

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Б3.01(Д) Исполнение сольной концертной программы
Б3.02(Д) Выступление в составе камерного ансамбля
Б3.03(Д) Выступление в качестве концертмейстера
Б3.04(Д) Дипломный реферат**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Фортепиано»

Квалификация выпускника: «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)»

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра специального фортепиано

Воронеж

2025

Рабочая программа Государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730.

Разработчики:

А.Е.Погорелов, профессора кафедры специального фортепиано;

В.Н. Семенов, профессор кафедры камерного и концертмейстерского мастерства;

О.А.Калашникова, профессор кафедры педагогики, методики и ОКФ.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации выпускников Воронежского государственного института искусств по специальности **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, профиль подготовки «оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), уровень бакалавриата составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) и в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации института с целью выявления уровня подготовки и качества выпускников в части государственных требований к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) специалиста ООП ВО 53.03.02 Музыкально-инструментального исполнительства по профилю подготовки «Фортепиано» включает в себя защиту выпускной квалификационной работы. **Выпускная квалификационная работа** бакалавра состоит из следующих разделов: 1) БЗ.01(Д) исполнение сольной концертной программы; 2) БЗ.02(Д) выступление в составе камерного ансамбля, 3) БЗ.03(Д) выступление в качестве концертмейстера, 4) БЗ.04(Д) дипломный реферат.

Цель ГИА бакалавра: определение качественного уровня овладения выпускником общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными и профессионально-специализированными компетенциями, его подготовленностью к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное исполнительство исполнительства, способствующими востребованности выпускника на рынке труда и продолжению образования в магистратуре.

Задачи ГИА:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных видах – 1) соло, 2) в качестве концертмейстера, 3) в составе камерного ансамбля.
- подготовка к защите дипломного реферата (подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; оформление в соответствии с современными стандартами)
- аргументированное обоснование основных положений при защите реферата.

2. МЕСТО ГИА В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. «Государственная итоговая аттестация» для направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль подготовки «Фортепиано» является отдельным разделом БЗ. учебного плана

2.2. Для подготовки к ГИА необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Специальный инструмент»;
- «Камерный ансамбль»;
- «Концертмейстерский класс»;
- «Методика обучения игре на инструменте»;
- «Изучение концертного репертуара»;
- «Изучение исполнительских стилей»

- «История исполнительского искусства»
- «Научно-исследовательская работа»

3. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

В процессе проведения ГИА студент должен продемонстрировать владение следующими универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

Проверяемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1,2,3,4,5,6,7,8	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Уметь: использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Владеть: способами работы в коллективе, навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках; приемами оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
ОПК-1,2,3,4,5,6,7	Знать: роль искусства в человеческой жизнедеятельности; специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; Уметь: критически оценивать результаты собственной деятельности; применять теоретические знания в профессиональной деятельности; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; Владеть: навыками накопления знаний в области теории и истории искусства; методами использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

ПК- 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14	Знать: устройство своего инструмента и основы обращения с ним; специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения; необходимые общепедагогические, психолого-педагогические понятия и термины в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях; значительный сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм), репертуар для различных видов ансамблей; теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методику работы с творческими коллективами различных составов; особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; репертуар, соответствующего исполнительскому профилю; основной педагогический репертуар для избранного инструмента; существующую профессиональную учебно-методическую литературу; методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку; методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения; нормативно-юридическую базу и основы менеджмента для осуществления организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность; Уметь: применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; использовать механизмы музыкальной памяти в
---	--

	условиях профессиональной деятельности; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу; составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры; осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре, в качестве концертмейстера); находить индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися; подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодельными/любительскими в области народного творчества), а также руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; организовывать творческие проекты в области музыкального искусства в сотрудничестве со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры; Владеть: арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления
--	---

	профессиональной деятельности в качестве солиста, оркестранта, ансамблиста, концертмейстера (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, навыками концентрации внимания; музыкально-текстологической культурой, навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; культурой исполнительского интонирования, мастерством использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; методикой совершенствование своего исполнительского мастерства в процессе постоянной и систематической работы; методами работы в концертных и студийных условиях со звукорежиссером и звукооператором; навыками использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; методами планирования образовательного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов; методами работы с творческим коллективом, планирования концертной деятельности и организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).
--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГИА

