

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.22 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль подготовки: «Фортепиано»**

**Квалификация выпускника: «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)»**

**Форма обучения: очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра специального фортепиано**

**Воронеж**  
**2025**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730

**Разработчик:**

А.Е.Погорелов, зав. кафедрой специального фортепиано, профессор, заслуженный артист Российской Федерации

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью обучения в классах специального фортепиано ВГИИ является воспитание высококвалифицированных музыкантов-пианистов, обладающих широким художественным мировоззрением, подготовленных к активной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности.

Задачей курса является изучение и подготовка к концертному исполнению музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Специальный инструмент» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по **направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав базовой части профессионального цикла (Б1.Б)**. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как Камерный ансамбль, Музыкальная педагогика и психология, Методика обучения игре на инструменте.

В целостном учебно-воспитательном процессе факультета классам специального фортепиано принадлежит важнейшая роль. Здесь в основном формируется художественный облик молодого музыканта. В классе специального фортепиано развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков студента, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции                                                                          | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Музыкальная нотация   | <b>ОПК-2.</b><br>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;<br>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;                                                                                                               |
|                       |                                                                                                         | Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;<br>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
|                       |                                                                                                         | Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения;<br>– свободным чтением музыкального текста                                                                                                                                                                  |

|                                                               |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                               |                                                                                                                                                             | сочинения, записанного традиционными методами нотации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье и сбережение) | <b>УК-6.</b><br>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | <i>Знать:</i><br>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                               |                                                                                                                                                             | <i>Уметь:</i><br>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;<br>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;                                                                                                                                         |
|                                                               |                                                                                                                                                             | <i>Владеть:</i><br>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| ПК-11                                                         | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров                                                | <i>Знать:</i><br>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;<br>– принципы работы с различными видами фактуры;<br><i>Уметь:</i><br>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;<br><i>Владеть:</i><br>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; |
| ПК-12                                                         | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения                                                                    | <i>Знать:</i><br>– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;                                                                                                                                                                                              |

|       |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                                                         | <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p> <p><i>Владеть</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ПК-13 | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | <p><i>Знать:</i></p> <p>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</p> <p>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</p> <p>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p> |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

4.1. Изучение дисциплины «Специальный инструмент» проводится в течение 4 лет в 1-8 семестрах в объеме 375 аудиторных часов. Занятия – индивидуальные.

#### 4.2. Содержание учебной дисциплины.

Учебный план предусматривает 3 часа занятий по специальности в неделю.

Количество недель:

в 1-7 семестрах – 16

в 8 – 13

Экзамены: 1-6,8 семестры. Зачет – 7 сем.

Государственная итоговая аттестация – в завершении 8 семестра.

Академические концерты – в каждом семестре; в 1 и 7 – по желанию.

| ВИД УЧЕБНОЙ РАБОТЫ                                                           |             | ВСЕГО ЧАСОВ     | 1 СЕМ        | 2 СЕМ        | 3 СЕМ.       | 4 СЕМ.       | 5 СЕМ.       | 6 СЕМ.       | 7 СЕМ.       | 8 СЕМ.        |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|
|                                                                              |             |                 | Кол-во часов | Кол-во часов | Кол-во часов | Кол-во часов | Кол-во часов | Кол-во часов | Кол-во часов | Кол-во часов  |
| 1                                                                            |             | 2               | 3            | 4            | 5            | 6            | 7            | 8            | 9            | 10            |
| Аудиторные занятия<br>в том числе:                                           |             | 375             | 48           | 48           | 48           | 48           | 48           | 48           | 48           | 39            |
| Лекции (Л)                                                                   |             |                 |              |              |              |              |              |              |              |               |
| Семинары (С)                                                                 |             |                 |              |              |              |              |              |              |              |               |
| Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные         |             | 375<br>индивид. | 48           | 48           | 48           | 48           | 48           | 48           | 48           | 39            |
| Консультации                                                                 |             |                 |              |              |              |              |              |              |              |               |
| Курсовая работа                                                              |             |                 |              |              |              |              |              |              |              |               |
| Самостоятельная работа студента (СРС)                                        |             | 300             | 96           | 87           | 15           | 15           | 24           | 15           | 6            | 150           |
| Вид промежуточной аттестации:<br>зачет (З) или экзамен (Э)                   |             | 477             | Э<br>162     | Э<br>81      | Э<br>63      | Э<br>27      | Э<br>36      | Э<br>45      | Э<br>36      | Э<br>27       |
| Выпускная квалификационная работа<br>Исполнение сольной концертной программы |             | 72              |              |              |              |              |              |              |              | 72 (2<br>Зет) |
| ИТОГО:<br>Общая<br>трудоемкость                                              | часов       | 1152            | 306          | 216          | 126          | 90           | 108          | 108          | 90           | 216           |
|                                                                              | зач.<br>ед. | 35              | 8,5          | 6            | 3,5          | 2,5          | 3            | 3            | 2,5          | 6             |

#### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

| №№     | Наименование разделов<br>и тем | Всего<br>часов<br>трудое<br>мкости | Аудиторные занятия |                  |               |                        |                        | СРС |
|--------|--------------------------------|------------------------------------|--------------------|------------------|---------------|------------------------|------------------------|-----|
|        |                                |                                    | Лекц<br>ии         | Сем<br>инар<br>ы | Практические  |                        |                        |     |
|        |                                |                                    |                    |                  | группо<br>вые | мелког<br>руппов<br>ые | индиви<br>дуальн<br>ые |     |
| 1      | 2                              | 3                                  | 4                  | 5                | 6             | 7                      | 8                      | 9   |
| 1      | Полифония                      | 100                                |                    |                  |               |                        | 75                     | 25  |
| 2      | Крупная форма                  | 300                                |                    |                  |               |                        | 150                    | 150 |
| 3      | Этюды                          | 100                                |                    |                  |               |                        | 75                     | 25  |
| 4      | Пьесы                          | 283                                |                    |                  |               |                        | 75                     | 208 |
| Итого: |                                | 783                                |                    |                  |               |                        | 375                    | 300 |

#### 4.2.2. Содержание разделов дисциплины

| № | Наименование разделов и тем | Содержание раздела в дидактических единицах                                                                                                                                                            |
|---|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Полифонические произведения | И.С.Бах. ХТК (по выбору) – 1 курс, экзамен 2 сем.<br>Токката, Сюита, партита – акад. концерт 4 сем<br>Д.Шостакович. Прелюдия и fuga (по выбору), экз. 4 сем<br>Произведение XX, XXI веков – экз. 6 сем |
| 2 | Крупная форма               | Венская классика - 1 курс, экзамен 2 сем.<br>Соната, Вариации, Концерт – в каждом семестре                                                                                                             |
| 3 | Этюды, виртуозные пьесы     | В каждом семестре на 1-3 курсах – обязательно, далее – по планам педагога                                                                                                                              |
| 4 | Пьесы                       | Развернутые, кантатные, виртуозные – весь период.<br>В 3 семестре – обязательное исполнение Ноктюрна Ф.Шопена                                                                                          |

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

На самостоятельную работу студента предусмотрено 408 часов за весь период обучения.

Главнейшая задача дисциплины «Специальный инструмент» - воспитание самостоятельности творческого мышления студента. В этой связи первостепенное значение имеет правильная организация самостоятельной работы молодого музыканта. Задания для самостоятельной работы, которые ставит педагог перед учеником, должны отличаться разнообразием, постоянным и постепенным усложнением задач, направленных на развитие творческой инициативы студента.

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

Самостоятельная работа студента организуется преподавателем с первой же встречи. Целесообразно выявить интересы студента, его репертуарные приоритеты. При выборе репертуара для первоначального обучения полезно учесть пожелания студента и по

возможности включить предлагаемые сочинения в его индивидуальный план. Этим объясняется решение кафедры о представлении на первый экзамен по специальности свободный выбор программы.

