

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Фортепиано»

Квалификация выпускника: «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)»

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

Воронеж

2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01»августа 2017 г. № 730.

Разработчик:

Т.В.Юрова,

кандидат искусствоведения, профессор

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История исполнительских стилей» является формирование у обучающихся системы знаний в области основных мировых фортепианно-исполнительских стилей и школ. В задачи изучения входит вооружение студентов-пианистов знаниями основных периодов развития фортепианного исполнительства (западноевропейского, отечественного и др.) в контексте с художественными стилями, национальными школами, эстетическими устремлениями, культурными явлениями соответствующих исторических эпох (конец XVIII-начало XXI веков).

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «История исполнительских стилей» относится к циклу Профессиональному (Б.1) и входит в состав его Профильного модуля (Б1.В.ОД.10).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «История исполнительского искусства»
- «Изучение концертного репертуара»
- «Специальный инструмент»

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Специальный инструмент»
- «Музыкальное исполнительство и педагогика»
- «Педагогическая практика»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 - способность осознать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знать проблемы и теоретические основы исполнительского искусства; принципы анализа исполнительских трактовок Уметь применять теоретические знания при анализе интерпретаций Владеть навыками использования специальной литературы
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства,	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в

использовать ее в своей профессиональной деятельности	электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр №6	Семестр №7
		Кол-во часов	Кол-во часов
1	2	3	4
Аудиторные занятия в том числе:		32	32
Лекции (Л)		16	16
Семинары (С)		-	-
Практические занятия (ПЗ): групповые		16	16
Консультации		-	-
Курсовая работа		-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	89	22	67
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		-	Э 99
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	252	54
	зач. ед.	7	198

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Обзор истории становления и развития фортепианного исполнительства (конец XVIII -	6	2		2			2

	начало XIX веков) в контексте историко-художественных стилей, национальных школ, композиторского творчества, культурных явлений, философских воззрений, условий концертной жизни и слушательских потребностей различных эпох. Роль периода клавирного искусства.							
2.	Проблемы и теоретические основы исполнительского искусства.	12	3		4			4
3.	Принципы анализа исполнительских трактовок произведений. Определение важнейших оценочно-эстетических критериев музыкальной интерпрета	6	2	-	4			2

	ции. Задачи музыканта-исполнителя в разные исторические эпохи.							
4.	Характеристика исполнительского искусства, европейского и отечественного с конца XVIII и на протяжении XIX веков. Концепция музыканта-исполнителя, принципы исполнительской выразительности, исполнительская поэтика эпохи Просвещения. Лондонская и венская школы в связи с формированием первых национальных фортепианных исполнительских стилей. Особенности нотных текстов венского классицизма	14	4	-	4			6

	а (в сравнении с барокко). Исполнительские стили в эпоху романтизма. Выдающиеся исполнители (зарубежные и отечественные). Просветительское начало в исполнительстве. Типологии исполнительских стилей. Эстетическая и художественная проблематика в оценке музыкального исполнительства в русской художественной критике (Кюи, Стасов и др.).							
5.	Исполнительские стилевые явления на рубеже XIX – первой половины XX веков. Наследники романтичес	54	8		8			8+ 30

ких традиций. Самостоятельная профессия музыканта-исполнителя как новый исторический феномен. Творческие принципы выдающихся исполнителей, анализ интерпретаций (Рейзенауэр, Ставенгаген, Лешетицкий, Падеревский, Есипова, Шнабель, Дебюсси). Пианистические принципы К. Шуман и Г. фон Бюлова как альтернатива бытующим традициям. Исполнительское искусство Скрябина и Рахманинова. Исполнительское искусство Игумнова, Нейгауза, Сафроникова,								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	Гизекина, Крто. Виртуозы и мыслители в культурном контексте эпохи: Гофман, Арт. Рубинштейн, В. Горовиц, А. Шнабель, Э. Фишер и др.							
6.	Исполнительское искусство второй половины XX века и константы искусства интерпретации этого исторического периода. Апология объективности, историзм, «воля к стилю», искусство интерпретации как этический принцип и как «философия в звуках» (К. Аррау, М. Поллини, Гигельс, Рихтер, Бенедетти-Микеланджели). Апология	41	8		8			25