4.1. ОБЪЕМ ИГА И ВИДЫ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Выпускная квалификационная работа			
		Исполнение сольной программы	Выступление в составе камерного ансамбля	Выступление в составе струнного квартета	Защита дипломного реферата
1	2	3	4	5	6
Контактная работа (аудиторные занятия), в том					

числе:						
Лекции (Л)						
Семинары (С)						
Практические занятия (ПЗ)						
Консультации						
Курсовая работа						
Самостоятельная работа студента (СРС)						
Контроль			72	36	36	72
Количество недель		4				
ИТОГО : Общая трудоемкость	часо в	216	2	1	1	2
	ач. ед.	6				

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

4.2.1. Тематическое планирование проведения ГИА

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семина- ры	Практические			
					Групповые	мелко- групповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Концертное выступление как заключительный этап работы над концертной программой.							40
2.	Психологическая подготовка к публичному выступлению как необходимый компонент достижения художественного результата.							44
3.	Единый подход участников ансамбля к решению технологических и художественных задач как решающий момент							44

	воплощения совместного творческого замысла.							
4.	Раскрытие художественного замысла.							44
5.	Убедительное представление результатов выполненной научного исследования как основная задача заключительного этапа работы над дипломным рефератом.							44
Итого:		216						216

4.2.2. Содержание разделов ГИА

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Концертное выступление как заключительный этап работы над концертной программой.	Достижение стабильности в исполнении концертной программы и устойчивого сценического самочувствия.
2	Психологическая подготовка к публичному выступлению как необходимый компонент достижения художественного результата.	Неоднократные предварительные публичные выступления, анализ и совместное обсуждение с руководителем и другими выпускниками в целях нахождения оптимального концертного состояния.
3	Единый подход участников ансамбля к решению технологических и художественных задач как решающий момент воплощения совместного творческого замысла.	Неоднократные предварительные публичные выступления, анализ и совместное обсуждение с руководителем и другими выпускниками в целях нахождения оптимального концертного состояния.
4	Раскрытие художественного замысла.	Репетиции концертной программы государственной аттестации с последующим анализом и обсуждением.
5	Убедительное представление результатов выполненной научного исследования как основная задача заключительного этапа работы над дипломным рефератом.	Репетиция устного выступления по представлению и защите выполненного научного исследования.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№	№ Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная. литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Концертное выступление как заключительный этап работы над концертной программой.	Участие в концертах с подготовленной программой.	№ 1-4	Прослушивание открытых концертов с участием выпускника с последующим обсуждением.
2	Психологическая подготовка к публичному выступлению как необходимый компонент достижения художественного результата.	Самостоятельная репетиционная работа над программой.	№ 1-4	Прослушивание на кафедральных прослушиваниях с последующим обсуждением.
3	Единый подход участников ансамбля к решению технологических и художественных задач как решающий момент воплощения совместного творческого замысла.	Изучение ансамблевых партий и самостоятельная репетиционная работа над программой.	№ 1-4	Прослушивание выступлений в открытых концертах и на кафедральных прослушиваниях с последующим обсуждением.
4	Раскрытие художественного замысла.	Выступление в качестве солиста.	№ 1-4	Прослушивание выступлений открытых концертов и кафедральных прослушиваниях с последующим обсуждением.

5	Убедительное представление результатов выполненной научной работы как основная задача заключительного этапа работы над дипломным рефератом.	Подготовка варианта устного выступления на защите реферата	№ 1-4	Репетиция устного выступления с последующим обсуждением.
---	---	--	-------	--

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Выпускнику следует проявлять *инициативу и самостоятельность* в определении форм и методов исполнительской подготовки и шлифовки репертуара для выступления с сольной концертной программой; в составе ансамбля.

Следует учитывать, что в рамках подготовки к ГИА выпускник должен *приобрести навыки* репетиционной работы как *участник ансамбля* и *сольный исполнитель*. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого *эстрадного самочувствия* и *артистизма*. Используемые в ходе подготовки виды конкретной исполнительской деятельности выпускника должны принести ему *практическую* пользу в достижении устойчивого сценического результата.

Для успешной *защиты дипломного реферата* на экзамене выпускнику следует тщательно *отрепетировать* своё выступление, добиваясь ясности и лаконичности изложения мыслей, отчётливости дикции и отточенности формулировок, используемых при раскрытии основных положений своей работы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии.