При изучении того или иного сочинения педагог отсылает студента к изучению аудио- и видеозаписей исполнений выдающихся мастеров, к ознакомлению с сочинениями композитора, написанных в других жанрах. Важно воспитать у студента стремление к обращению к различным литературным источникам, к специальной литературе, что будет способствовать более глубокому постижению изучаемого сочинения. Так, при изучении произведения И.С.Баха следует обратиться к записям исполнений Г.Гульда, С.Рихтера, С.Фейнберга, других мастеров. Большую роль в постижении бетховенской проблематики может сыграть последняя фундаментальная монография Л.Кириллиной о Л.Бетховене, а также изданный в 2004 году уртекст Сонат для фортепиано Л.Бетховена под редакцией П.Егорова и Д.Часовитина, содержащий полезный информативный материал. Не потеряли своей актуальности комментарии А.Б.Гольденвейзера к сонатам Бетховена.

Текущий контроль осуществляется педагогом на каждом уроке, промежуточный – на академических концертах, в открытых концертах с участием студентов. Итоговый контроль осуществляется на экзаменах в период экзаменационных сессий и на итоговом государственном экзамене.

#### **4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

На старших (3 и 4) курсах кафедрой предлагаются произведения для самостоятельного изучения студентами и последующего исполнения их на кафедре. С этой целью назначенный кафедрой педагог предлагает кафедре для утверждения пьесы, предпочтительно из современной музыки, в том числе и воронежских авторов. Утвержденные кафедрой пьесы доводятся до сведения студентов за 2 месяца до исполнения на кафедре. Преподаватель оказывает помощь студенту в поисках соответствующей литературы и аудиозаписей (при наличии). Если речь идет о сочинениях воронежских композиторов, организуется встреча с автором. Студент также получает одну-две консультации у преподавателя по ходу работы над самостоятельно изучаемыми произведениями.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

- различные виды исполнительской деятельности студентов: участие в конкурсах, открытых и академических концертах, выступления с оркестрами;
- работа в студенческом жюри на кафедральных конкурсах;
- ассистентская практика в классе своего преподавателя: работа со студентами младших курсов по поручению педагога, участие в обсуждении исполнений студентов, пассивная практика в классе педагога;
- исполнение партии второго фортепиано со студентом-солистом при игре фортепианных Концертов;
- участие в мастер-классах приезжающих профессоров.



### **5.1.Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1.Тематическое планирование дисциплины:**

**1 курс – полифония И.С.Баха. Венская классика.**

**2 курс – Полифония Шостаковича. Виртуозные концертные этюды. Крупная форма.**

**3 курс – Полифония второй половины XX, XXI века. Самостоятельно выученные сочинения. Виртуозные концертные этюды. Произведения крупной формы значительной сложности.**

**4 курс – подготовка дипломной программы (45 мин.):**

- Полифония.
- Крупная форма.
- Пьеса.
- Концерт.

### **Программные требования по семестрам**

| курс | 1 семестр                                        | 2 семестр                                                                                                                                                                                         |
|------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1    | <u>Экзамен</u> (20 мин.):<br>Свободная программа | <u>Академ. концерт</u> (10 мин.):<br>свободная программа, включающая виртуозную пьесу<br><br><u>Экзамен</u> (20-25 мин.):<br>Прелюдия и fuga И.С.Баха из ХТК.<br>Крупная форма (венская классика) |
| 2    | <u>Академ.концерт</u> (10 мин.):                 | <u>Академ.концерт</u> :                                                                                                                                                                           |

|   |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>Свободная программа с обязательным исполнением Ноктюрна Ф.Шопена</p> <p><u>Экзамен</u> (20-25 мин.):<br/>Свободная программа, включающая виртуозный концертный этюд.</p>                   | <p>И.С.Бах. Токката, или Сюита, или Партита (по выбору)</p> <p><u>Экзамен</u> (20-25 мин.):<br/>Д.Шостакович. Прелюдия и fuga. Крупная форма.</p>                                                                                                                                                                        |
| 3 | <p><u>Академ.концерт</u> (10 мин):<br/>Свободная программа</p> <p><u>Экзамен</u> (20-25 мин.):<br/>Свободная программа, включающая самостоятельно подготовленную пьесу по выбору кафедры.</p> | <p><u>Академ. концерт:</u><br/>Романтическое произведение и концертный виртуозный этюд.</p> <p><u>Экзамен</u> (20-25 мин.):<br/>Свободная программа, включающая полифоническое произведение композитора XX-XXI в.</p>                                                                                                    |
| 4 | <p><u>Зачет</u> (дифференцированный) (20 мин.):<br/>-Часть дипломной программы, состоящая из вновь выученных сочинений .<br/>-Самостоятельно выученное сочинение</p>                          | <p>Экзамен - <u>прослушивание</u> дипломной программы - допуск к госэкзамену.</p> <p><u>Выпускная квалификационная работа:</u><br/>исполнение сольной концертной программы (45 мин.):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Полифония.</li> <li>- Крупная форма.</li> <li>- Пьеса.</li> <li>- Концерт.</li> </ul> |

