, буддизм) в музыкальной культуре Ближнего и Среднего Востока. Арабская музыкальная культура доисламского периода. Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока в VII-XIX вв. Музыкальная культура Андалусии. Музыкальная культура стран Северной Африки (Магриба). Музыкальная культура отдельных арабских стран (Египет, Ирак, Сирия). Музыкальная культура Турции. Музыкальная культура древнего и средневекового Ирана и Афганистана. Арабо-персидская и турецкая музыкальная классика. Научное наследие Ближнего и Среднего Востока. Современная музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока. Основные жанры современного композиторского творчества.

Тема 9. Музыкальные культуры мира на современном этапе. Проблема межкультурного диалога

Проблема сохранения традиционных культур в условиях глобализации. Мультикультурализм, плюралистичность, толерантность. Проблема «свое-чужое» в современном мире. Музыкально-терминологический аппарат в освоении внеевропейских музыкальных культур: проблема адекватного «перевода».

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Методические рекомендации для обучающихся

Основными формами обучения являются лекционные занятия, практические занятия, семинары, консультации, самостоятельная работа.

Общие и утвердившиеся в практике правила *конспектирования* лекций: 1) конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради (нотной – при необходимости);

- 2) необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме;
- 3) записи разделов лекции могут иметь заголовки, подзаголовки, красные строки;
- 4) названные в лекции ссылки на первоисточники логично пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе их можно было легко найти и проработать;
- 5) каждому обучающемуся разрешается выработать и использовать допустимые сокращения;
- 6) изучение и отработка прослушанных лекций без промедления способствует лучшему усвоению материала.

На практических занятиях:

- 1) особое внимание уделяется анализу и прослушиванию произведений;

2) при прослушивании произведений необходимо следить за нотным материалом по клавиру и (или) партитуре;

3) в тетради рекомендуется фиксировать те произведения, части, на которые обращается особое внимание.

На практических занятиях обучающийся получает возможность более глубокого освоения темы, углубления теоретической базы, получения практических навыков, формирования профессиональных компетенций, при подготовке к практическому занятию необходимо изучить конспекты лекций, соответствующий раздел (главу) учебника из списка основной литературы, следует также обратиться к дополнительной литературе, к аудио- и видеоматериалам.

Семинарские занятия:

1) на семинарских занятиях обучающийся получает возможность более глубокого изучения темы, уточнения теоретических и получения практических знаний, формирования профессиональных компетенций;

2) формы проведения семинарских занятий многообразны и выбираются преподавателем в зависимости от изучаемой темы и особенностей подготовки обучающихся;

3) на семинарских занятиях применяются методы и формы как индивидуальной, так и коллективной работы обучающихся,

4) при подготовке к семинарским занятиям необходимо изучить конспекты лекций, соответствующий раздел (главу) учебника из списка основной литературы;

5) следует также обратиться к литературе дополнительной;

6) подготовка к семинарскому занятию предполагает знание музыкальной литературы.

Эффективными формами контроля за изучением курса обучающимися являются *консультации*. Они используются:

1) для оказания помощи обучающимся при их подготовке к семинарским занятиям;

2) для бесед по дискуссионным проблемам;

3) для бесед с обучающимися, пропустившими занятия;

4) для индивидуальной работы преподавателя с отстающими обучающимися.

Методические указания по выполнению *контрольной работы*:

1) написание контрольной работы предполагает хорошие знания учебного материала;

2) контрольной работе предшествует работа по изучению материала, включая конспекты лекций, необходимую литературу (общую, музыкальную);

3) контрольная работа может выполняться как в аудитории, так и дома;

4) контрольная работа — это не только проверка усвоенного материала, но и способ его творческого осмысления.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- Самостоятельная работа направлена на достижение поставленных задач, должна выполняться в сроки, которые указывает преподаватель (преимущественно задания по той или иной теме должны выполняться в течение времени, отведенного на ее изучение; сроки изучения тем указаны в тематическом плане)
- При необходимости возможно получение консультации у преподавателя во внеурочное время
- Виды самостоятельной работы:

а) конспектирование литературы; б) проработка учебного материала; в) прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных произведений; г) подготовка к практическим, семинарским занятиям; д) подготовка к зачетам, е) подготовка к участию в тематических дискуссиях.

- Рекомендуется использовать для подготовки к занятиям литературу из основного и дополнительного списка.
- С целью расширения интеллектуальной базы при подготовке к докладам, сообщениям, интерактивным диспутам и т.д. рекомендуется использовать материалы по смежным искусствам (литературе, живописи и т.д.).
- При подготовке к занятиям рекомендуется обращать внимание на специальную терминологию, для уточнения расшифровки терминов рекомендуется использование справочных изданий, словарей, энциклопедий.
- Подготовка к вопросам, связанных со знанием конкретных музыкальных произведений, а также к вопросам общеисторического и общеэстетического плана подразумевает обязательное прослушивание соответствующих музыкальных произведений с использованием клавиров и партитур. Во время прослушивания рекомендуется самостоятельно и с помощью учебно-методической литературы выделить основные тематические единицы и проследить процесс их развития, определить границы формы.
- Для запоминания музыкального материала при подготовке к викторине рекомендуется выписывание основных тематических единиц произведения.
- Для подготовки музыкальных иллюстраций для семинаров и т.д. рекомендуется использовать аудио- или видеофайлы, или же продемонстрировать музыкальный материал по нотам на инструменте.
- При подготовке к устному ответу рекомендуется использование методов и приемов музыкально-стилистического и содержательного анализа музыкального материала.