	субъективности, артистический индивидуализм, «воля к выразительности» (Юдина, Гульд и др.). Искусство пианистов «новой генерации» (Цимерман, Погорелич, Соколов, Плетнев и др.). Музыкальный авангард и фортепиано, новая исполнительская поэтика. Расширение представлений о сонорных возможностях рояля, новые принципы нотации.							
7.	Современное состояние фортепиано - исполнительской культуры. Творчество современных молодых мастеров.	20	4		4			12
	Итого:	153+ 99Э=256	32		32			89

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Обзор истории становления и развития фортепианного исполнительства (конец XVIII - начало XIX веков) в контексте историко-художественных стилей, национальных школ, композиторского творчества, культурных явлений, философских воззрений, условий концертной жизни и слушательских потребностей различных эпох. Роль периода клавирного искусства.	Данный раздел – как введение в суть дисциплины, позволяющий обрисовать общую картину и сформировать у обучающихся целостное представление о более чем двухвековой истории фортепианного исполнительства и его предыстории, эпохи классицизма.
2.	Проблемы и теоретические основы исполнительского искусства.	Вооружить студентов знаниями о проблемах и теоретических основах исполнительства, разработанных в искусствоведении к настоящему времени.
3.	Принципы анализа исполнительских трактовок произведений. Определение важнейших оценочно-эстетических критериев музыкальной интерпретации. Задачи музыканта-исполнителя в разные исторические эпохи.	Дать студентам знания о принципах исполнительского анализа, заложить основы для развития умения анализировать исполнительские трактовки.
4.	Характеристика исполнительского искусства, европейского и отечественного с конца XVIII и на протяжении XIX веков. Концепция музыканта-исполнителя, принципы исполнительской выразительности, исполнительская поэтика эпохи Просвещения. Лондонская и венская школы в связи с формированием первых национальных фортепианно-исполнительских стилей. Особенности нотных текстов венского классицизма (в сравнении с барокко). Исполнительские стили в эпоху романтизма. Выдающиеся исполнители (зарубежные и отечественные). Просветительское начало в исполнительстве. Типологии исполнительских стилей. Эстетическая и художественная проблематика в оценке музыкального исполнительства в русской художественной критике (Кюи, Стасов и др.).	Сформировать представление об особенностях развития исполнительского искусства (зарубежного и отечественного) на протяжении последней трети XVIII и в течение XIX века (классицистский и романтические стили).
5.	Исполнительские стилевые явления на	Понимание хода развития

	рубеже XIX – первой половины XX веков. Наследники романтических традиций. Самостоятельная профессия музыканта-исполнителя как новый исторический феномен. Творческие принципы выдающихся исполнителей, анализ интерпретаций (Рейзенауэр, Ставенгаген, Лешетицкий, Падеревский, Есипова, Шнабель, Дебюсси). Пианистические принципы К. Шуман и Г. фон Бюлова как альтернатива бытующим традициям. Исполнительское искусство Скрябина и Рахманинова. Исполнительское искусство Игумнова, Нейгауза, Софроницкого, Гизекина, Корто. Виртуозы и мыслители в культурном контексте эпохи: Гофман, Арт. Рубинштейн, В. Горовиц, А. Шнабель, Э. Фишер и др.	исполнительского искусства на рубеже XIX-первой половины XX веков. Знание исполнительских принципов и ряда интерпретаций Бозони, Рейзенауэра, Ставенгагена, Лешетицкого, Падеревского, Есиповой, Шнабеля. Знакомство с исполнительским искусством Скрябина, Рахманинова, Игумнова, Нейгауза, Софроницкого, Гизекина, Корто, Гофмана, Арт. Рубинштейна, Горовица.
6.	Исполнительское искусство второй половины XX века и константы искусства интерпретации этого исторического периода. Апология объективности, историзм, «воля к стилю», искусство интерпретации как этический принцип и как «философия в звуках» (К. Аррау, М. Поллини, Гилельс, Рихтер, Бенедетти-Микеланджели). Апология субъективности, артистический индивидуализм, «воля к выразительности» (Юдина, Гульд и др.). Искусство пианистов «новой генерации» (Циммерман, Погорелич, Соколов, Плетнев и др.). Музыкальный авангард и фортепиано, новая исполнительская поэтика. Расширение представлений о сонорных возможностях рояля, новые принципы нотации.	Познание особенностей исполнительского искусства, обнаруживающихся во второй половине XX века, эстетических установок, проявляющихся в исполнительском творчестве Аррау, Поллини, Гилельса, Рихтера, Бенедетти-Микеланджели, Юдиной, Гульда, Погорелича, Соколова, Плетнева и др. Представление о музыкальном авангарде и новой исполнительской поэтике.
7.	Современное состояние фортепианно-исполнительской культуры. Творчество современных молодых мастеров.	Знание современного состояния фортепианно-исполнительской культуры и творчества популярных молодых мастеров.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задание для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№	Форма текущего контроля
----	-----------------------------	-----------------	---	-------------------------