### Примечания:

В индивидуальном плане студента в каждом семестре должны быть отражены, помимо готовящихся к исполнению программ, произведения для эскизного ознакомления в классе. За время обучения студент должен изучить произведения различных исторически значимых стилей и жанров.

### Примерные экзаменационные программы.

#### Для перехода на 2 курс.

И.С.Бах. Прелюдия и fuga До мажор, 2 т., ХТК.  
В.Моцарт. Соната ля минор.

И.С.Бах. Прелюдия и fuga ми минор, 2 т., ХТК.  
Л.Бетховен. Концерт №3 (1 или 2-3 части).

И.С.Бах. Прелюдия и fuga Фа-диез мажор, 2т., ХТК.  
И.Гайдн. Соната до минор.

Для перехода на 3 курс.

Д.Шостакович. Прелюдия и fuga до минор.  
Ф.Шуберт. Соната Ля мажор, ор.120.

Д.Шостакович. Прелюдия и fuga Фа мажор.  
К.М.Вебер. Соната До мажор.

Д.Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор.  
Ф.Мендельсон. Концерт ре минор.

Для перехода на 4 курс.

Р.Щедрин. Прелюдия и fuga (по выбору).  
Р.Шуман. Соната соль минор.

В.Овчинников. Первая сюита.  
И.Брамс. Вариации на тему Шумана.  
Т.Кажаева.Прелюдия и инвенция.  
Ф.Лист. Концерт №1.

Дипломная программа.

И.С.Бах. Прелюдия и fuga соль минор, 2 т., ХТК.  
В.Моцарт. Соната до минор.  
Ф.Шопен. Баллада Ля-бемоль мажор.  
С.Прокофьев. Концерт №3, ч.1.

Д.Шостакович. Прелюдия и fuga Ля-бемоль мажор.  
И.Гайдн. Анданте с вариациями.  
Ф.Лист. Соната-фантазия по прочтении Данте.  
П.Чайковский. Концерт №1, чч.2-3.

М.Равель. Прелюдия, fuga из сюиты "Гробница Куперена".  
Л.Бетховен. Соната, ор.81а  
С.Прокофьев. 4 пьесы, ор.4.  
И.Брамс. Концерт №1, ч.1.

А.Глазунов. Прелюдия и fuga до минор, соч.101, №3.  
Д.Скарлатти. 2 сонаты (по выбору).  
И.Брамс. Вариации и fuga на тему Генделя.  
М.Равель. Концерт Соль мажор, чч.2-3

Ф.Мендельсон. Прелюдия и fuga фа минор.  
Л.Бетховен. 6 багателей, ор.126.  
Н.Метнер. Соната-сказка, ор.25, №1.

С.Барбер. Концерт.

## **6.2. Требования к процедуре проведения экзамена. Критерии оценки исполнения программы.**

Экзамен по дисциплине «специальный инструмент» представляет собой концертное выступление перед комиссией с программой из сочинений, выбор которых обусловлен утвержденными кафедрой Программными требованиями. Программа исполняется наизусть.

Критерий оценки – артистизм, содержательность, глубина проникновения в образный мир сочинения, грамотность прочтения текста, музыкальность, технический уровень.

Выступление оценивается по пятибалльной системе:

«отлично» - яркое, артистичное исполнение, грамотное и самобытное прочтение, уверенность и свобода исполнения, разнообразие и соответствие выбора звучания идее сочинения, высокий технический уровень.