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.4. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% – интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные: лекции (вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная), семинары.

Иновационные технологии: информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии: работа в малых группах, лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия, эвристическая беседа; семинары в различных диалогических формах (дискуссий, дебатов, круглых столов, конференций), использование средств мультимедиа.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Темы 1-9	ОПК-1	Тест Викторина Семинар
2.	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-1	Зачет

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование (музыкальная викторина)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Собеседование (опрос на семинарском занятии)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся отказывается от ответа; демонстрирует отсутствие минимальных знаний по дисциплине; допускает грубые ошибки в ответе; у него отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; допускает упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями,

		неточно или схематично; испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся твердо усвоил основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Ответ содержательный, уверенный и четкий; обучающийся свободно владеет материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя

6.3. Типовые задания или иные материалы для текущей аттестации по дисциплине

Основные темы и понятия:

1. Понятие «региональная цивилизация». Основные регионы бытования внеевропейской музыкальной культуры в современном мире
2. Представления о феномене «музыки» в разных культурах мира
3. Картина мира, модель мира в традиционной и современной культуре внеевропейских регионов
4. Музыкально-культурная традиция в странах Азии, Африки, Австралии и Америки
5. Влияние философско-религиозных систем на музыкальную культуру внеевропейских регионов
6. Природная среда и ее влияние на формирование музыкальных культур мира
7. Музыкальная традиция религий мира (иудаизм, индуизм, зороастризм, буддизм, христианство, ислам и др.)
8. Музыкальные инструменты народов мира
9. Основные тенденции развития музыкальных культур народов мира в Новое время
10. Национальные композиторские школы внеевропейских стран
11. Музыкальный авангард Азии и его место в современной культуре Запада
12. Восток-Запад: взаимодействие культур.

6.4.. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль знаний осуществляется на практических занятиях по разным формам: устный опрос, письменный блиц-опрос, слуховая викторина, анализ явлений музыкального искусства, сообщение по результатам выполненной самостоятельной работы. Форма итогового контроля – зачет. Зачет проводится в виде собеседования.

Зачетные требования охватывают следующие тематические линии курса:
Взаимосвязь музыки, мифа, ритуала в культурах изучаемых стран.

Священные тексты индуизма и их роль в развитии культуры региона.

Специфические особенности и исторические этапы развития музыкальной культуры Австралии и Океании.

Музыкальные культуры народов Тропической Африки (общий обзор). Очаги возникновения музыкальных традиций.

Роль музыки в культуре индейских цивилизаций

Типологические характеристики музыкальной культуры Дальнего Востока и Центральной Азии.

Музыкальная культура Древнего Китая

Проблема сохранения традиционных культур в условиях глобализации. Мультикультурализм, плюралистичность, толерантность.

Проблема «свое-чужое» в современном мире. Музыкально-терминологический аппарат в освоении внеевропейских музыкальных культур: проблема адекватного «перевода».

6.5. Критерии оценки

«Зачет» ставится за хорошее знание материала, которое выявляется как на текущих занятиях (учитывается участие студента в устных опросах, письменных блиц-опросах, положительные и отличные результаты слуховых викторин и устных ответов по результатам домашних заданий), так и на итоговом зачетном собеседовании. Студенты выбирают самостоятельно проблематику курса для выступления на зачете. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов выбранной темы. При собеседовании студентам предлагается стилистическая экспертиза по фрагментам аудиоматериалов и нотного текста.

«Незачет» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность определить рамки исторического стиля, специфику индивидуального стиля композитора в предлагаемых для экспертизы фрагментах музыкальных произведений, нотных текстов.

«Зачет» ставится за хорошее знание материала, которое выявляется как на текущих занятиях (учитывается участие студента в устных опросах, письменных блиц-опросах, положительные и отличные результаты слуховых викторин и устных ответов по результатам домашних заданий), так и на итоговом зачетном собеседовании. Студенты выбирают самостоятельно проблематику курса для выступления на зачете. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов выбранной темы. При собеседовании студентам предлагается стилистическая экспертиза по фрагментам аудиоматериалов.

«Незачет» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность определить рамки национальных репертуарных стилей.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Камзолова, М.Н. Музыкальное путешествие по городам Германии [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Н. Камзолова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 436 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102384>. — Загл. с экрана.
2. Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Г. Кузнецов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101618>. — Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература

3. У, Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. У. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1981>. — Загл. с экрана.

7.3. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека он-лайн», раздел «Гуманитарные науки», подраздел «Искусствоведение».
2. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
3. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая прежде всего зарубежную музыку.
4. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета
5. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив Бориса Тараканова – художественного руководителя и главного дирижера Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета.
6. www.classic-online.ru – онлайн-архив аудиозаписей академической музыки.
7. www.musiccritics.ru – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень необходимого оборудования (оснащения учебного процесса):

фортепиано;
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
нотная литература.