			глав и параграфов	СРС
1	2	3	4	5
1.	Обзор истории становления и развития фортепианного исполнительства (конец XVIII - начало XIX веков) в контексте историко-художественных стилей, национальных школ, композиторского творчества, культурных явлений, философских воззрений, условий концертной жизни и слушательских потребностей различных эпох. Роль периода клавирного искусства.	1. Обсуждение понятия «стиль» в историко-художественном процессе. 2. Значение клавирного искусства в становлении искусства игры на фортепиано.	1. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М., 2003. 2. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. М., 2008. 3. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства гл. I (с.5-12), гл. II (с.13-15), гл. III (с.32-40). М., 1988.	Выступления на семинарах, бриц-опросы, экзамен
2.	Проблемы и теоретические основы исполнительского искусства.	1. Обсуждение работы А. Хитрука «Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство»	1. Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М., 2008.	Выступление на семинарах
3.	Принципы анализа исполнительских трактовок произведений. Определение важнейших оценочно-эстетических критериев музыкальной интерпретации. Задачи музыканта-исполнителя в разные исторические эпохи.	1. Крупнейшие исполнители наследия Баха: Бузони, Ландовска, Фишер, Фейнберг, Гульд. Вопросы стилевого прочтения	1. Григорьев А., Платек. «Современные пианисты».	Дискуссия
4.	Характеристика исполнительского искусства, европейского и отечественного с конца XVIII и на протяжении XIX веков. Концепция музыканта-исполнителя, принципы исполнительской выразительности, исполнительская поэтика эпохи Просвещения. Лондонская и венская школы в связи с формированием первых национальных	1. Венский классицизм и вопросы исполнительской стилистики. Выдающиеся интерпретаторы наследия Моцарта, Бетховена, (Горовиц, Гилельс, Рихтер, Шнабель, Гизекинг). 2. Исполнительские стили в эпоху романтизма. Выдающиеся	1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч. I и 2. гл. 7, с.93-110; гл. 2 из 2-ой части, с.137-143. 3. Григорьев А., Платек Я.. Современные пианисты. 4. Юрова Т.В. Вальс Шопена As-dur (op.69 №1) в исполнении Н. Рубинштейна/	Участие в обсуждениях на практических занятиях, экзамен.

	фортепианно-исполнительских стилей. Особенности нотных уртекстов венского классицизма (в сравнении с барокко). Исполнительские стили в эпоху романтизма. Выдающиеся исполнители (зарубежные и отечественные). Просветительское начало в исполнительстве. Типологии исполнительских стилей. Эстетическая и художественная проблематика в оценке музыкального исполнительства в русской художественной критике (Кюи, Стасов и др.).	интерпретаторы XX в.: Юдина, Горовиц, Гинзбург, Рихтер, Бенедетти-Микеланджели.	фортепиано. ЭПГА. 2004, №2. 5. Прослушивание интерпретаций названных пианистов.	
5.	Исполнительские стилевые явления на рубеже XIX – первой половины XX веков. Наследники романтических традиций. Самостоятельная профессия музыканта-исполнителя как новый исторический феномен. Творческие принципы выдающихся исполнителей, анализ интерпретаций (Рейзенауэр, Ставенгаген, Лешетицкий, Падеревский, Есипова, Шнабель, Дебюсси). Пианистические принципы К. Шуман и Г. фон Бюлова как альтернатива бытующим традициям. Исполнительское искусство Скрябина и Рахманинова. Исполнительское искусство Игумнова, Нейгауза, Софроницкого,	1. Творческие принципы выдающихся исполнителей; прослушивание интерпретаций (Рейзенауэр, Ставенгаген, Лешетицкий, Падеревский, Шнабель, Корто).	1. Смирнова М.В. Артур Шнабель и его эпоха. Спб., 2006. 2. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 2005. 3. Прослушивание интерпретаций: Рейзенауэра, Ставенгагена, Лешетицкого, Падеревского, Шнабеля, Корто. 4. Ознакомление с исполнительским искусством Игумнова, Нейгауза, Софроницкого, Гизекина (произведения по выбору из фонда фонотеки).	Участие в дискуссиях на практических занятиях. Экзамен.