Традиционные технологии:

- художественно-творческие репетиции и выступления в качестве концертмейстера, солиста и ансамблиста в рамках учебного и внеучебного творческих процессов;
- изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

- самостоятельная стажировка в творческих коллективах и концертных организациях;
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

- самостоятельная подготовка и осуществление творческих проектов (участие в фестивалях, концертных программах);
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики ВГИИ).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ГИА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Защита ВКР (исполнение сольной концертной программы; выступление в составе камерного ансамбля, выступление в качестве концертмейстера, защита реферата).	УК-1,2,3,4,5,6,7,8 ОПК-1,2,3,4,5,6,7 ПК-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14	Выпускник должен исполнить сольную концертную программу, выступить в составе камерного ансамбля, выступить в качестве концертмейстера в соответствии с требованиями кафедр, а также пройти процедуру защиты дипломного реферата.

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Исполнительский раздел ВКР (исполнение сольной концертной программы; выступление в составе камерного ансамбля, выступление в составе струнного квартета).	Не аттестован («неудовлетворительно»)	технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.
	Низкий («удовлетворительно»)	добротой, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении <i>либо</i> музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;
	Средний («хорошо»)	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
	Высокий («отлично»)	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпа), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике.
Защита реферата (научно-исследовательская работа)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ходе раскрытия темы реферата, в процессе защиты и ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение содержания работы, незнание значительной части материала работы, отсутствие прочных и знаний в области струнно-инструментального

		искусства.
	Низкий («удовлетворительно»)	добротное и основательное раскрытие темы реферата, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе защиты и ответа на вопросы: знание только основного материала представленной работы, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с темой дипломного реферата, недостаточно точные и правильные формулировки.
	Средний («хорошо»)	профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений изложение материала реферата; в процессе защиты и ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений и практических выводов, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.
	Высокий («отлично»)	исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный и грамотно оформленный дипломный реферат с минимальным количеством неточностей; в процессе защиты и ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме реферата и глубокие знания в области струнно-инструментального искусства, высокая культура речи.

6.3 СОДЕРЖАНИЕ ГИА. ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

1. Исполнение сольной концертной программы:

Выпускник специального класса должен в течение 5 лет обучения накопить значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе: сочинения крупной формы, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных). Он обязан обладать способностью представить собственную исполнительскую интерпретацию, сценическим артистизмом, иметь опыт сольных публичных выступлений, знать особенности основных школ игры на фортепиано.

Согласно утвержденным кафедрой программным требованиям, дипломная программа должна включать в себя произведения различных жанров и стилей. В обязательном порядке в программу должны быть включены:

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы (соната, вариации и т. д.)
- развернутая пьеса (или несколько мелких пьес)
- концерт для фортепиано с оркестром (1 или 2-3 части)

Длительность программы – 45-50 минут.

В дипломную программу может быть включено одно произведение, представленное на кафедре на младших курсах.

Дипломная программа исполняется наизусть.

Примерная тематика (примерные программы) и порядок утверждения дипломных программ

И.С.Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, 2 т., ХТК.

В.Моцарт. Соната ля минор.

Ф.Шопен. Баллада Ля-бемоль мажор.

С.Прокофьев. Концерт №2, ч.1.

Д.Шостакович. Прелюдия и fuga Ля-бемоль мажор.

И.Гайдн. Анданте с вариациями.

Ф.Лист. Соната-фантазия по прочтении Данте.

П.Чайковский. Концерт №1, чч.2-3.

М.Равель. Прелюдия, fuga из сюиты "Гробница Куперена".

Л.Бетховен. Соната, ор.81а

С.Прокофьев. 4 пьесы, ор.4.

И.Брамс. Концерт №1, ч.1.

А.Глазунов. Прелюдия и fuga до минор, соч.101, №3.

Д.Скарлатти. 2 сонаты (по выбору).

И.Брамс. Вариации и fuga на тему Генделя.

М.Равель. Концерт Соль мажор, чч.2-3

Ф.Мендельсон. Прелюдия и fuga фа минор.

Л.Бетховен. 6 багателей, ор.126.

Н.Метнер. Соната-сказка, ор.25, №1.

С.Барбер. Концерт

Дипломные программы представляются преподавателями и утверждаются на ноябрьском заседании кафедры.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии: артистизм, содержательность, глубина проникновения в образный мир сочинения, грамотность прочтения текста, музыкальность, технический уровень.

