

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.О.04(П) «ЛЕКТОРСКО-ФИЛАРМОНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Специальность: 53.05.05 Музыковедение**

**Специализация: Музыковедение**

**Квалификация выпускника: Музыковед. Преподаватель.**

**Форма обучения: очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра истории музыки**

**Воронеж-2025**

Рабочая программа учебной практики «Лекторско-филармоническая практика» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №732 от 01.08.2017.

**Разработчики:**

зав.кафедрой истории музыки, кандидат искусствоведения, и.о.профессора

Скрынникова О.А.

и.о.профессора, кандидат искусствоведения Федоровская О.И.

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Цель лекторско-филармонической практики заключается в подготовке студента-музыковеда к профессиональной деятельности в качестве лектора, ведущего концертных, просветительских программ.

Задачи лекторско-филармонической практики:

- расширение кругозора и эрудиции студентов,
- приобретение навыков просветительской работы и публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертной программы, радиопередачи и т.д.
- воспитание художественно-аксиологической ориентации студентов в культурном контексте,
- формирование навыков создания целостных музыкальных проектов.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Лекторско-филармоническая практика входит в состав производственных практик (Б2.О.04(П)) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусства», «История», «Философия», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История современной музыки», «Теория современной композиции», «История оркестровых стилей», «Эстетика», «Музыкальная критика и журналистика», «Актуальное искусство», «Музыкальный театр XX века».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ И УСЛОВИЯМ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

|       |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-10 | Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий;</li><li>– правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях.</li></ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала;</li><li>– составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории.</li></ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры;</li><li>– навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.</li></ul> |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Формы практики:

- составление вступительного слова к концерту,
- разработка структуры музыкально-литературной композиции в условиях концертно-филармонической работы;
- анализ вступительных слов и структуры концертных программ Воронежской областной филармонии, теле- и радиотрансляций, концертов выдающихся музыкантов;
- выступление студента-музыковеда в качестве лектора просветительской или концертной программы;

- составление репертуарных списков, программ концертов (предполагаемых для разных творческих коллективов и форматов);
- написание кратких анонсов, информационных релизов.

Место и время проведения практики:

Руководство лекторско-филармонической практикой осуществляет кафедра истории музыки. Практика проводится на базе Воронежского государственного института искусств, Воронежского музыкального колледжа им.Ростроповичей, Воронежской композиторской организации Союза композиторов России.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Лекторско-филармоническая практика проводится в 7 семестре в виде индивидуальных занятий с руководителем практики объемом – 16 часов. Объем самостоятельной работы студента – 92 часа. Общая трудоемкость практики – 108 часов (3 зачетные единицы). Итоговая форма контроля – дифференцированный зачет.

*Планирование практики:*

| №<br>п/п | Разделы (этапы) практик                                                                                                                                               | Количество часов |     |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----|
|          |                                                                                                                                                                       | Инд.             | СРС |
| 1        | Планирование практики, определение тематики выступления, перечня программ для аналитических процедур.                                                                 | 2                | 14  |
| 2        | Прослушивание и анализ вступительных слов и структуры концертных программ Воронежской областной филармонии, теле- и радиотрансляций, концертов выдающихся музыкантов. | 4                | 18  |
| 3        | Составление вступительного слова к концерту.                                                                                                                          | 2                | 15  |
| 4        | Разработка структуры музыкально-литературной композиции.                                                                                                              | 3                | 22  |
| 5        | Выступление в качестве лектора просветительской или концертной программы.                                                                                             | 3                | 18  |
| 6        | Подготовка отчета по практике.                                                                                                                                        | 2                | 5   |
| Всего:   |                                                                                                                                                                       | 16               | 92  |

#### 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Формы отчетности по этапам лекторско-филармонической практики:

- представление списка концертных программ, которые студент прослушал с целью анализа структуры и содержания вступительного слова (не менее 5);
- составление вступительного слова к предполагаемой концертной программе (тематической, авторской и др. – по выбору студента);
- публичное выступление в качестве лектора или ведущего программы (концертной или лекционной).

**Критерии зачета:**

«Зачет» ставится при условии выполнения программы практики в полном объеме. Студент предоставляет в письменной форме отчет о результатах проделанной работы в течение семестра, заверенный подписью руководителя практики.

Оценка «отлично» выставляется при полном выполнении программы практики и всех ее форм, учитывается качество ведения лекторских выступлений, степень детального

подхода к анализу существующих просветительских программ или вступительных выступлений лекторов перед концертами.

Оценка «хорошо» выставляется при полном выполнении программы практики и всех ее форм, допуская небольшие погрешности в отчете, неточности при анализе чужих программ или выступлений.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при полном выполнении программы практики, частичном несоблюдении формата анализа и самостоятельной работы, неряшливом составлении отчета, при значительных ошибках в изложении своих выводов при анализе просветительских программ и выступлений.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при невыполнении программы практики как целиком так и ее отдельных частей.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Разуваева Г.В. Человек должен уметь говорить: Метод. пособие по технике речи. – Воронеж: ВГУ, 2005.
2. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2002.
3. Стернин И.А. Практическая риторика: Учебное пособие. – М.: Академия, 2003.
4. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. – М.: Классика - XXI, 2008.
5. Интерпретация музыкальных произведений в контексте культуры: Сб. трудов / Отв. ред. Л.С.Дьячкова. – М.: РАМиГ, 1994.
6. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – М.: ЛКИ, 2007.