	Гизекинга, Корто. Виртуозы и мыслители в культурном контексте эпохи: Гофман, Арт. Рубинштейн, В. Горовиц, А. Шнабель, Э. Фишер и др.			
6.	Исполнительское искусство второй половины XX века и константы искусства интерпретации этого исторического периода. Апология объективности, историзм, «воля к стилю», искусство интерпретации как этический принцип и как «философия в звуках» (К. Аррау, М. Поллини, Гилельс, Рихтер, Бенедетти-Микеланджели). Апология субъективности, артистический индивидуализм, «воля к выразительности» (Юдина, Гульд и др.). Искусство пианистов «новой генерации» (Цимерман, Погорелич, Соколов, Плетнев и др.). Музыкальный авангард и фортепиано, новая исполнительская поэтика. Расширение представлений о сонорных возможностях рояля, новые принципы нотации.	1. Выдающиеся пианисты второй половины XX века: Гилельс, Рихтер, Юдина, Гульд. Их художественные принципы.	1. Борисов Ю.А. По направлению к Рихтеру. М., 2000; 2. Гордон Г.Б. Эмиль Гилельс: за гранью мифа. М., 2007. 3. Монсенжон Б. Глен Гульд: Нет, я не эксцентрик! М., 2003 4. Юдина М.В. «Вы спасетесь через музыку» М., 2005.	Выступления на семинарах, участие в дискуссиях. Экзамен.
7.	Современное состояние фортепиано-исполнительской культуры. Творчество современных молодых мастеров.	Творчество современных пианистов. Прослушивание записей их интерпретаций различных произведений (по выбору).	Исполнения пианистов Мацуева, Мечетиной, Корабейникова, Кисина, Володось и др.	Обсуждение их искусства на практических занятиях. Экзамен.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельное изучение рекомендованных работ требует их осмысления и конспектирования наиболее важного материала для раскрытия заданной темы. Прослушивание интерпретаций (разные исполнители, разные произведения) должно быть зафиксировано в специальной тетради. Конспекты и тетрадь представляются по окончании изучения каждой темы или на экзамене.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 70% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий: наряду с традиционными лекциями используются лекции-дискуссии, семинарские и практические занятия тоже предполагают дискуссию и диалогическую форму занятий.

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Большую часть занятий по дисциплине составляют практические занятия, где обсуждается каждая тема и самостоятельная работа и где прослушиваются различные исполнители и их интерпретации различных произведений и тут же выполняется аудио-анализ, делаются выводы, обсуждаются исполнительские проблемы, вытекающие из стиля композитора, эпохи и др. Таким образом, постоянно осуществляется контроль успеваемости.

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1-3	ОПК-1, ОПК-4	Тест
			Опрос

2.	Раздел 4-7	ОПК-1, ОПК-4	Тест
			Рецензия
			Сравнительный анализ интерпретаций
3.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1, ОПК-4	Вопросы к экзамену и результаты тестирования

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические работы: рецензии на прослушанные варианты интерпретаций музыкальных произведений; дискуссии по изучаемым темам	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;

		материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Самостоятельная работа: изучение предлагаемой литературы, прослушивание разных исполнителей и их интерпретаций	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал представлен недостаточно полно и не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал представлен недостаточно полно и не в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;

		правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал представлен в соответствии с требованиями.
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

6.3. Проверочные тестовые задания компетенции ОПК-1:

1. При анализе интерпретаций музыкальных произведений важны ли знания в области формы, исполнительских выразительных средств?
 2. Редакции сонат Бетховена в 19 веке аутентичны?
 3. Можно ли охарактеризовать исполнительский стиль Бетховена как высокий патетический?
 4. Можно ли назвать виртуозность, эффектность яркими чертами исполнительского стиля Листа, Антона Рубинштейна?
 5. Есть ли сходство между основными характеристиками исполнительского стиля Листа, Антона Рубинштейна?
 6. Существует ли отдельное понятие «Русская пианистическая школа»?
 7. «Музыка – живая речь» - выражение Г.Нейгауза?
 8. Г.Гульд – выдающийся исполнитель музыки Шопена?
 9. Э.Гилельс знаменит особенным исполнением музыки Бетховена?
 10. Есть ли общие черты в пианистическом стиле у воспитанников «Школы Г.Нейгауза»?
- Ответы да-нет.*