2. Выступление в составе камерного ансамбля:

Согласно утвержденным кафедрой требованиям, дипломная программа включает в себя одно произведение для камерного ансамбля (дуэт, трио, квартет, квинтет), программа исполняется по нотам.

Примерные дипломные программы:

1. Брамс Й. Фортепианные квартеты №№1,3, сонаты для альты и фортепиано ор.120
2. Григ Э. Сонаты для скрипки и фортепиано
3. Рахманинов С. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
4. Свиридов Г. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели, фортепианный квинтет
5. Чайковский П. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
6. Шимановский К. Соната для скрипки и фортепиано
7. Шуберт Ф. Сонаты для скрипки и фортепиано
8. Шостакович Д. Фортепианный квинтет, Соната для альты и фортепиано

3. Выступление в качестве концертмейстера:

Программа выступления должна содержать произведения разных стилей и жанров:

- оперная сцена,
- одна ария на выбор: оперная или концертная, ария из кантаты или оратории,
- два разнохарактерных романса или часть вокального цикла,
- инструментальное сочинение (миниатюра или часть инструментального концерта).

Оперная сцена с участием нескольких солистов может быть заменена оперным монологом (Спадавеккиа – «Письмо Незнакомки», Чайковский – Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин») или развёрнутым вокальным сочинением (Прокофьев – «Гадкий утёнок», Глиэр – Концерт для колоратурного сопрано с оркестром).

Порядок выполнения и представления выпускной квалификационной работы:

Проекты дипломных программ представляются преподавателями и утверждаются на февральском заседании кафедры.

- *Объем времени на подготовку к итоговой государственной аттестации:*

На подготовку дипломной программы отводятся 9 и 10 семестры.

- *Процедурные вопросы подготовки к итоговой аттестации:*

На экзамене в 9 семестре исполняется часть дипломной программы.

На экзамене в 10 семестре исполняется вся дипломная программа; по результатам экзамена решается вопрос о допуске выпускника к Итоговой государственной аттестации.

В течение учебного года по планам преподавателей выпускники выступают в открытых концертах с исполнением произведений из своих дипломных программ.

Выпускная квалификационная работа «Выступление в составе струнного квартета» проводится в сроки, определенные утвержденным расписанием.

4. Дипломный реферат.

Требования и примерная тематика дипломных рефератов.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломной научно-исследовательской работы (дипломного реферата) и представляет собой частично компилятивный, частично самостоятельный труд, содержащий новые научные или практические данные в области музыкального исполнительства и педагогики.

Руководство выпускными квалификационными работами осуществляется преподавателями кафедры. Тема дипломной работы утверждается решением ученого совета института по представлению соответствующей кафедры.

Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы – в среднем 1 п.л. (примерно 25 страниц печатного текста без учета приложений на листах формата А 4). Работа оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати: формат Word, шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5; поля – верх, низ 2 см, левое 3см, правое 1,5 см. Ссылки на источники в тексте берутся в квадратные скобки в соответствии с номерами библиографического списка (например: [5, 67]). Нотные примеры и схемы сохраняются как рисунок.

Библиографический список приводится в конце работы в алфавитном порядке. В списке литературы дается полное описание использованного источника с соблюдением правил его библиографического описания. Если на одной странице делается несколько раз подряд ссылки на одну и ту же работу, то после первого ее описания в последующих сносках указываются слова «Там же» и номер соответствующей страницы.

Если в работе не используется прямое цитирование, но есть чужая мысль, которая пересказывается своими словами, в ссылке указывается «См.:» и далее № источника по

списку и страницы (в том случае, если пересказывается содержание конкретных страниц источника).

Если в тексте используется цитата, которая взята не из первоисточника, а заимствована из другой работы, то в сноске перед её описанием указывается «Цит. по:».

Структура реферата может быть различной, однако каждый реферат должен иметь: Введение, где в краткой форме говорится об актуальности, значимости избранной темы, Основную часть, в которой раскрывается тема, и Заключение (возможно отсутствие заключения из-за особенностей выбранной темы). В Основной части, кроме теоретического (исторического) раздела, главное место отводится анализу работы над произведением или описанию этапов работы, раскрытию путей, приемов работы педагога с учеником, также возможно изложение личного опыта автора реферата, представление анализа различных интерпретаций разбираемого произведения и т.п.