«хорошо» - правильное прочтение сочинения, музыкальность, хороший технический уровень исполнения при некотором недостатке яркости, артистизма и при отдельных технических недочетах.

«удовлетворительно» - исполнение в целом корректное, демонстрирующее определенную работу над сочинением, но не яркое, отличающееся серьезными недочетами музыкального и технического порядка, не стабильное.

«неудовлетворительно» - несостоятельное исполнение, отличающееся низким музыкальным и техническим уровнем, небрежным прочтением текста, аварийностью.

## **7. Особенности работы в формате дистанционного обучения**

В связи с возникшей опасностью заражения коронавирусной инфекцией возникла необходимость поисков новых форм и методов организации учебного процесса. Работа в режиме дистанционного обучения явилась основной формой новой организации общения со студентами. В плане организационном соблюдается полное соответствие графику учебного процесса. Занятия проводятся по утвержденному расписанию. Строго выполняются все программные требования. Академические концерты и экзамены в дистанционном формате проводятся по утвержденному расписанию. Итоговая государственная аттестация проведена четко в намеченные сроки в сети Zoom.

Формы общения со студентами выбираются педагогом самостоятельно, с учетом возможностей – в Skyp

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература:**

1. Бадура-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. Изд. 2-е, доп.: С приложением DVD-диска М.: Музыка, 2011.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., Классика-XXI. 2011
3. Генрих Нейгауз и его ученики. Пианисты-гнесинцы рассказывают. – М., Классика-XXI, 2007. Сост. А.Малинковская. компакт-диск.
4. Дубовик А.В. Фортепианная аппликатура. Размышления педагога-пианиста. Воронеж, 2006.
5. Кириллина Л.В. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2 т./ Л.В.Кириллина – М.; Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009
6. Маккинон Л. Игра наизусть. М., Классика-XXI. 2011

7. Мержанов В.К. Некоторые мысли об организации домашних занятий, о самовоспитании учащихся. Сб. статей «Профессора исполнительских классов Московской консерватории». Вып.4/ Ред.-сост. А.М.Меркулов. - Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2008.
8. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. М., Классика-XXI. 2011
9. Обучение игре на фортепиано по Леймеру – Гизекинг. Составитель С.Грохотов. М., Классика- XXI, 2009.
10. Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М., Классика-XXI. 2011
11. Черни К. – О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена – СПб, «Планета музыки», 2011
12. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М., Классика-XXI. 2011
13. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит» Баха. М., Классика-XXI. 2002.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Вицинский. А.В. – Беседы с пианистами. – М.: Издательский дом «Классика – ХХIвек», 2007.
2. Гнесина Е.Ф. «Я привыкла долго жить...» В.В.Тропп (составитель) – С.-Петербург: Лань: Планета музыки, 2021
3. Гордон Г.Б. Эмиль Гилельс. За гранью мифа. – М.: Издательский дом «Классика – ХХIвек», 2007.
4. Долинская Е.Б. – Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия. Исследовательские очерки. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2005.
5. Корто А. – О фортепианном искусстве. – М.: Издательский дом «Классика – ХХIвек», 2005.
6. Рабинович Д.А. – Исполнитель и стиль. – М.: Издательский дом «Классика – ХХIвек», 2008.
7. Юрова Т.В. – Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре. – М.: Музыка, 2010.

## **7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины**

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. Редакция и вступительная статья П.Егорова. «Музыка», 2007.

Бетховен Л.ван. Сонаты для фортепиано в двух томах. Уртекст. Редакция и вступительная статья П.Егорова и Д.Часовитина. «Лань», 2004.

Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в двух томах. Уртекст. Подготовка текста и комментарии В.Платта и В.Рема. РМИ, 2006.

## **7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

[www.musiccritics.ru](http://www.musiccritics.ru)

IMSLP/PetrucchiMusicLibrary

Нотный архив Бориса Тараканова

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Кафедра специального фортепиано располагает тремя учебными аудиториями, оснащенными двумя роялями каждая. Академические концерты, зачеты, экзамены, открытые концерты проводятся в Большом и Малом залах института, в каждом из которых есть по два концертных рояля.