6.4. Проверочные тестовые задания компетенции ОПК-4:

1. Верно ли утверждение, что композитор в эпоху барокко композитор являлся интерпретатором собственных сочинений?
2. Профессия «исполнитель», откристаллизовавшись от композиторской, появилась в 20 веке?
3. Двойную репетицию на фортепиано изобрели в 18 веке?
4. «Блестящий стиль» подразумевает салонно-виртуозное направление?
5. А.Есипова – пианистка романтического стиля?
6. Связана ли новая композиторская стилистика с формированием нового исполнительского стиля в творчестве Скрябина, Дебюсси, Равеля?
7. Техника «широкого дыхания» композитора Рахманинова проявляется ли в его интерпретациях?
8. Являются ли К.Игумнов, А.Гольденвейзер, Л.Николаев представителями «Советской пианистической школы»?

9. Необходимо ли пианисту изучить основные постулаты труда Г.Нейгауза «Об искусстве фортепианной игры»?

10. Г.Гульд – представитель аутентичной манеры игры?

Ответы да-нет.

6.5. Вопросы к экзамену по дисциплине «История исполнительских стилей»

1. Понятие «стиль» в музыковедении, композиторском и исполнительском искусстве.

2. Принципы анализа исполнительских трактовок произведений. Определение важнейших оценочно-эстетических критериев музыкальной интерпретации. Задачи музыканта-исполнителя в разные исторические эпохи. Черты формирования и развития исполнительских стилей: связь исполнительской стилистики с композиторским творчеством, с общестилевыми тенденциями времени.

3. Обзор истории становления и развития фортепианного исполнительства (конец XVIII - начало XIX веков) в контексте историко-художественных стилей, национальных школ, композиторского творчества, культурных явлений, философских воззрений, условий концертной жизни и слушательских потребностей различных эпох. Роль периода клавирного искусства

4. «Молоточковое фортепиано» и начало новой эпохи в истории исполнительства. Венская фортепианная школа в связи с формированием первых национальных фортепианно-исполнительских стилей. В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен: сравнительный анализ их исполнительских принципов – эстетические установки, системы исполнительских выразительных средств, трактовка фортепиано в исполнительских стилях: черты общности и различия. Искусство Моцарта и Бетховена у истоков исполнительских стилей XIX века.

5. Музыкант-исполнитель в романтическую эпоху; новые формы и принципы концертной деятельности (сольные концерты, репертуар и т.д.). Виртуозы-интерпретаторы и их исполнительская эстетика (проблема авторского текста и его прочтения, транскрипции и их жанровые разновидности и т.д.).

6. «Блестящий стиль» (салонно-виртуозное направление) как феномен раннеромантического исполнительского искусства. Расширение выразительных средств (техника педализации, колористика, принцип «пения на фортепиано», освоение романтико-виртуозных фактурных формул и т.д.) как основная черта времени. Предвосхищение индивидуальных пианистических концепций Ф.Шопена и Ф. Листа.

7. Высокий романтический стиль. Исполнительское искусство Ф.Шопена и Ф.Листа: индивидуальное своеобразие их исполнительских концепций, черты общности и различия. Исполнительская поэтика Шопена и Листа в связи с исторической эволюцией исполнительских стилей. Шуман, Брамс.

8. Русская фортепианная культура середины - второй половины XIX в. Взаимосвязь русской и западноевропейской фортепианной культуры. Исполнительское искусство А.Г.Рубинштейна (репертуар, отношение к наследию прошлых эпох, артистические принципы, вопросы текста и его исполнительского прочтения, стиливой аутентичности, артистического субъективизма и исторической объективности и др.)

9. Исполнительское искусство Скрябина. Скрябин – пианист. Своеобразие его исполнительской манеры (агогическая гибкость, тонкая нюансировка интонирования и динамики в пределах доминирующей тихой звучности и др.). Современники об исполнительском искусстве Скрябина.

10. Исполнительское искусство С.В.Рахманинова. Анализ исполнительских выразительных средств: звуковые характеристики, мелодизм и фразировка (техника «широкого дыхания»), сочетание агогической свободы и ритмической упругости, своеобразие тембро-динамической окраски и др.). Характеристика исполнительской

поэтики Рахманинова: романтические пианистические традиции и новаторство исполнительского стиля Рахманинова. Авторские интерпретации Рахманинова; Рахманинов – исполнитель сочинений других авторов. Современники об исполнительском искусстве Рахманинова (русский период).