Защита представленного в печатном виде дипломного реферата объемом в 1 печатный лист проходит **в устной форме**. Студент должен кратко охарактеризовать сделанную им работу, лаконично осветить суть и содержание представленного реферата, сделав упор на **новые** либо **оригинальные** моменты и положения, выдвинутые им в процессе изучения темы и дать исчерпывающие ответы по существу заданных ему членами Государственной аттестационной комиссии (ГАК) вопросов. Если по теме требуется показ за инструментом, то защищающийся демонстрирует необходимые исполнительские умения на фортепиано. Реферат заранее рецензируется одним из педагогов кафедры, который выступает на экзамене с его оценкой.

В ходе защиты члены ГАК выслушивают мнения руководителя работы, декана факультета, заведующего кафедрой, преподавателя по специальности, других членов кафедры и учитывают их при вынесении итоговой оценки.

Примерная тематика:

Студентам предлагается выбрать тему реферата, исходя из четырех предложенных направлений работы:

- 1) Исполнительские и педагогические комментарии к произведению, входящему в его сольную концертную программу (выпускную квалификационную работу);
- 2) Исполнительско-педагогический анализ произведения (сборника, цикла) из педагогического репертуара школы или училища;
- 3) Раскрытие путей работы по воспитанию определенных исполнительских умений у учеников школы или училища (на определенном учебном материале);
- 4) Создание творческого портрета выдающегося фортепианного педагога.

Примерные темы: «Д.Шостакович. Концерт №1 для фортепиано и трубы с оркестром. Исполнительско-педагогические комментарии к первой части концерта», «Сонаты Д.Скарлатти в педагогическом репертуаре», «Работа над крупной формой в старших классах музыкальной школы», «Воспитание навыка подбора по слуху у учащихся младших классов школы», «Творческий портрет Г.Г.Нейгауза», «Педагогические и исполнительские принципы Ф.М.Блуменфельда», «Проблема эстрадного волнения и пути его преодоления», «Педагогические комментарии к циклу “Сказки старой бабушки” С.Прокофьева», «Фортепианные пьесы Р.Щедрина в репертуаре школы и училища» и др.

Порядок выполнения и представления в ГАК дипломного реферата (защита дипломного реферата)

- Объем времени на подготовку к государственной итоговой аттестации:

На подготовку дипломного реферата отводятся 9-10 семестры.

- Процедурные вопросы подготовки к итоговой аттестации:

На зачете в 10 семестре студент предоставляет 80-100 % текста дипломного реферата, возможно с некоторыми неточностями в оформлении; студент устно представляет результаты своей работы, отвечает на вопросы комиссии; по результатам зачета решается вопрос о допуске выпускника к Итоговой государственной аттестации.

Защита дипломного реферата проводится в сроки, определенные утвержденным расписанием.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

7.1. Основная литература:

1. Бадура-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. Изд.2-е, доп.: С приложением DVD-диска М.: Музыка, 2011.
3. Генрих Нейгауз и его ученики. Пианисты-гнесинцы рассказывают. – М., Классика-XXI, 2007. Сост. А.Малинковская. компакт-диск.
4. Дубовик А.В. Фортепианная аппликатура. Размышления педагога-пианиста. Воронеж, 2006.
5. Кириллина Л.В. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2 т./ Л.В.Кириллина – М.; Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009
6. Маккинон Л. Игра наизусть. М., Классика-XXI. 2011
7. Мержанов В.К. Некоторые мысли об организации домашних занятий, о самовоспитании учащихся. Сб. статей «Профессора исполнительских классов Московской консерватории». Вып.4/ Ред.-сост. А.М.Меркулов. - Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2008.
8. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. М., Классика-XXI. 2011
10. Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М., Классика-XXI. 2011

7.2. Дополнительная литература

1. Вицинский. А.В. – Беседы с пианистами. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2007.
2. Гордон Г.Б. Эмиль Гилельс. За гранью мифа. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2007.
3. Долинская Е.Б. – Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия. Исследовательские очерки. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2005.
4. Корто А. – О фортепианном искусстве. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2005.
5. Рабинович Д.А. – Исполнитель и стиль. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2008.

7.3.Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках ГИА (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей): непредусмотрен.

7.4. Программное обеспечение ГИА и Интернет-ресурсы:

1. <http://nlib.org.ua/>
2. <http://notes.tarakanov.net/>
3. <http://www.gnesin-academy.ru/>
4. <http://www.notomania.ru/>
5. WWW.CLASSIC-ONLINE.RU
6. WWW.MUSICCRITICS.RU

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.