11. «Русский авангард» и фортепианное искусство 1910-1920х гг. С. Прокофьев – пианист (ранние годы). Радикальная антиромантическая направленность его исполнительского искусства. Характеристика исполнительской манеры Прокофьева (звуковая и ритмическая рельефность, конструктивная организация музыкальной формы, «токатный» пианизм и др.).

Авторские исполнения Прокофьева, Д. Шостаковича, И. Стравинского как выражение нового типа интеллектуального пианизма XX в.

12. Исполнительское искусство 1930-1960-х годов: направления, тенденции, школы. Эстетические принципы и поэтика «интеллектуального» исполнительского стиля: В. Гизекинг, В. Кемпф. «Последние романтики» в исполнительской культуре данного периода: А. Шнабель, В. Горовиц, А. Корто. Литературно-музыкальное наследие Шнабеля, Корто, Гизекинга.

13. Феномен «Советской пианистической школы» и расцвет отечественного исполнительского искусства в середине XX века (40-70-е годы)

14. Фортепианно-исполнительское искусство XX в. в условиях полистилистических тенденций и различных концепций музыкального творчества. Исполнительский стиль Г. Гульда как феномен «артистического инакомыслия».

15. Современное состояние фортепианно-исполнительской культуры. Творчество современных молодых мастеров.

Критерии оценки на экзамене

«5» - если студент обнаруживает знание и понимание изученного материала, свободно владеет культурой профессиональной речи.

«4» - если студент демонстрирует свои знания, но допускает неточности, погрешности, свободно владеет культурой профессиональной речи.

«3» - если студент слабо знает изученный материал.

«2» - если студент обнаружил незнание изученного материала.

Дистанционное обучение

В случае наступления неблагоприятной эпидемиологической ситуации в стране или регионе возможен переход на дистанционную форму обучения с использованием различных средств связи: Zoom, Skype, WhatsApp, Messenger и т.д., а также электронной почты.

Экзамен сдается устно через средства связи. Письменные работы по дисциплине также могут являться основанием для получения зачета и экзамена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Борисов Ю.А. По направлению к Рихтеру.- М.: Рутека, 2000.
2. Голубков С. Исполнительские проблемы современной музыки/ МА, 2003, №4.
3. Гордон Г.Б. Эмиль Гилельс: за гранью мифа.- М.: Классика-XXI, 2007.
4. Гульд Г. Избранное: в 2-х книгах.- М.: Классика-XXI, 2007.
5. Корто А. О фортепианном искусстве.- М.: Классика-XXI, 2005.

6. Монсенжон Б. Глен Гульд: Нет, я не эксцентрик!- М.: Классика-XXI, 2003.
7. Назайкинский Е. Стил ь и жанр в музыке.- М.: Владос, 2003.
8. Робинovich Д. Исполнитель и стил ь.- М.: Классика-XXI, 2008.
9. Смирнова М.В. Артур Шнабель и его эпоха.- Спб.: изд-во «Сударыня», 2006.
10. Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство.- М.: Классика-XXI, 2008.
11. Юдина М.В. «Вы спасетесь через музыку».- М.: Классика-XXI, 2005.
12. Юрова Т.В. Вальс Шопена As-dur (ор.69 №1) в исполнении Н. Рубинштейна/ Фортепиано. ЭПТА. 2004, №2.

7.2. Рекомендуемая литература.

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч.1-3. М., 1982, 1988.
2. Алексеев А.Д. Интерпретация музыкальных произведений. М., 1984.
3. Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя. М., 1991.
4. Баренбойм Л. Как исполнять Моцарта?// Бодура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
5. Баринова М.Н. Воспоминания о И. Гофмане и Ф. Бузони. М., 1964.
6. Гизекинг В. Как я стал пианистом// Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.7. М., 1975.
7. Гольденвейзер А.П. Об исполнительстве// Вопросы фортепианного исполнительства. Вып.1. М., 1965.
8. Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. М., 1990.
9. Кандинский-Рыбников А.А. Эпоха романтического пианизма и современное исполнительское искусство// Музыкальное исполнительство и педагогика. М., 1991.
10. Коган Г.М. Избранные статьи. М., 1972.
11. Коган Г.М. Феруччо Бузони. М., 1971.
12. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965.
13. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. М., 1979.
14. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., 1985.
15. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. М., 2008.
16. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983.
17. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. М., 1967.
18. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
19. Цыпин Г. Портреты советских пианистов. М., 1990.
20. Чинаев В.П. В поисках романтического пианизма// Стилиевые особенности исполнительской интерпретации. М., 1985.
21. Чинаев В.П. «Открытое» сочинение и исполнитель (пути осмысления и звукового воплощения алеаторных композиций)// Музыкальное исполнительство и педагогика. М., 1991.

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

1. Бах И.С. «Каприччио на отъезд возлюбленного брата», Хроматическая фантазия и фуга С 10-21903 005; Фантазия с-moll ФН: Щ93 (4) 4-5; «Гольдберг – вариации» 269В.
2. Бетховен Л. Концерт №1 – ФН: Щ93 (4) 5-5; Концерт №5 ФН: Щ93 (4)5-5 Б54; Сонаты №1 – ФН: Щ93(4) 5-5, №14 – ФН: Щ9 Я7 Б54; №17, №21, №23, №30 – ФН: Щ93 (4) 5-5 Б54.
3. Вебер К.М. «Блестящее рондо» - 149б.
4. Веберн А. Вариации ор.27 ФН: Щ9 Я7 В85.
5. Верди-Лист Фантазия на темы оперы «Риголетто» ФН: Щ954 В92, ФН: Щ93(4)5-5 Р83.

6. Гайдн Й. Соната с-moll ФН: Щ93 (4)4-5 Г 14.
7. Дебюсси К. «Бергамасская сюита» 372 К; «Эстампы» ФН: Щ93 (4) 6-5 Д-25.
8. Денисов Э. «Знаки на белом» 45К.
9. Лист Ф. Венгерские рапсодии №10, 12 – 617 К; 221б, ФН: Щ93(4)5-5 №63.
10. Моцарт В.А. Соната №10 (Гульд) ФН: Щ93 (4) 4-5 М86, (Клиберн)1842 К.
11. Метнер Н. Концерт №1 играет автор 301 К.
12. Рахманинов С. Этюды-картины ор.33 (автор) ФН: Щ93 (2р-р) 6-5 Р27, (Ересько), (Оборин) ФН: Щ954 0-22; Концерт №3 (А.Володось) 1692К, (Горовиц) ФН: Щ93 (2р-р) 6-5 Р27.
13. Скрябин А. Вальс As-dur (Бекман-Щербина) ФН: Щ954 Б42, (Софроницкий) ФН: Щ93 (2р-р) 5-5 С45; Соната №4 (Софроницкий) ФН: Щ954 Ф35.
14. Чайковский «Времена года» (Плетнев) ФН: Щ93 (2р-р) 5-5 ч.15, (Рахманинов).
15. Шенберг А. Концерт для фортепиано с оркестром ор.42 (А.Феллеги) ФН: Щ93 (2р-р) 6-5 С83, (А. Брендель) 1811К.
16. Шопен Ф. Баллады (Корто, А. Рубинштейн) ФН: Щ93 (4)5-5 Ш79; Концерт №2 (Гофман) ФН: Щ954 Г74; соната №2 (Гилельс) 1738К, (Микеланджели) ФН: Щ954 М59.
17. Шостакович Д. Соната №2 (Гилельс) ФН: Щ93 (4) 5-5 Ш 95, (Юдина) ФН: Щ93 (2р-р) 7-5 Ш79.
18. Шуман Р. Концерт (Гульд) 520 МГФ, Микеланджели 618 К, (Корто) ФН: Щ93 (4)5-5 Ш96, (Рихтер) ФН: Щ93 (4) 5-5 Г83.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

www.piano.ru/library.html; <http://classic-music.ru>; www.classic-online.ru;
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>; <http://www.gnesin-academy.ru>;
www.musiccritics.ru; <http://www.piano.ru/mozart.html>.

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проходят в аудитории №231. Имеется два пианино, переносная аудио- и видеоаппаратура. Используются видеофильмы: 1. Ланг-Ланг. Концерт в Амстердаме; 2. Мастер Генрих (документальный фильм о Нейгаузе), 282 В; 3. Концерт М.Плетнева 69В; 4. Е.Кисин. Концерт, 69В; 5. Г.Гульд играет Баха 453В; Концерт Циммермана, 81В; 6. «Непокоренный». Фильм о С.Рихтере, 126В.